



MIUR



**C. COLOMBO**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO  
DELLE SCIENZE UMANE ARTISTICO**



Unione Europea

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Condiviso ed approvato dal Collegio Docenti con delibera n.34 del 16/05/2024*

**Classe Quinta Sez. E**

**Indirizzo: SCIENTIFICO**

**Coordinatore Prof.ssa Rita De Vero**

**DIRIGENTE**

**Prof.ssa Nicoletta Albano**

## INDICE

	Pag.
Breve descrizione dell'istituto	2
Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei	2
Risultati di apprendimento del liceo SCIENTIFICO	4
Quadro orario	5
La storia della classe	6
Composizione del consiglio di classe	8
Variazione del consiglio di classe nell'ultimo triennio	9
Prospetto dati della classe	9
Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe	10
Schede disciplinari	11
Moduli DNL con metodologia CLIL	36
Valutazione e verifiche	37
Schede di valutazione	37
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica	38
PCTO: percorso triennale	49
Attività di Orientamento	42
Ammissione all'Esame di Stato	43
Inclusività	44
Criteri di attribuzione del credito scolastico	44
 <b>Allegati</b>	
ALLEGATO N. 1: materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento	48
ALLEGATO N. 2: griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA	67
ALLEGATO N. 3: griglia di valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA	71
ALLEGATO N. 4: griglia ministeriale di valutazione del colloquio	73
ALLEGATO N. 5: griglia di valutazione dell'Educazione civica	74
ALLEGATO N. 6: tabella di attribuzione del credito scolastico (All. A Dlgs 62/2017)	75
ALLEGATO N. 7: scheda di valutazione del comportamento	76
ALLEGATO N. 8: scheda di valutazione CLIL	79
ALLEGATO N.9: PDF	

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Nato più di cinquant'anni or sono come sezione distaccata del Liceo "Mercalli", il Liceo "C. Colombo" ha formato generazioni di studenti, adeguandosi alle esigenze della società in trasformazione e ampliando la sua offerta formativa, cosicché da liceo scientifico, ha acquisito, nel corso degli anni, altri tre indirizzi: scienze umane, linguistico ed artistico.

Il numero degli iscritti si aggira intorno ai mille studenti ogni anno. L'utenza non presenta particolari problematiche sociali e sia docenti che discenti sono impegnati in uno sforzo sinergico mirato alla costruzione di saperi condivisi. La comunità educativa della scuola è protesa verso lo sviluppo di un'istruzione e di una formazione di qualità, in linea con le esigenze della società moderna. Una delle priorità dell'azione formativa, esplicitata attraverso forme di insegnamento e di apprendimento centrate sull'allievo, consiste nel mettere in risalto e dar valore alla persona nella sua unicità, favorendone la crescita sociale, culturale e psicologica. Il sereno sviluppo dell'individuo è alla base dell'acquisizione di una mentalità che, ispirata a principi di rispetto e di tolleranza, possa agire sui singoli, trasformando gli allievi in cittadini consapevoli e responsabili.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze

naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **Quadro orario del LICEO SCIENTIFICO**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Educazione Civica***	33	33	33	33	33
<b>TOTALE</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>999</b>	<b>999</b>	<b>999</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Educazione Civica (percorso in codocenza dall'a.s.2020-2021 all'anno scolastico 2023-2024)

Inoltre, in ottemperanza alla normativa vigente, (v. Nota MIUR 240 del 16 gennaio 2013 e Nota 4969 del 25 luglio 2014, Legge 107 del 2015, art. 7), al quinto anno, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (**DNL** compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie) con **metodologia CLIL** (*Content and Language Integrated Learning*)

Inoltre, il Ministero dell'istruzione ha pubblicato il decreto n. 35 del 22 giugno 2020 contenente le Linee guida per l'insegnamento dell'**educazione civica**. Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 le istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione, ivi compresi i Centri provinciali per l'istruzione degli adulti, definiscono, in prima attuazione, il **curricolo di educazione civica**, tenendo a riferimento le Linee guida, indicando traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione con le Indicazioni nazionali per il curricolo delle scuole dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione, nonché con il documento Indicazioni nazionali e nuovi scenari, e con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali vigenti. L'insegnamento, trasversale alle altre materie, è obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione, a partire dalle scuole dell'infanzia e ha un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate.

## LA STORIA DELLA CLASSE

(In ottemperanza alle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719)

La classe VE scientifico è costituita da 22 componenti: 10 alunne e 12 alunni, tutti presenti nell'attuale contesto dal primo anno di liceo. Tutta la classe ha seguito regolarmente le attività programmate, tranne un alunno per il quale è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato nel periodo del pentamestre, in seguito a un grave incidente automobilistico.

Sin dall'inizio del triennio la classe si è presentata alquanto eterogenea nell'approccio metodologico, con un impegno e un profitto molto diversificati.

Una parte di essa ha risentito in maniera cospicua del periodo vissuto durante il primo biennio nell'emergenza della pandemia, svolto inizialmente in DAD e poi in DDI. La didattica a distanza ha notevolmente compromesso lo sviluppo di un corretto approccio allo studio, proprio nella delicata fase del passaggio dalla scuola secondaria di I grado a quella di II grado, rendendo più faticoso il successivo ritorno alle lezioni in presenza relativamente ai processi di insegnamento-apprendimento.

Proprio gli studenti che avrebbero dovuto essere maggiormente sostenuti al biennio avevano nel frattempo consolidato, durante l'isolamento del lockdown, atteggiamenti non del tutto appropriati alle modalità di impegno che successivamente hanno caratterizzato il rientro fisico nelle aule.

Al triennio l'azione di tutti i docenti si è incentrata, pertanto, nel favorire lo sviluppo di un metodo sempre più autonomo e adeguato ai vari ambiti disciplinari, lavorando altresì sull'aspetto motivazionale.

Ciò nonostante, i progressi curriculari degli alunni sono rimasti disparati, come pure l'impegno, la partecipazione e l'interesse. Sugli effetti problematici hanno certamente influito anche gli avvicendamenti dei docenti su più discipline per motivi diversi, nel corso del triennio.

Frequenti sono stati i richiami ad una frequenza più assidua e proficua e al rispetto del Regolamento d'Istituto, coinvolgendo anche la componente genitoriale, non sempre con successo.

Allo stato attuale un esiguo gruppo si presenta con conoscenze adeguate e approfondite, ha dimostrato un impegno continuo, manifestando un significativo interesse per tutte le attività didattiche.

La maggior parte della classe, invece, non ha acquisito una formazione culturale equilibrata tra l'area umanistica e quella scientifica.

Alcuni presentano una preparazione lacunosa e superficiale, nonostante i tentativi costanti dei docenti di coinvolgerli in una partecipazione più seria e responsabile.

Nell'area logico-argomentativa, solo una parte degli alunni è in grado di sostenere una propria tesi, utilizzando un'esposizione orale adeguata ai diversi contesti.

Alcuni alunni conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione italiana ed europea attraverso lo studio degli autori, delle opere e delle correnti di pensiero più significative, mostrando di aver acquisito gli strumenti necessari per orientarsi nel panorama culturale. Comprendono, altresì, il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Parte della classe possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), conoscendone le procedure e i metodi di indagine propri.

Nel complesso un gruppo ristretto di alunni ha acquisito una formazione culturale equilibrata tra l'area umanistica e quella scientifica, comprendendo i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.

La partecipazione della classe al PCTO "Ambiente E Territorio: Lo Sviluppo Sostenibile In Zone Disagiate" ha suscitato un diffuso interesse per il percorso che lo ha contraddistinto, in quanto ha coinvolto gli alunni in sopralluoghi diretti sulle zone visitate, nell'ottica di un loro recupero all'insegna dello sviluppo sostenibile. Allo stesso modo gli studenti hanno preso parte con interesse alle molteplici attività di orientamento, che hanno certamente contribuito all'acquisizione personale di maggiori elementi di conoscenza sul ventaglio di indirizzi di studio e di formazione che si prospetta loro a conclusione dell'attuale grado di istruzione scolastica.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### componente docenti

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Falcone	Mariagrazia
Latino	Falcone	Mariagrazia
Inglese	De Vero	Rita
Matematica	Ascione	Feliciano
Fisica	Ascione	Feliciano
Filosofia	Manfredi	Francesca
Storia	Manfredi	Francesca
Scienze Naturali	Curcio	Francesco
Storia dell'Arte	Calabria	Francesco
Scienze Motorie e Sportive	Sodano	Francesco
Religione Cattolica	Esposito	Pasquale

### Componenti genitori e alunni

Rappresentanti della componente alunni	De Cicco	Federica
	Di Palma	Vincenzo
Rappresentanti della Componente genitori	X	X
	X	X

### Variazione del consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	A.S. 2021-22	A.S. 2022-23
Religione	Montella Anna	Esposito Pasquale
Italiano	Ciccione Maria	Falcone Mariagrazia
Latino	Buonocore Mariarosaria	Mascia Marianna
Storia	Manfredi Francesca	Manfredi Francesca
Filosofia	Quindici Rosanna/ Biancardi Maria Grazia	Manfredi Francesca
Inglese	De Vero Rita	De Vero Rita
Matematica	Andolfi Rosa	Andolfi Rosa
Fisica	Castaldo Ciro	Andolfi Rosa
Scienze Naturali	Di Palma Rachelina	Curcio Francesco
Storia Dell'Arte	De Sena Giovanni	Calabria Francesco
Sc. Motorie E Sportive	Villano Nicola	Sodano Francesco

### Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	numero ammessi alla classe successiva
2021-22	23	1	0	23
2022-23	22	0	1	22
2023-24	22	0	0	22

**ESPERIENZE/TEMI pluridisciplinari SVILUPPATI NEL CORSO  
DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE
	Unità di apprendimento: <b>LA CRISI DELLE CERTEZZE</b>	Tutte le discipline
	<b>NATURA E SOCIETÀ</b>	Tutte le discipline
	<b>IL TEMPO</b>	Tutte le discipline
	<b>LO SPAZIO</b>	Tutte le discipline
	<b>IL TEMPO</b>	Tutte le discipline
	<b>SCIENZA E COSCIENZA</b>	Tutte le discipline
<b>ESPERIENZE</b>	<p>Olimpiadi delle Lingue 22 /11/2024</p> <p>Olimpiadi della Matematica</p> <p>Seminario sulla Filosofia dell'Alimentazione "Novel Food ed Etica dell'Alimentazione" 17/01/2024</p>	<p>Seminario sulla Filosofia dell'Alimentazione "Filosofia dell'Alimentazione, Animal Ethics and Plant Ethics" 30/01/2024</p> <p>Seminario sulla Filosofia dell'Alimentazione "Semiotica e Alimentazione" 08/02/2024</p> <p>Convegno AIDR: Tour nazionale ""Giovani, digitalizzazione, europee 2024" 20/03/2024</p>

**SCHEDE DISCIPLINARI**

**TRAGUARDI DI COMPETENZE**

**NUCLEI TEMATICI**

**NUCLEI FONDANTI**

**MODULI DISCIPLINARI**

**ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

## ***Disciplina: ITALIANO***

### COMPETENZE CHIAVE europee

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
  
- **Competenza digitale**
  
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
  
- **Competenza in materia di cittadinanza**
  
- **Competenza imprenditoriale**
  
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

### COMPETENZE DISCIPLINARI

Analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo; comprendere, esprimere ed interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale che scritta; sostenere le proprie idee con argomentazioni corrette e rispettose.

Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore.

Acquisire, *in fieri*, una personale “strategia di studio”, atta al conseguimento di obiettivi di apprendimento chiari e condivisi.

Rispetto dell’alterità e delle diversità culturali, maturato nel confronto in classe fra discenti e con i docenti; attitudine all’ascolto; rispetto delle regole del vivere comunitario, nel riferimento identitario alla carta costituzionale.

Approccio alla risoluzione dei problemi.

Riconoscere il valore del patrimonio culturale del nostro Paese, con attenzione alle connessioni culturali fra le produzioni artistiche, nella consapevolezza della perenne bellezza della “lettura” dei classici.

### NUCLEI TEMATICI

1. **Modulo di raccordo** Giacomo Leopardi
2. **Il romanzo europeo del secondo Ottocento** Coordinate storico-culturali  
L’Età del Realismo  
Il Naturalismo francese e il Verismo in Italia  
Giovanni Verga e il mondo dei “vinti”  
Lettura integrale del romanzo "Lo strano caso del dott. Jekyll e di Mister Hyde", di Robert Louis Stevenson
3. **Simbolismo e Decadentismo** Coordinate storico-culturali  
Charles Baudelaire e i poeti maledetti  
Giovanni Pascoli e la poetica del “fanciullino”.  
Gabriele D’Annunzio: esteta e superuomo
4. **La crisi dell’io e la disgregazione del reale** Coordinate storico-culturali  
Italo Svevo  
Luigi Pirandello

- |  |   |
|--|---|
| <b>5. La Lirica al tempo delle guerre mondiali</b> | Coordinate storico-culturali<br>Giuseppe Ungaretti e l'“Allegria“ |
| <b>6. La Commedia dantesca: il Paradiso</b>        | Analisi di canti scelti   |

### **MATERIALI DI STUDIO E ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita appendice denominata MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE, allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

- lettura di testi della letteratura italiana in prosa e in poesia
- analisi orale e scritta, guidata e/o autonoma, di testi letterari e non letterari
- lettura attualizzante e pluridisciplinare dei temi proposti nelle opere dei grandi autori
- svolgimento guidato o autonomo di parafrasi, sintesi e riassunti
- trattazione frontale e interattiva dei contenuti
- attività di riflessione sulla lingua
- attività di recupero e potenziamento delle competenze espositive nella produzione orale e scritta
- svolgimento guidato o autonomo delle diverse tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato
- interpretazione problematizzante dei testi da parte degli alunni
- attività cooperative e collaborative di classe e per gruppi-classe
- metodologia centrata sull'alunno, volta a rendere autonomo l'allievo nel processo di apprendimento, fornendo strumenti e strategie di studio atte allo sviluppo di competenze sia disciplinari che trasversali alle varie discipline
- dibattito su temi di attualità

### **TESTI, METODI E STRUMENTI**

I libri di testo, particolarmente ricchi di passi antologici e di interventi critici, sono stati i principali strumenti di lavoro e i punti di riferimento sia per la contestualizzazione di opere e fenomeni letterari sia per l'analisi dei brani e dei percorsi tematici. Ulteriori contenuti integrativi sono stati forniti in fotocopie, in schede di sintesi, in link di siti web, allo scopo di ampliare la consultazione dei materiali didattici. Costante è stato il raccordo con altre discipline per cogliere analogie tra periodi storici, autori e contesti letterari.

## ***Disciplina: LATINO***

### **COMPETENZE CHIAVE europee**

### **COMPETENZE DISCIPLINARI**

#### **Competenza alfabetica funzionale**

Comprensione, analisi e commento di testi originali in prosa e in poesia, correlati ai generi letterari studiati, sostenuti da un'appropriata conoscenza della lingua d'arrivo e dei contesti culturali, storici e politici di riferimento, anche nell'ottica di una lettura attualizzante di alcune tematiche, tra similitudini e discontinuità.

#### **Competenza multilinguistica**

Utilizzo delle strategie del pensiero logico e razionale. Applicazione del metodo induttivo e deduttivo non solo agli aspetti grammaticali della lingua, ma, in generale, alle varie esperienze di studio, per desumerne informazioni e verificarne l'attendibilità attraverso «l'osservazione e la sperimentazione». Attitudine alla riflessione individuale e comunitaria, sulla scorta della lettura dei "classici", all'argomentazione, all'individuazione dei nessi di causalità. Potenziamento dell'interesse «per le questioni etiche e dell'attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale».

#### **Competenza digitale**

Utilizzo "critico" e "creativo" degli strumenti informatici, nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, soprattutto nella logica dell'*ipertestualità*, di conoscenze e abilità "reticolari".

#### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Acquisizione, *in fieri*, di una personale "strategia di studio", volta al conseguimento di obiettivi di apprendimento chiari e condivisi, nella consapevolezza della dimensione unitaria del sapere e nell'ottica dell'apprendimento permanente. Rafforzamento del lavoro cooperativo.

#### **Competenza in materia di cittadinanza**

Rispetto dell'alterità, maturato nel confronto costruttivo e responsabile in classe fra discenti e con i docenti; attitudine all'ascolto; rispetto delle regole del vivere comunitario, alimentato anche dall'acquisizione dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale, nel riferimento identitario alla Carta costituzionale.

**Competenza  
imprenditoriale**

Approccio alla risoluzione dei problemi.

**Competenza in  
materia di  
consapevolezza ed  
espressione  
culturale**

Riconoscimento delle potenzialità del patrimonio culturale del nostro Paese, con attenzione alle connessioni culturali fra le produzioni artistiche, nella consapevolezza della perenne *bellezza* della “lettura” dei classici.

## **NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

### **NUCLEI TEMATICI**

- |  |   |
|--|---|
| <b>1 L'età imperiale.<br/>Il quadro storico: la dinastia giulio-claudia<br/>e la dinastia flavia<br/>(14-96 d.C)</b> | Profilo storico-culturale<br>Fedro<br>Seneca<br>Lucano<br>Petronio<br>Quintiliano |
| <b>2 Il principato per adozione (96-192 d.C.)</b>  | Profilo storico-culturale<br>Tacito<br>Plinio il Giovane<br>Apuleio               |

### **MATERIALI DI STUDIO E ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita appendice denominata MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE, allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Laboratori di analisi e comprensione dei testi; apprendimento cooperativo; lezioni frontali. Sviluppo di tematiche ricorrenti nella storia della letteratura latina in prospettiva sincronica – nel raffronto fra testi dello stesso autore o di autori coevi – e diacronica, nella ricerca della tradizione di alcuni motivi letterari. Riflessioni e discussioni collettive sulle letture dei classici. Ricorso al confronto con cartine geo-politiche. Creazione di ipertesti e prodotti multimediali.

### **TESTI, METODI E STRUMENTI**

I libri di testo, particolarmente ricchi di passi antologici e di interventi critici, sono stati i principali strumenti di lavoro e i punti di riferimento sia per la contestualizzazione di opere

e fenomeni letterari sia per l'analisi dei brani e dei percorsi tematici. Ulteriori contenuti integrativi sono stati forniti in fotocopie, in schede di sintesi, in link di siti web, allo scopo di ampliare la consultazione dei materiali didattici. Costante è stato il raccordo con altre discipline per cogliere analogie tra periodi storici, autori e contesti letterari.

***Disciplina: INGLESE***

**COMPETENZE CHIAVE  
europee**

- **competenza multilinguistica;**
- **competenza digitale;**
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;**

**COMPETENZE DISCIPLINARI**

Comprensione globale di messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.

Comprensione globale e dettagliata di testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, articoli di giornale, SMS, forum, chat ecc.) su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.

Comprensione globale e dettagliata di testi scritti su argomenti afferenti alle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo.

Interazione su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi argomenti afferenti alle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo, esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista.

Produzione di testi scritti di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera personale sociale e culturale, inclusi argomenti afferenti alle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo, anche utilizzando strumenti telematici.

Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti alle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo.

Trasferire in lingua inglese testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo.

Abilità metalinguistiche e metatestuali.

Riconoscere la presenza dell'enunciatore e la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti.

Rendere più oggettivo un testo con una forte presenza dell'enunciatore e viceversa rendere più soggettivo un testo oggettivo.

Riconoscere la pertinenza o la non pertinenza di un'informazione rispetto allo scopo.  
Rendere un testo più coerente e più coeso

## MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

Nuclei tematici/Moduli sviluppati a partire dalla trattazione di argomenti storico-culturali, riferiti al Regno Unito, ma allargati ad altri contesti ed altre culture, sollecitando, soprattutto, la riflessione e il confronto con l'epoca attuale:

**The Romantic Age:** historical and social context; the main literary forms; focus on some main writers and works of the age.

- "London" by William Blake;
- "Daffodils" by W. Wordsworth;
- "Composed upon Westminster Bridge", by W. Wordsworth;
- "The creation of the monster", from "Frankenstein, or the modern Prometheus" by M. Shelley;
- 

**The Victorian Age:** historical and social context; the main literary forms; focus on some main writers and works of the age.

- "Oliver wants some more", from Oliver Twist by C. Dickens;
- "Women feel just as men feel" from Jane Eyre by C. Bronte;
- "Jekyll's experiment", from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde by R.L. Stevenson;
- 

**The Modern Age:** historical and social context; the main literary forms; focus on some main writers and works of the age.

- "The Soldier", by Rupert Brooke
- "Dulce et Decorum est", by W. Owen;
- "Eveline", from Dubliners by J. Joyce
- "Big Brother is watching you" from Nineteen Eighty-four by G. Orwell.

Aspetti relativi alla cultura implicita ed esplicita nella lingua, in ambito personale sociale

Rapporto (somiglianze e differenze) esistente tra il mondo di origine ed il mondo delle comunità anglofone.

Argomenti di attualità.

## MATERIALI DI STUDIO E ANALISI

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita appendice denominata MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE, allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.

## **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Partendo dal riconoscimento della centralità dell'alunno nel processo formativo, è stato attuato un percorso didattico in cui gli studenti, attraverso l'utilizzo costante della lingua inglese, hanno potuto fare esperienze concrete e condivise di apprendimento attivo e di comunicazione ed elaborazione culturale.

Gli studenti sono stati guidati al confronto culturale e alla riflessione sugli elementi strutturali della lingua, anche nel confronto con la lingua madre, allo scopo di accrescere l'uso consapevole delle strategie comunicative e di favorire gli apprendimenti in un'ottica di educazione linguistica.

Per quanto riguarda i testi letterari, essi hanno costituito il punto di partenza privilegiato dal quale gli studenti sono partiti per articolare eventuali discorsi intorno a tematiche, contestualizzazioni socio-storiche, spunti critici e riflessioni.

Le strategie d'intervento utilizzate, in maniera confacente ai bisogni degli allievi e alla particolare situazione didattica, sono state:

**Cooperative Learning:** apprendimento in piccoli gruppi per permettere agli allievi di aiutarsi reciprocamente e di sentirsi corresponsabili del reciproco percorso.

Didattica laboratoriale per favorire lo sviluppo delle abilità integrate e operare praticamente in presenza di input linguistici di vario tipo, sia audio-orali che testuali.

Lezione frontale per presentare, illustrare e chiarire contenuti.

Problem solving /workshops per la risoluzione di problemi reali a partire da stimoli dati e per motivare ad una ricerca attiva.

Flipped classroom.

## ***Disciplina: FILOSOFIA***

COMPETENZE CHIAVE  
europee

**Imparare ad imparare**

**Progettare**

**Comunicare**

**Collaborare e partecipare**

**Agire in modo  
autonomo e responsabile**

**Risolvere problemi**

**Individuare collegamenti  
e relazioni**

**Acquisire ed interpretare  
l'informazione**

COMPETENZE DISCIPLINARI

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.

Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.

Progettare e produrre testi di diversa tipologia.

Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta.

Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto.

Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni Altrui.

Essere in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni anche in ambito minoritario.

Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura.

Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.

Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere.

### **NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

#### **1) L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO-IL CRITICISMO KANTIANO**

- KANT
- La "Critica della ragion pura"
- La "Critica della ragion pratica"
- La "Critica del giudizio"

#### **2) LA FILOSOFIA DELL'INFINITO.L'IDEALISMO**

- FICHTE
- L'idealismo etico
- SHELLING
- L'idealismo estetico

- LA RAZIONALITÀ DEL REALE. HEGEL E L'INTERPRETAZIONE DIALETTICA DELLA VERITÀ E DELLA STORIA
- HEGEL
- La critica alle filosofie precedenti
- Hegel e Kant
- Hegel e Fichte
- Hegel e Schelling
- 3) L'ANTI – HEGELISMO**
- SCHOPENHAUER
- Il mondo come volontà e come rappresentazione
- Il carattere illusorio del mondo fenomenico
- Dalla metafisica alla morale. Arte, compassione, ascesi
- 4) SINGOLARITÀ ED ESISTENZA**
- KIERKEGAARD
- La comunicazione d'esistenza.
- Le possibilità e la scelta: vita estetica, vita etica e vita religiosa
- La critica della filosofia hegeliana.
- 5) DESTRA E SINISTRA HEGELIANE**
- FEUERBACH
- L'antropologia essenza della teologia
- L'alienazione dell'uomo in Dio
- LA STORIA COME RIVOLUZIONE. MARX E LA CRITICA DELLA MODERNITÀ
- Il lavoro umano nella società capitalistica
- Un mondo di merci: l'analisi economica del "Capitale"
- Il materialismo storico
- Il concetto di alienazione
- 6) LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA SCIENZA E NELLA FILOSOFIA**
- Nietzsche
- Un pensiero critico, negativo e anticipatore. Rovesciamento degli idoli e liberazione umana.
- Le tre fasi del pensiero nietzschiano
- L'arte e lo spirito dionisiaco
- La critica della scienza e della storia
- La distruzione della metafisica
- L'eterno ritorno e l'Oltre-uomo
- 7) LO SVILUPPO DEL MOVIMENTO PSICOANALITICO**
- Freud
- 8) TEMPO DELLA SCIENZA E TEMPO DELLA COSCIENZA**
- BERGSON

### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita appendice denominata MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE, allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.

**ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata

Discussione guidata/dibattito

Ricerca delle radici storiche dei problemi di attualità

Analisi ed interpretazione di documenti storici e testi storiografici

Confronto tra fonti storiche diverse relative ad uno stesso tema

Ricerche/approfondimenti

Presentazione degli argomenti trattati attraverso mappe concettuali e sintesi

Costruzione di percorsi pluridisciplinari e di attualizzazione delle tematiche affrontate

Produzione di testi

## ***Disciplina: STORIA***

### **COMPETENZE**

#### **CHIAVE europee**

- **Imparare ad imparare**
- **Progettare**
- **Comunicare**
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Risolvere problemi**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**

### **COMPETENZE**

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.

Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.

Progettare e produrre testi di diversa tipologia.

Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta.

Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto.

Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni Altrui.

Essere in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni anche in ambito minoritario.

Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura.

Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.

Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere.

### **NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

#### **1) L'ITALIA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO**

##### **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

##### **LA DESTRA E LA SINISTRA STORICA IN ITALIA**

##### **L'ETÀ GIOLITTIANA**

##### **IMPERIALISMO E NAZIONALISMO**

- La guerra russo giapponese
- La Rivoluzione russa del 1905
- Il nazionalismo nei Balcani
- La situazione diplomatica e le alleanze nel 1914

#### **2) LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le origini del conflitto:
- Il sistema delle alleanze e il piano Schlieffen

- La flotta da guerra tedesca
- La polveriera balcanica
- La dinamica militare del conflitto:
- L'attentato di Sarajevo
- L'invasione del Belgio
- La guerra di trincea
- La guerra totale
- Il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti
- La fine del conflitto

### **3) IL COMUNISMO IN RUSSIA**

- L'arretratezza della Russia
- La rivoluzione del febbraio 1917
- Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione di Ottobre
- Il comunismo di guerra
- La NEP
- Lo stalinismo
- La liquidazione dei kulaki e la collettivizzazione delle terre
- I campi di lavoro

### **4) IL FASCISMO IN ITALIA**

- Le conseguenze della Prima guerra mondiale
- D'Annunzio e la vittoria "mutilata"
- La situazione sociale ed economica
- Il Partito popolare italiano
- L'occupazione delle fabbriche
- L'ultimo governo Giolitti
- Benito Mussolini
- I Fasci di combattimento
- La nascita del PNF
- La marcia su Roma
- Il delitto di Matteotti
- La distruzione dello stato liberale

### **5) IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA**

- Le conseguenze della Prima guerra mondiale
- La sconfitta militare
- Il Trattato di pace
- Adolf Hitler e la NASDP
- Mein Kampf e il razzismo di Hitler
- L'ascesa del partito nazista
- La presa del potere e l'incendio del Reichstag
- L'assunzione dei pieni poteri
- Il ruolo del Führer
- Funzione razziale dello Stato
- Economia e politica nel Terzo Reich

### **6) LO STERMINIO DEGLI EBREI**

- Il processo di distruzione
- La discriminazione degli ebrei tedeschi
- I campi di Auschwitz – Birkenau
- I lager

### **7) GLI STATI UNITI**

- I ruggenti anni Venti
- Il crollo di Wall Street

- Il New Deal

### **8) LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- I Trattati di Rapallo e Locarno
- La Società delle Nazioni
- La conquista italiana dell’Etiopia
- La guerra civile spagnola
- Il patto di non aggressione russo-tedesco
- La dinamica della guerra
- La guerra lampo in Polonia
- L’attacco tedesco all’Unione Sovietica
- L’entrata in guerra del Giappone
- La fine della guerra in Europa e Asia

### **9) L’ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- La non belligeranza
- La guerra parallela
- Lo sbarco in Sicilia degli alleati
- La caduta del Fascismo

### **10) LA SCONFITTA DEL NAZISMO E LA FINE DELLA GUERRA**

- Gli Alleati alla riscossa
- Il ritorno di Mussolini e la Repubblica di Salò
- Lo sbarco in Normandia e la resa tedesca

### **11) LA GUERRA FREDDA**

- La nascita dell’ONU
- Il piano Marshall
- La nascita di due Stati tedeschi

### **12) L’ITALIA REPUBBLICANA**

- La nascita della Repubblica italiana

### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita appendice denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1.

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata

Discussione guidata/dibattito

Ricerca delle radici storiche dei problemi di attualità

Analisi ed interpretazione di documenti storici e testi storiografici

Confronto tra fonti storiche diverse relative ad uno stesso tema

Ricerche/approfondimenti

Presentazione degli argomenti trattati attraverso mappe concettuali e sintesi.

Costruzione di percorsi pluridisciplinari e di attualizzazione delle tematiche affrontate

Produzione di testi.

Approfondimenti attraverso l’utilizzo di materiale multimediale ed audiovisivo.

## **Discipline: MATEMATICA e FISICA**

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

competenza alfabetica funzionale.

competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria  
competenza digitale.

competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

competenza in materia di cittadinanza.

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

### **COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
- Comprendere ed utilizzare i linguaggi formali specifici della matematica e della fisica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione della realtà
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici sia nelle attività di studio sia in quelle di approfondimento

### **NUCLEI TEMATICI**

#### **MATEMATICA**

- Le funzioni reali di variabile reale
- Limite di una funzione in una variabile reale. calcolo dei limiti
- Funzioni continue
- Calcolo differenziale
- Massimi, minimi e flessi
- Studio di una funzione
- Integrali indefiniti
- Integrali definiti

#### **FISICA**

- Fenomeni elettrici
- Il campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- La corrente alternata (cenni)
- La teoria di maxwell
- Le onde elettromagnetiche (cenni)
- La relatività ristretta

### **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE NEL PERCORSO FORMATIVO**

Durante l'anno, per entrambe le discipline, sono stati risolti e discussi, durante le lezioni, molti esercizi e problemi applicativi delle teorie esaminate per migliorare la conoscenza degli argomenti stessi e, in particolare, per far acquisire sicurezza nel calcolo e nei procedimenti risolutivi dell'analisi infinitesimale.

È stata potenziata al massimo l'attività di classe, per agevolare e stimolare l'apprendimento e lo studio personale. Durante le spiegazioni, in fase di esercitazione e in fase di verifica è stato dato ampio spazio agli allievi coinvolgendoli tutti, favorendo colloqui, interventi, discussioni, formulazione di ipotesi, procedimenti risolutivi, deduzioni da situazioni iniziali.

## *Disciplina: SCIENZE NATURALI*

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;**
- **competenza digitale;**
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;**
- **competenza in materia di cittadinanza;**
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

### COMPETENZE DISCIPLINARI

- possedere i contenuti fondamentali della Biologia e delle Scienze della Terra, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine
- possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico
- saper analizzare e utilizzare i modelli delle Scienze Biologiche e delle Scienze della Terra
- saper riconoscere o stabilire relazioni
- saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa
- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

### NUCLEI TEMATICI

### Moduli Disciplinari

<b><i>Chimica Organica</i></b>	Caratteristiche dell'atomo del carbonio, ibridazione, formule e isomeria. Classificazione, proprietà e nomenclatura dei principali composti organici.
<b><i>Biochimica</i></b>	Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica. La respirazione cellulare e la fermentazione. La fotosintesi clorofilliana.
<b><i>Bioteologie</i></b>	Strumenti e metodi delle bioteologie. Gli organismi geneticamente modificati.
<b><i>Scienze della Terra</i></b>	La tettonica delle placche. I modelli per spiegare la dinamica delle placche terrestri. Il cambiamento climatico: cause, effetti e politiche di intervento.

### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE, allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Per agevolare gli studenti nell'acquisizione dei contenuti proposti, gli argomenti trattati sono stati resi concettualmente e lessicalmente più accessibili pur rispettando la terminologia specifica. È stato incentivato un metodo di studio che aiutasse ad acquisire la

capacità di operare con schemi concettuali in modo da semplificare i concetti. L'attività didattica e la struttura della lezione sono state focalizzate sugli alunni con forte sollecitazione ad intervenire e a porsi domande a partire dall'osservazione del quotidiano. Si è fatto largo uso di video, schemi e mappe in modo da rendere le lezioni più interessanti e i concetti più facili da acquisire. Gli alunni sono stati impegnati in attività di ricerca e produzione autonoma di elaborati su argomenti specifici.

Nell'attività didattica sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione partecipata e interattiva
- Problem solving
- Flipped Classroom
- Lavori/Relazioni individuali e di gruppo
- Attività di ricerca
- Uso di tecnologie multimediali e informatiche
- Video e materiale multimediale
- Sintesi, schemi e mappe concettuali
- Esercitazioni mirate e di recupero.

## ***Disciplina: STORIA DELL'ARTE***

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

- **Imparare ad imparare**
- **Comunicare**
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**

### **COMPETENZE DISCIPLINARI**

- Conoscere artisti e opere d'arte, riuscire a comprendere correnti artistiche, autori, opere, relazionando tutto al contesto storico.
- Usare un codice di comunicazione attraverso un linguaggio universale dell'arte, che prende forma e visibilità attraverso la ricerca artistica. Progettare e produrre testi di diversa tipologia.
- Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive. Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.
- Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico.
- Saper analizzare le situazioni storiche- artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.  
Individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socioeconomico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo.
- Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione.

### **NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

1. Il Neoclassicismo
2. Il Romanticismo
3. Il Realismo
4. I Macchiaioli
5. L'Impressionismo
6. Il Post-Impressionismo
7. Il Divisionismo
8. L' Art Nouveau

9. L'Espressionismo
  - I Fauves in Francia
  - Die Brucke in Germania
10. L'Ecole de Paris (La scuola di Parigi)
11. Il Cubismo
12. Il Futurismo
13. Il Dadaismo
14. Il Surrealismo
15. L'Astrattismo
  - Der Blaue Reiter
  - De Stijl
16. La Metafisica
17. L'Arte Informale
18. L'Espressionismo Astratto
19. La Pop Art

### **MATERIALI DI STUDIO E ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita appendice denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Elaborazione di materiale didattico (contestualizzazioni storiche e politiche; linee del tempo; percorsi tematici; prodotti multimediali) da parte del docente, resi disponibili per gli studenti.

Cooperative learning.

Lezione partecipata.

Lezione frontale.

Utilizzo del testo in adozione.

Utilizzo della LIM.

## ***Disciplina: SCIENZE MOTORIE***

COMPETENZE CHIAVE COMPETENZE DISCIPLINARI  
europee

- |   |   |
|---|---|
| - <b>competenza digitale;</b>   | Riflettere e riconoscere le proprie referenze motorie in base ai propri punti di forza e debolezza.   |
| - <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b> | Ipotizzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport.<br><br>Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.<br><br>Assumere i diversi ruoli richiesti in campo.   |
| - <b>competenza in materia di cittadinanza;</b>                           | Specializzarsi nel ruolo più congeniale alle proprie caratteristiche.   |
| - <b>competenza imprenditoriale</b>                                       | Applicare principi di tattica di gioco, individuare e adottare la strategia più adatta durante il confronto.  |
| - <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b> | Come gli stili di vita influenzano la salute.<br><br>Organizzare una scheda ideale di suddivisione dei pasti in vista di una gara o di una competizione che si svolge lungo tutto l'arco della giornata alla luce delle conoscenze acquisite sul valore energetico e sui tempi di digestione degli alimenti.<br><br>Individuare ed elencare in ordine d'importanza i comportamenti e le misure di sicurezza da rispettare durante l'uscita prescelta. |

### **NUCLEI TEMATICI**

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.*

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)

Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)

Lezione partecipata (*discussioni sui libri o a tema, verifiche collettive*)

Problem solving (risoluzioni di situazioni problematiche e/o critiche)  
Esercitazioni pratiche/lavoro di gruppo/di coppia/individuale  
Attività di autovalutazione dell'apprendimento

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Le regole degli sport praticati
- Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato
- Il regolamento tecnico degli sport che pratica
- Il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni
- Sport e salute
- La prevenzione e le problematiche del doping
- I rischi della sedentarietà
- Il movimento come elemento di prevenzione
- Il codice comportamentale del primo soccorso
- La tecnica di RCP
- Alimentazione e disturbi alimentari
- Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche
- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni
- Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva

## **Disciplina: RELIGIONE**

COMPETENZE CHIAVE  
Europee

- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;**
- **competenza in materia di cittadinanza;**
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno riconosce il ruolo delle Religioni nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;

Conosce l'identità della Religione Cattolica in riferimento ai suoi Documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo ed alla prassi di vita che essa propone;

È consapevole del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai Totalitarismi del Novecento e al loro crollo, dei nuovi scenari religiosi, della globalizzazione e migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione;

Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa. Tali traguardi di competenze sono riconducibili in vario modo a tre aree di significato: Antropologico-esistenziale; Storico-fenomenologica; Biblico-teologica.

### **NUCLEO TEMATICO ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: L'IMPORTANZA DELLE RELAZIONI**

- Il valore della famiglia nel contesto della società.
- La relazione con sé e con gli altri.
- I gradi dell'affettività: famiglia, amicizia, innamoramento, amore.
- I valori in gioco nelle relazioni affettive: fedeltà, rispetto, perdono.
- Il rispetto nella coppia nei diversi contesti: famiglia e società.
- Le difficoltà di oggi per la costruzione di un progetto di vita.
- L'amore violento: saperlo riconoscere per riuscire a combatterlo.
- La Terra, una casa da salvaguardare: l'impatto dell'uomo sull'ambiente.
- Le responsabilità dell'uomo: cooperare per salvare il pianeta.
- Il concetto di "Casa comune" ed "Ecologia integrale" nella Laudato Sii.

### **NUCLEO TEMATICO BIBLICO-TEOLOGICO: PER UN'ETICA DELLA VITA:**

- La bioetica ed i limiti della Scienza.
- Il rispetto della vita umana dal concepimento alla morte.
- Il tema dei diritti per la salvaguardia della dignità umana.
- La persona umana al centro della "Dottrina sociale della Chiesa".

### **NUCLEO TEMATICO STORICO-FENOMENOLOGICO: I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO:**

- L'importanza della Politica e degli "ideali politici".

- Totalitarismi ed orrori del '900 (Nazismo, Fascismo, Comunismo, Shoah, Foibe ...)
- Emigrazione, razzismo, xenofobia.
- Uguali ... ma davanti alla Legge (Art. 3 Costituzione): Cittadinanza e Costituzione.
- La giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.
- La guerra alle porte: conflitto russo-ucraino e conseguenze sulla Pace mondiale.

### **MATERIALI DI STUDIO**

- Libro di testo
- Power Point
- Mappe concettuali
- Blog didattico
- Schede di analisi e di sintesi
- Chiarimenti e spiegazioni scritte del docente
- Ricerche personali degli studenti

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita appendice denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

Nell'attività di insegnamento sono state utilizzate varie tipologie di lezione: dialogata, cooperative learning, flipped classroom, circle-time, project work, peer tutoring, e-learning, analisi di testi e di documenti, ricerca individuali e di gruppo, attività laboratoriali, discussioni in videoconferenza, conversazioni guidate e spontanee tese a favorire l'autonomia ed il coinvolgimento attivo degli studenti nella lezione. Le attività di ripasso in itinere, tempi di assimilazione lunghi e diversificati, approfondimenti monitorati e ripresi ciclicamente hanno prodotto risultati positivi.

## Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno usufruito delle competenze linguistiche in possesso della Prof.ssa **Rita De Vero**, docente di Inglese, e di quelle disciplinari del Prof. **Francesco Sodano**, docente di Scienze motorie, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a tre moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Per la scheda di valutazione CLIL si veda allegato n. 8.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>N° ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
The muscular-skeletal system	Inglese	Scienze motorie	2	Utilizza ed elabora i concetti principali ponendoli in relazione tra loro in modo coerente. Usa adeguatamente il lessico specifico.
The circulatory system	Inglese	Scienze motorie	2	Utilizza ed elabora i concetti principali ponendoli in relazione tra loro in modo coerente. Usa adeguatamente il lessico specifico.
The respiratory system	Inglese	Scienze motorie	2	Utilizza ed elabora i concetti principali ponendoli in relazione tra loro in modo coerente. Usa adeguatamente il lessico specifico.
The muscular system	Inglese	Scienze motorie	2	Utilizza ed elabora i concetti principali ponendoli in relazione tra loro in modo coerente. Usa adeguatamente il lessico specifico.
Volleyball basics	Inglese	Scienze motorie	3	Utilizza ed elabora i concetti principali ponendoli in relazione tra loro in modo coerente. Usa adeguatamente il lessico specifico.
Nutrients	Inglese	Scienze motorie	2	Utilizza ed elabora i concetti principali ponendoli in relazione tra loro in modo coerente. Usa adeguatamente il lessico specifico.
Eating disorders	Inglese	Scienze motorie	2	Utilizza ed elabora i concetti principali ponendoli in relazione tra loro in modo coerente. Usa adeguatamente il lessico specifico.

## VALUTAZIONE e VERIFICHE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove disciplinari per trimestre</b>	<b>Numero prove disciplinari per pentamestre</b>
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	2	4
Colloqui orali	2	3

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze nell’ambito dell’ed. civica acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

### Schede di valutazione

Per le griglie di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA si fa riferimento a quelle contenute nel DM n. 1095 del 21 novembre 2019. (all. n.2)

In merito alla valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA (specifica per gli indirizzi) si fa riferimento a quelle contenute nel DM 769 del 2018. (all.n.3), mentre per la valutazione del COLLOQUIO si veda in allegato 4 la griglia ministeriale

In riferimento alla valutazione dell’Ed. civica, il Consiglio di Classe ha utilizzato la scheda di cui all’all.n.5, mentre per la valutazione del comportamento il Consiglio di Classe ha utilizzato la scheda di cui all’all. n. 7.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza al DM n.35 del 22-06-2020 “Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92” e alle “Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica”, il Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, tenuto conto del documento di integrazione del curriculum di Istituto e avvalendosi del docente di scienze giuridiche ed economiche coinvolto nelle codocenze nelle singole classi di tutti gli indirizzi liceali dove il curriculum non prevede l'insegnamento di Diritto ed Economia, ha sviluppato i seguenti argomenti ai fini del raggiungimento delle seguenti competenze:

TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	DISCIPLINE, ATTIVITÀ SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI
<p>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea</p> <p>Ordinamento giuridico italiano</p> <p>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p>Docente di diritto in codocenza con i docenti del Consiglio di Classe</p> <p>Tutti i docenti del Consiglio di classe</p>
UDA/PERCORSI	<p>Unità di apprendimento pluridisciplinare volta all'approfondimento di tematiche concernenti leggi, diritti e società, indagate in senso diacronico e sincronico, attraverso metodologie di <i>cooperative learning</i> e <i>project work</i></p> <p>1. <u>Costituzione italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) profili storici</li> <li>b) caratteri e struttura</li> <li>c) principi fondamentali</li> <li>d) rapporti civili</li> <li>e) rapporti etico – sociali</li> <li>f) rapporti economici</li> </ul>	<p>Prof. Monda G. Docente di Diritto</p>

	<p>g) rapporti politici</p> <p>2. <u>Ordinamento della Repubblica</u></p> <p>a) democrazia diretta e indiretta</p> <p>b) Parlamento</p> <p>c) Governo</p> <p>d) Magistratura</p> <p>e) Presidente della Repubblica</p>	<p>Prof. Monda G. Docente di Diritto</p>
Convegni	<p>Incontro per la sensibilizzazione alla donazione del sangue</p> <p>27/11/2024</p>	
Partecipazione a progetti (legalità, ambiente, bullismo, cyberbullismo)	<p>Incontro “Vivere mai morire sui social”</p> <p>14/12/2024</p> <p>Videoconferenza</p> <p>“Affrontiamo insieme i rischi online“</p> <p>Sulla sensibilizzazione e prevenzione ai giochi virtuali e alle sfide pericolose</p> <p>29/02/2024</p>	

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE TRASVERSALI
A.S.2021-2022 AMBIENTE E TERRITORIO: LO SVILUPPO SOSTENIBILE IN ZONE DISAGIATE	IL PORTALE DEI PARCHI	Sviluppo Sostenibile e Agenda 2030. La tutela ambientale come diritto fondamentale dell'uomo. 40 (20 con l'Ente e 20 di curvatura curriculare)	I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) mirano a formare competenze che consentano di operare nel campo della promozione dei beni culturali ed in grado di contribuire fattivamente alla

			creazione di un sistema finalizzato alla valorizzazione delle risorse territoriali, anche nell'ottica dell'organizzazione di un nuovo turismo integrato. Inoltre, aspetto fondamentale e non secondario è quello relativo alla possibilità di sviluppare il potenziale delle nuove generazioni, mettendo in contatto e sviluppando la sinergia tra formazione tradizionale, formazione sul campo e mondo del lavoro.
A.S.2022-2023  AMBIENTE E TERRITORIO: LO SVILUPPO SOSTENIBILE IN ZONE DISAGIATE	IL PORTALE DEI PARCHI	Il percorso (di 20 ore con l'Ente e 20 ore di curvatura curriculare sono state ripartite tra tutte le discipline del CdC. -Escursione al Parco Nazionale del Vesuvio, in particolare la zona denominata "Valle dell'Inferno"; -Visita e svolgimento del percorso "Il Petraio", che collega il Vomero a Via Chiaia di Napoli; -Escursione presso l'area "Oasi Montenuovo" di Pozzuoli -Lezioni mirate ad imparare a catturare l'attenzione di utenti di ogni fascia d'età tramite i social media; -Realizzazione di video promozionali riguardanti i vulcanelli.	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. -Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. -Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. -Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici

			<p>L'obiettivo è stato quello di superare una didattica sull'ambiente per approdare ad una didattica svolta per l'ambiente, basata non solo sulle conoscenze, ma anche sui comportamenti, sui valori e sui cambiamenti</p>
<p>A.S.2021-2022  <b>AMBIENTE E TERRITORIO: LO SVILUPPO SOSTENIBILE IN ZONE DISAGIATE</b></p>	<p><b>IL PORTALE DEI PARCHI</b></p>	<p>Il percorso dell'ultimo anno denominato "Sviluppo Sostenibile e Agenda 2030:la tutela ambientale come diritto fondamentale dell'uomo", è stato svolto durante le ore curriculari (10 ore) ha consentito agli allievi di approfondire le tematiche trattate negli anni precedenti e perfezionare il prodotto finale che sarà presentato all'esame di stato.</p>	<p>Attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo culturale ed educativo-  Aricchire la formazione acquisita in aula con l'acquisizione di competenze trasversali spendibili nel contesto universitario e lavorativo –  Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali-  Realizzare un organico collegamento tra scuola, mondo del lavoro e società civile  Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.</p>

**ATTIVITÀ di ORIENTAMENTO****in ottemperanza del Decreto Ministeriale n. 328 del 22-12-2022**

<b>Attività</b>	<b>Periodo</b>	<b>Sede</b>
<b>OrientaSud: l'orientamento universitario a Napoli</b>	Novembre 2023	<b>Napoli, Mostra d'Oltremare</b>
<b>UnisaOrienta Experience</b>	Gennaio -maggio 2024	<b>Centro di Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato dell'Università degli Studi di Salerno</b>
<b>Promuovere le donne nell'ambito delle STEM</b>	Febbraio 2024	<b>Liceo "Colombo" Marigliano. CENTRO ITALIANO DI RICERCHE AEROSPAZALI (CIRA)</b>
<b>Diffondiamo insieme la meteorologia con 3BMeteo</b>	Febbraio 2024	<b>3B Meteo, svolto presso il Liceo "C. Colombo" di Marigliano</b>
<b>Virtual open day</b>	Febbraio 2024	<b>Università degli Studi di Napoli PARTHENOPE, facoltà di Economia e Giurisprudenza, Studio dell'economia e Management</b>
<b>Virtual open day</b>	Febbraio 2024	<b>Università degli Studi di Napoli PARTHENOPE, facoltà di Scienze, Ingegneria della Salute, Scienze informatiche per la cybrsecurity e Scienze Motorie.</b>
<b>L'orientamento con PARTHENOPE di Nola</b>	<b>Aprile 2024</b>	<b>Università degli Studi PARTHENOPE di Nola facoltà di Giurisprudenza.</b>

## AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Ai sensi dell'**art. 3 dell'OM n.55 del 22 marzo 2024**, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettera c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato. **Nessuna deroga è prevista in relazione ai requisiti di profitto e sono quindi richiesti:**

- votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con un unico voto
- voto di comportamento non inferiore a sei decimi (ALLEG. n 7)
- possibilità di ammettere con provvedimento motivato nel caso di una insufficienza in una sola disciplina

b) a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Dlgs 62/2017.

## INCLUSIVITÀ

In riferimento all' **OM. N. 55 del 22 marzo 2024**, per quanto riguarda l'ammissione degli alunni con disabilità e con bisogni educativi speciali, fermo restando che i predetti studenti sono ammessi agli esami, come tutti gli altri, in deroga ai requisiti previsti dal Dlgs 62 del 2017, l'articolo 24 della suddetta **OM. n. 55 del 22 marzo 2024**, dispone che vengano previste specifiche misure per adattare i provvedimenti in vigore agli studenti con disabilità.

L'Esame di Stato ha come fine l'analisi e la verifica della preparazione di ciascun candidato in relazione agli obiettivi generali e specifici propri di ciascun indirizzo (Art. 1 della legge 10.12.97 n. 425); esso pertanto, anche per i candidati con "Bisogni Educativi Speciali" (alunni con disabilità, alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, alunni in situazione di svantaggio socio-economico, linguistico, culturale), deve costituire l'occasione per un oggettivo accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite.

Gli studenti con **disturbo specifico di apprendimento (DSA)**, certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP) (**art. 25 OM. N. 55 del 22 marzo 2024**). In caso di presenza di candidati all'esame di Stato con certificazione di Disturbo Specifico di Apprendimento (DSA), la commissione d'esame dovrà tener conto di tutti gli elementi forniti dal consiglio di classe, in relazione alle specifiche situazioni soggettive, adeguatamente certificate, di ciascun candidato, che verranno all'uopo fornite dall' istituzione scolastica.

Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova.

Si rimanda all' apposita documentazione per le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati (PDP), sulla base di quanto previsto dalla normativa.

Gli **studenti con disabilità** sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo

ciclo di istruzione. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI), e alla partecipazione o meno alle discipline oggetto del piano di studi per l'ultimo anno.

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico (Legge 425/97, D.P.R. 323/98 – D.M. 99/09, D. lgs 62/17) è un punteggio attribuito dal Consiglio di classe ad ogni studente nell'arco del secondo biennio e del monoennio, tenuto conto delle tabelle ministeriali, che riportano la corrispondenza tra la media dei voti (M) conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di Classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Ai sensi dell'articolo 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'Esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Per il corrente anno scolastico 2022-23, ai sensi dell'articolo 28, comma 2, dell'**OM. N. 55 del 22 marzo 2024**, tale punteggio è il risultato della somma dei punti attribuiti al **colloquio**, per un massimo di **venti** punti, dei punti attribuiti alle **prove scritte**, per un massimo di **venti punti ciascuna** e dei punti acquisiti per il **credito scolastico** da ciascun candidato, per un massimo di **quaranta punti**. La tabella per il calcolo e l'attribuzione del credito scolastico è allegata al presente documento (**ALLEGATO 6**)

### TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Al credito scolastico scaturito dall'insieme degli elementi di giudizio relativi alle valutazioni scolastiche degli allievi (compreso il voto di comportamento), vanno aggiunte le eventuali esperienze formative compiute all'interno o all'esterno della scuola.

In particolare, i Consigli delle classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>, in sede di scrutinio finale, hanno attribuito, nell'intervallo previsto dalle tabelle di riferimento, un numero intero per il credito scolastico che ha tenuto in considerazione i seguenti elementi:

#### **A) elementi quantitativi:**

- media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di comportamento (N.B. **il voto dato al comportamento deve essere minimo 8 per poter accedere alla fascia alta della banda di oscillazione**)

#### **B) elementi qualitativi:**

- assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO come da scheda specifica, nonché alle attività extrascolastiche, complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;
- impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti, **compreso l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa** come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;

#### **PUNTO A)**

**media  $\geq$  +0.1 e inferiore a 0.5** il passaggio al punteggio superiore della banda è stato subordinato

all'espresso riconoscimento di attività (afferenti al piano di studi) riconosciute ai fini del credito scolastico e alla presenza di almeno 3 indicatori con segno positivo.

**media  $\geq +0.5$**  dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è stato automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda.

*In sintesi:*

- **per 0.1 si ottiene il punteggio superiore della banda** in presenza di almeno 3 tra i seguenti indicatori:
  - assiduità, interesse e impegno nel dialogo educativo
  - interesse verso l'insegnamento della religione cattolica o verso l'attività alternativa (**Livello A o B**)
  - interesse e partecipazione alle attività complementari ed integrative gestite dalla scuola
  - credito formativo acquisibile per esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori **affini** al percorso di studi intrapreso. **Il cdc ha preso in considerazione titoli/certificazioni presentati dagli allievi ed erogati da Enti certificatori relativi ad attività che abbiano previsto un impegno di almeno 25 ore.**
- **per 0.5 e oltre** si ottiene sempre il punteggio superiore salvo eccezioni in negativo.

Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle operazioni, **fatta salva l'autonomia** dei Consigli di classe, ha concordato le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito **relativamente all'attribuzione del credito scolastico:**

- **assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o supporto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;**
- **nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di Consiglio, insufficienza o con supporto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;**
- **in assenza di voti di Consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota.**

Si riporta qui di seguito la tabella di attribuzione crediti deliberata dal Collegio dei Docenti.

COGNOME	NOME	Assiduità, interesse ed impegno	I. R.C. O materia alternativa	Attività complementari e integrative a iniziative previste dal PTOF	Media dei voti	Credito scolastico anno in corso	Cr.Sc. Anno precedente	Credito totale

Costituiscono parte integrante di questo documento i seguenti allegati:

ALLEGATO N. 1: Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento

ALLEGATO N. 2: Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N. 3: Griglia di valutazione SECONDA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N. 4: Griglia ministeriale di valutazione del COLLOQUIO

ALLEGATO N. 5: Griglia di valutazione dell'Ed. civica

ALLEGATO N. 6: Tabella di attribuzione del credito scolastico

ALLEGATO N. 7: Griglia di valutazione del comportamento

ALLEGATO N. 8: Scheda di valutazione CLIL

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato e sottoscritto nella seduta del 08/05/2024.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DOCENTI</i>	<i>DISCIPLINA/E</i>	<i>FIRMA</i>
Prof.ssa Falcone Mariagrazia	Italiano e Latino	
Prof.ssa De Vero Rita	Inglese	
Prof.ssa Manfredi Francesca	Filosofia e Storia	
Prof. Ascione Feliciano	Matematica e Fisica	
Prof. Curcio Francesco	Scienze Naturali	
Prof. Calabria Francesco	Storia dell'Arte	
Prof. Sodano Francesco	Scienze Motorie	
Prof. Esposito Pasquale	Religione	

**IL COORDINATORE**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

---

---

**ALLEGATO n. 1 - Documento del Consiglio di Classe Esame di Stato 2024**

**MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
LINGUA STRANIERA: INGLESE	Spiazzi - Tavella - Layton <b>Performer Heritage - From the Victorian Age to the Present Age</b> - Zanichelli Editore	<b>William Blake</b> , London <b>W. Wordsworth</b> , Daffodils Composed upon Westminster Bridge <b>M. Shelley</b> , The creation of the monster, da Frankenstein, or the modern Prometheus  <b>C. Dickens</b> , Oliver wants some more, da Oliver Twist <b>C. Brontë</b> , Women feel just as men feel, Da Jane Eyre <b>R.L. Stevenson</b> , Jekyll's experiment, da The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde <b>R. Brooke</b> , The Soldier <b>W. Owen</b> , Dulce et Decorum est <b>J. Joyce</b> , Eveline, da Dubliners <b>G. Orwell</b> , Big brother is watching you, da Nineteen Eighty-four	<b>UdA La crisi delle certezze:</b> <i>Teoria dell'inconscio di Freud.</i> <i>Il Modernismo e il romanzo moderno.</i> <i>Il monologo interiore.</i> <i>La poesia dei War Poets</i> <i>Joyce e Orwell.</i>  PPts Video on YouTube; Modernism: historical/cultural background and new literary techniques; Video: The Edwardian Age and the First World War (Zanichelli); Video: The inter-war years and the Second World War (Zanichelli).
ITALIANO	Prandi <b>La vita immaginata – Giacomo Leopardi</b> Ed. Arnoldo Mondadori	I caratteri fondamentali del Romanticismo  La poesia patriottica in Italia <u>GOFFREDO MAMELI</u> - <b>Fratelli d'Italia</b>	<u>EDUCAZIONE CIVICA</u> - <u>DIGNITÀ E DIRITTI UMANI</u> - <i>La parità di genere</i> - <i>Il lavoro</i>

	<p>Scuola</p> <p>Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese</p> <p><b>Le parole e le cose</b>, vol. 2, 3a, 3b</p> <p><b>Antologia della Commedia</b></p> <p>Ed. Palumbo</p>	<p><u>GIACOMO LEOPARDI</u></p> <p>La vita e il pensiero leopardiano</p> <p>Dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La sofferenza di tutte le cose</b></li> </ul> <p>Dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'infinito</b></li> <li>- <b>Il sabato del villaggio</b></li> <li>- <b>La ginestra o il fiore del deserto</b> – analisi dei vv.1-58, 111 - 157 e 297-317</li> </ul> <p>Dalle <i>Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dialogo della Natura e di un Islandese</b></li> <li>- <b>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</b></li> </ul> <p><u>IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO</u></p> <p>Dal Realismo al Naturalismo</p> <p>I fratelli De Goncourt</p> <p>Da <i>Germinie Lacerteux</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Questo romanzo è un romanzo vero</b></li> </ul> <p>Matilde Serao</p> <p>Da <i>Il paese di cuccagna</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'estrazione del lotto</b></li> </ul> <p><u>IL VERISMO ITALIANO GIOVANNI VERGA</u></p> <p>La vita</p> <p>Le opere</p> <p>I temi e la tecnica</p> <p>Da "Vita dei campi":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fantasticheria</b></li> <li>- <b>Rosso Malpelo</b></li> </ul> <p>Da I Malavoglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La prefazione</b></li> <li>- <b>L'inizio dei Malavoglia</b></li> <li>- <b>L'addio di 'Ntoni</b></li> </ul> <p>Da Mastro-don Gesualdo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La morte di</b></li> </ul>	<p><u><b>NATURA E SOCIETÀ:</b></u></p> <p><i>Produzione di un PowerPoint sul tema della violenza contro le donne</i></p> <p><u><b>SPAZIO</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La grande emigrazione italiana: dati statistici dell'Istat</i></li> <li>- <i>Macaronis, di Francesco Guccini</i></li> <li>- <i>Italoamericani famosi.</i></li> </ul> <p><u><b>TEMPO:</b></u></p> <p><i>Lettura, commento e analisi del Discorso di fine anno del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella</i></p> <p><u><b>SCIENZA E COSCIENZA</b></u></p> <p>Lettura e commento dei seguenti articoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I vip se ne vanno dai social;</i></li> <li>- <i>Il caso di Lodi sulla tragica fine di Giovanna Pedretti;</i></li> <li>- <i>Il decalogo AGCOM dopo il caso Ferragni;</i></li> <li>- <i>Il sindaco di New York fa causa ai social.</i></li> <li>- <i>Visione del film da parte di alcuni studenti: "La zona d'interesse", di Jonathan Glazer</i></li> <li>- <i>Lettura integrale del romanzo "Lo strano caso del dott. Jekyll e di Mister Hyde", di Robert Louis Stevenson</i></li> </ul> <p><u>UDA sul tema <b>LA CRISI DELLE CERTEZZE</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il personaggio dell'inetto attraverso l'analisi dei testi di Svevo e Pirandello.</i></li> </ul>
--	---	--	--

		<p style="text-align: center;"><b>Gesualdo</b></p> <p><u>LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA</u> Charles Baudelaire e <i>I fiori del male</i> Da <i>Lo Spleen di Parigi</i> - <b>Perdita d'aureola</b> Da <i>I fiori del male</i> - <b>Spleen</b> - <b>Albatro</b> - <b>A una passante</b> - <b>Corrispondenze</b></p> <p><u>IL DECADENTISMO EUROPEO</u> <u>ARTHUR RIMBAUD</u> - <b>Il battello ebbro</b> analisi dei vv. 69 - 100</p> <p><u>GIOVANNI PASCOLI</u> La vita: tra il "nido" e la poesia Da <i>La grande proletaria si è mossa</i> - <b>L'Italia alla conquista dell'Africa</b> Da <i>Il fanciullino</i> - <b>Il fanciullino</b> Da <i>Myricae</i>: - <b>Lavandare</b> - <b>X Agosto</b> - <b>L'assiuolo</b> - <b>Temporale</b></p> <p><u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u> La vita: un mito di massa, le imprese, la produzione letteraria Da <i>Il piacere</i>: - <b>Andrea Sperelli</b> Da <i>Alcyone</i>: - <b>La pioggia nel pineto</b> Approfondimento - <b>Il primo divo dei mass-media</b></p> <p><u>LUIGI PIRANDELLO</u> La vita e le varie fasi dell'attività artistica</p>	
--	--	---	--

		<p>Dal saggio <i>L'umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</b></li> </ul> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pascal porta i fiori alla propria tomba</b></li> <li>- <b>La "lanterninosofia"</b></li> </ul> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>"Nessun nome"</b></li> <li>-</li> </ul> <p><u>ITALO SVEVO</u>  La vita e la nascita del romanzo d'avanguardia  Da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prefazione</b></li> <li>- <b>La profezia di un'apocalisse cosmica</b></li> </ul> <p><u>GIUSEPPE UNGARETTI</u>  La vita e le opere  La poetica  Da "L'Allegria":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Veglia</b></li> <li>- <b>San Martino del Carso</b></li> <li>- <b>Soldati</b></li> </ul> <p>Da "Il dolore"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Non gridate più</b></li> </ul> <p><u>LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO</u>  <b>CANTI: I – III - XI - XV</b> (vv. 1-30, 85-148) - <b>XVII</b> (vv.43-142)  <u>Approfondimento sui canti studiati:</u>  L'attualità della lezione di Francesco  Il fenomeno della denatalità in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quanto costa avere un figlio in Italia (da il Giornale.it)</li> <li>- Asili nido: riordino nelle rette delle</li> </ul>	
--	--	--	--

		grandi città (da Il Sole 24 Ore)	
LATINO	Diotti- Dossi - Signoracci <b>Narrant - Letteratura, Antologia, Cultura Latina</b> Ed. SEI	<u>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA</u> (14 – 69 d.C) Il contesto storico <u>LA FAVOLA</u> <u>FEDRO</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il lupo e l'agnello</b></li> <li>- <b>Il lupo e il cane</b></li> <li>- <b>La vacca, la capretta, la pecora e il leone</b></li> <li>- <b>La volpe e il corvo</b></li> <li>- <b>Il cervo alla fonte</b></li> <li>- <b>L'asino e il pastore</b></li> </ul> <u>SENECA</u> I Dialögi I Trattati Le Epistulae ad Lucilium Le tragedie L'Apokolokyntosis <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Necessità dell'esame di coscienza</b> (De ira III, 36)</li> <li>- <b>Gli occupati</b> (De brevitae vitae 12, 1-4)</li> <li>- <b>L'uso distorto degli specchi</b> (Naturales quaestiones 1, 17, 4-10)</li> <li>- <b>Il lucido delirio di Medea</b> (Medea, vv.891-977)</li> <li>- <b>Vivere con gli altri</b> (Epistulae ad Lucilium 47, 1-13)</li> <li>- <b>L'educazione morale del principe</b> (De clementia 1, 1-4)</li> </ul> <u>L'EPICA</u> <u>LUCANO: IL POEMA ANTIEPICO</u>	<u>UDA di Educazione civica DIGNITÀ E DIRITTI UMANI</u> <i>-Il problema dell'altro"</i> <i>-Il rapporto Stato-cittadin</i> <i>-Il rapporto tra otium e negotium.</i> <u>UDA sul tema LA CRISI DELLE CERTEZZE</u> La riflessione di Tacito sul rapporto tra intellettuali e principato.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Una guerra fratricida</b> (Pharsalia, I, vv. 1-32)</li> <li>- <b>La presentazione dei protagonisti</b> (Pharsalia, I, vv. 109- 157)</li> <li>- <b>Un amaro discorso di Catone</b> (Pharsalia, II, vv. 284- 325)</li> <li>- <b>Una tremenda profezia</b> (Pharsalia VI, vv. 750-830)</li> </ul> <p><u>PETRONIO</u> Il Satyricon</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La domus di Trimalchione</b> (Satyricon, 28-30)</li> <li>- <b>L'apologia di Trimalchione</b> (Satyricon, 75, 8-11; 76)</li> <li>- <b>La matrona di Efeso</b> (Satyricon, 111-112)</li> </ul> <p>Testo critico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il labirinto come metafora del Satyricon</b>, di Paolo Fedeli</li> </ul> <p><u>PLINIO IL GIOVANE</u> <u>Epistulae</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio</b> (Epistulae VI, 16, 14-20)</li> </ul> <p><u>DAI FLAVI AGLI ANTONINI</u> (69 – 192 d.C.) <u>TACITO</u> La vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La grande eloquenza, come la fiamma, ha bisogno di materia che la alimenti</b> (dal Dialogus de</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>oratoribus)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Origine e aspetto fisico dei Germani:</b> (Germania 4)</li> <li>- <b>Ritorna la libertà</b> (Agricola, 3)</li> <li>- <b>Il discorso di Calgaco</b> (Agricola, 30, 1-4)</li> <li>- <b>“Affronto un’epoca atroce”</b> (Historiae I, 2-3)</li> <li>- <b>La ripresa dell’incendio e la Domus Aurea</b> (Annales XV, 42)</li> <li>- <b>Le accuse ai cristiani</b> (Annales XV,44, 1-5)</li> </ul> <p>Approfondimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I falsi miti romani del fascismo</b></li> <li>- <b>Le leggi fascistissime</b></li> </ul> <p><u>L’ORATORIA</u> <u>QUINTILIANO</u> L’Institutio oratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>E’meglio educare in casa o alla scuola pubblica?</b> (Institutio oratoria I, 2, 1-8)</li> <li>- <b>L’oratoria è un’ars sociale</b> (Institutio oratoria I, 2, 17 – 22)</li> <li>- <b>Inutilità delle punizioni corporali</b> (Institutio oratoria I, 3, 14 – 17)</li> <li>- <b>L’oratoria: Cicerone e Demostene</b> (Institutio oratoria X, 1, 105-112)</li> <li>- <b>La corruzione dello stile: il caso Seneca</b> (Institutio oratoria X, 1, 125-131)</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>Testo critico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Una testa benefatta</b> di Edgar Morin</li> <li>- <b>La tecnica oratoria di Adolf Hitler</b></li> </ul> <p><u>APULEIO</u>  La vita e le opere  Le Metamorfosi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La preghiera alla luna: Lucio torna uomo</b> (Metamorfosi XI, 1-2; 13)</li> <li>- <b>Le nozze mostruose” di Psiche</b> (Metamorfosi, IV, 28-35)</li> </ul>	
<b>STORIA</b>	Desideri-Codovini <b>Storia e Storiografia 3</b> - G.D’Anna	<p>Il Movimento Per Il Voto Femminile: Le Suffragette  L. Capezzuoli, G. Cappabianca, <i>Storia dell’emancipazione femminile</i>, pp. 167-170</p> <p>La Vita di Trincea.  C. Salsa, <i>Trincee. Confidenze di un fante</i>. pp.80-85</p> <p>Medicina e psichiatria di fronte al conflitto.  A. Gibelli, <i>la Prima guerra mondiale</i>, in <i>La Storia</i>, pp.779-782</p> <p>La &lt;&lt;fascistizzazione&gt;&gt; dello Stato.  E. Gentile, <i>il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell’Italia fascista</i>, pp. 84-86.</p> <p>Hitler e il “nemico interno”.  A. Hitler, <i>la mia battaglia</i>, pp. 375-378</p> <p>L’Italia entra in guerra.  B. Mussolini, <i>Discorso del 10 giugno 1940</i>, pp. 90-91</p>	

<b>FILOSOFIA</b>	Domenico Massaro <b>La Meraviglia Delle Idee 3 -</b> Paravia	Confronto tra brani di Hegel e Kant sul tema della guerra. <b>Kant</b> L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. <b>Fichte</b> La scelta tra idealismo e dogmatismo. <b>K. Marx</b> Il lavoro alienato ed espropriato. "La lotta del proletariato contro la borghesia" "L'alienazione" da <i>Manoscritti economico-filosofici</i> <b>A. Schopenhauer</b> "La vita umana tra dolore e noia" da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> <b>Kierkegaard</b> L'etico è ciò per cui un uomo diventa ciò che diventa. <b>Feuerbach</b> Porre l'infinito nel finito. <b>A. Comte</b> "Il termine positivo" da <i>Opuscoli di filosofia sociale</i> <b>H. Bergson</b> L'origine psicologica del concetto di tempo: brano tratto dal <i>Saggio sui dati immediati della coscienza umana</i> <b>F. Nietzsche</b> "Apollineo e Dionisiaco" da <i>La nascita della tragedia</i> Aforisma 124  Aforisma 125 "Il racconto dell'uomo folle" da <i>La gaia scienza</i> "Il superuomo e la fedeltà alla terra" "La visione del pastore e del serpente" da <i>Così parlò Zarathustra</i> <b>S. Freud</b> "Es, ovvero la parte oscura dell'uomo" "L'io è servo di tre padroni"	
------------------	---	--	--

		da <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>	
<b>SCIENZE</b>	<p>Pistarà P. <b>Chimica del carbonio, biochimica e biotech-</b> Ed. Atlas</p> <p>Bernardi M., Ferrari G., Di Grazia S. <b>Connecting Science - Scienze della Terra,</b> Per il secondo biennio e 5° anno Edizioni DeAgostini</p>	<p><b>CHIMICA ORGANICA</b> Caratteristiche dell'atomo del carbonio, ibridazione, formule e isomeria. Classificazione, proprietà e nomenclatura dei principali composti organici. Classificazione, proprietà, formule e nomenclatura degli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni, alchini) e degli idrocarburi aromatici (benzene). I gruppi funzionali: classificazione, proprietà, formule e nomenclatura.</p> <p><b>BIOCHIMICA</b> Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica. Gli enzimi e il loro meccanismo di azione. La respirazione cellulare: visione d'insieme, reazioni significative e bilancio energetico della glicolisi, del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa. La fermentazione lattica e alcolica. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura, reazioni principali e valore globale.</p> <p><b>LE BIOTECNOLOGIE</b> La genetica dei virus e dei batteri.</p> <p>Plasmidi Il DNA ricombinate.</p> <p>La reazione a catena della polimerasi (PCR). DNA profiling. Editing genomico. Crispr/Cas9 Terapia genica. Progetto genoma umano. Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne.</p>	<p><b>Educazione civica</b> Trasformare il nostro mondo: l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. Obiettivo 13: Lotta ai cambiamenti climatici – Dalla Conferenza di Rio alla Conferenza delle parti (COP28) di Dubai (Emirati Arabi Uniti) <b>UdA La crisi delle certezze:</b> <i>L'editing genomico e la terapia genica: riflessioni e consapevolezza dell'esistenza del rischio eugenetico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Editare il DNA e Il sistema CRISPR/Cas9</li> <li>- Caratteristiche della terapia genica</li> <li>- I successi della terapia genica: dall'ADA-SCID all'HIV, al trattamento di tumori</li> <li>- Implicazioni etiche</li> </ul>

		<p>Gli organismi geneticamente modificati.          La clonazione degli organismi          Le cellule staminali          Le applicazioni delle biotecnologie          I vaccini tradizionali e i vaccini moderni.  <b>SCIENZE DELLA TERRA</b>          Struttura dell'interno della Terra.          Calore e geomagnetismo terrestre.          La teoria fissista e la teoria della deriva dei continenti.          I modelli per spiegare la dinamica delle placche terrestri.          La tettonica delle placche: zone di rifting, zone di subduzione, orogeni, margini trasformati e punti caldi.          Il cambiamento climatico: cause, effetti e politiche di intervento</p> <p>-</p>	
<b>ARTE</b>	<p>Della Vecchia S.  <b>D Disegno</b> – costruzioni geometriche, proiezioni ort.- asonom- prosp e teoria ombre proget.          Ed. SEI</p> <p>Cricco G.  <b>Itinerario nell'Arte</b>          Ed. Zanichelli</p>	<p><b>Il Neoclassicismo</b>          Caratteri Generali          J.L.David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat</p> <p><b>Il Romanticismo</b>          Caratteri Generali          G.D. Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia;          W. Turner: Ombre e tenebre;          T. Gericault: La zattera della medusa;          E. Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo;          F. Hayez: Il bacio;</p> <p><b>Il realismo</b>          Caratteri Generali          G. Coubert: Gli spaccapietre;</p> <p><b>I Macchiaioli</b>          Caratteri Generali          G. Fattori: In vedetta;</p>	<b>UDA</b> La crisi delle certezze: L'Art Nouveau. Le Avanguardie Storiche

**La nuova architettura del ferro**

Il Palazzo di cristallo, La torre Eiffel, La galleria Umberto, Il restauro architettonico

**L'Impressionismo**

Caratteri Generali

E. Manet: Colazione sull'erba, Il balcone;

C. Monet: Impressione del Sole nascente, Le "serie", Lo stagno delle ninfee, La stazione Saint-Lazare

E. Degas: La lezione di danza, l'Assenzio;

A. Renoir: Mulin de la Galette;

**Post-Impressionismo**

Caratteri Generali

P. Cezann: La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna di Saint-Victorie;

G. Seurat: Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;

P. Gauguin: Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? ;

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;

**Il Divisionismo Italiano**

Caratteri Generali

G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato;

**L'Art Nouveau Arte**

Caratteri Generali

G. Klimt: Giuditta I, Il Bacio;

**L'Espressionismo**

Caratteri Generali

I Fauves in Francia

H. Matisse: Donna con

		<p>cappello, La danza;  Il gruppo Die Brucke  E.L. Kirchener: Due donne per strada;  E. Munch: Il grido;</p> <p><b>Il Cubismo</b>  Caratteri Generali  Pablo Picasso: In riva al mare, Famiglia di saltimbanchi Le signorine di Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</p> <p><b>Il Futurismo</b>  Caratteri Generali  F.T. Marinetti: Dinamismo di un' automobile;  U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;  G. Balla Dinamismo di un cane a guinzaglio;</p> <p><b>Il Dadaismo</b>  Caratteri Generali  Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.;</p> <p><b>Il Surrealismo</b>  Caratteri Generali  R. Magritte: Il tradimento delle immagini, Condizione umana I;  S. Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape;</p> <p><b>L'Astrattismo</b>  Caratteri Generali  Der Blaue Reiter  V. Kandinsky: Cavaliere azzurro, Senza titolo (primo acquerello astratto);  De Stijl  P. Mondrian: L'albero rosso, Composizione 1;</p> <p><b>La Metafisica</b>  Caratteri Generali  Giorgio De Chirico: L'enigma</p>	
--	--	---	--

		<p>dell'ora, Le Muse inquietanti, Marc Chagall: Io e il villaggio, Il poeta.</p> <p><b>L'Arte Informale</b> Alberto Burri: Sacco S3, Rosso Lucio Fontana: Concetto spaziale Attesa, Attese</p> <p><b>L'Espressionismo Astratto</b> Caratteri Generali Jackson Pollock (Action Painting), Blue Poles, Number 11;</p> <p><b>La Pop-Art</b> Caratteri Generali Andy Warhol: Marilyn Monroe, Vesuvius;</p>	
<b>MATEMATICA</b>	Bergamini - <b>Matematica.Blu 2.0</b> 2ed. – Vol. 5 Zanichelli Ed.	<p><b>LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b> Definizioni e terminologia. Funzioni reali di variabile reale. Dominio, codominio, classificazione delle funzioni. Grafico di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni composte e funzioni inverse. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni limitate. Massimi e minimi relativi e assoluti. Flessi, concavità e convessità. Classificazione delle funzioni matematiche. Le funzioni elementari ed i grafici relativi. Determinazione del dominio di una funzione.</p> <p><b>LIMITE DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE REALE. CALCOLO DEI LIMITI</b> Concetto e definizione di limite di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro.</p>	Uso di: Libro di testo; sussidi audiovisivi; uso della calcolatrice scientifica e di software di calcolo

		<p>Operazioni sui limiti. Calcolo di limiti. Infinitesimi ed infiniti. Forme indeterminate.</p> <p><b>FUNZIONI CONTINUE</b>      Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità per una funzione e relativa classificazione. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema dell'esistenza degli zeri. Limiti notevoli. Infinitesimi ed infiniti. Asintoti: verticali, orizzontali, obliqui. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.</p> <p><b>CALCOLO DIFFERENZIALE</b>      Problemi che conducono al concetto di derivata. Definizione di derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico. La derivata come velocità di variazione di una funzione in un punto. Continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue in un punto e ivi non derivabili. Equazione della tangente in un punto ad una curva. Derivate delle funzioni elementari. Teoremi sulle derivate. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo.</p> <p>Differenziale di una funzione e relativo significato geometrico. Teoremi di Rolle e Lagrange. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Teorema di De L'Hospital e relativa</p>	
--	--	---	--

		<p>applicazione al calcolo di limiti di espressioni indeterminate. Uso delle derivate successive.</p> <p><b>MASSIMI, MINIMI E FLESSI</b>  Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi. Punti angolosi, punti cuspidali, punti a tangente orizzontale. Concavità e convessità di una curva in un punto e in un intervallo. Ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua.</p> <p><b>STUDIO DI UNA FUNZIONE</b>  Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di una funzione a quello della derivata prima e viceversa. Problemi di massimo e di minimo assoluti.</p> <p><b>INTEGRALI INDEFINITI</b>  Funzione primitiva di una funzione data. Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione mediante scomposizione e trasformazione della funzione integranda. Applicazioni del concetto di derivata in fisica. Integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Applicazioni degli integrali in fisica.</p> <p><b>INTEGRALI DEFINITI</b>  Area del trapezoide. Definizione di integrale definito di una funzione continua. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo</p>	
--	--	--	--

		<p>integrale. Calcolo di aree di domini piani. Applicazioni dell'integrazione al calcolo dei volumi. Applicazioni degli integrali in fisica</p>	
<b>FISICA</b>	<p>Amaldi Ugo <b>Nuovo Amaldi per i licei scientifici. Blu 3 ed.</b> Volume 2 (LDM)- Onde campo elettrico e Magnetico Ed. Zanichelli</p>	<p><b>FENOMENI ELETTRICI</b> Il potenziale elettrico. Condensatori e sistemi di condensatori. La corrente elettrica e la legge di Ohm. I circuiti elettrici.</p> <p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b> La forza magnetica sulle cariche in movimento. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti: le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La legge di Ampère. Spire di corrente e solenoidi. Il magnetismo nella materia.</p> <p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b> La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.</p> <p><b>LA CORRENTE ALTERNATA (cenni)</b> L'alternatore. La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata.</p> <p><b>LA TEORIA DI MAXWELL</b> Le leggi dell'elettromagnetismo.</p> <p>La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell.</p> <p><b>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (cenni)</b></p>	<p>Uso di: Libro di testo – filmati sugli argomenti – immagini - materiale prodotto dal docente</p> <p><b>UdA La crisi delle certezze:</b></p> <p><i>L'avvento delle geometrie non euclidee: La rinuncia al rapporto immediato tra intuizione e realtà.</i> <i>Dal "modello" di Newton alla "teoria del campo elettromagnetico" di Maxwell, alla "teoria della relatività" di Einstein, al "modello quantistico" di Plank.</i></p>

		<p>Le onde elettromagnetiche piane. La velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico.</p> <p><b>CINEMATICA E DINAMICA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA</b></p> <p>I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. Lo spazio-tempo e gli intervalli relativistici. L'equivalenza tra massa ed energia.</p>	
<b>SC. MOTORIE</b>	<p>Fiorini-Coretti-Bocchi <b>In Movimento</b>, Marietti Scuola</p>	<p>Il linguaggio del corpo La cultura del rispetto Fasi di seduta di riscaldamento Atletica leggera Giochi sportivi di squadra Apparato muscolo-scheletrico Sistema circolatorio, respiratorio Mangiare sano Disturbi alimentari La salute Le dipendenze e il doping Emergenze sanitarie Le attività motorie nella natura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi</li> <li>• Videolezioni</li> <li>• Piattaforme e App educative</li> <li>• Restituzione elaborati tramite mail</li> <li>• Documentari</li> <li>• Filmati</li> <li>• Youtube</li> </ul>
<b>RELIGIONE</b>	<p>Bibiani - Forno – Solinas, <b>Il Coraggio Della Felicità</b> Ed. SEI</p>	<p>La fine dell'adolescenza e il tempo delle scelte.</p> <p>Conoscere ed usare i propri talenti per essere uomini e donne che anelano la felicità.</p> <p>Libertà e responsabilità alla base dell'agire morale: le grandi tematiche morali.</p> <p>I Diritti umani e la dignità della persona Uomo, ambiente, territorio ... legalità e bene comune.</p>	<p>Libri di testo Schede predisposte dall'insegnante Software didattici e multimediali Internet - YouTube Schemi sintetici Mappe concettuali Google Moduli</p> <p>Uso di blog didattico Piattaforma Argo Sussidi audiovisivi Film e cortometraggi</p>

			Uscite sul territorio
--	--	--	-----------------------

## Allegato n.2- Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA- Esame di Stato 2024

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confuse
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguata proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivate	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	Comprensione del testo corretta, con alcuni riferimenti ai raccordi tematici	Comprensione complessiva del testo, ma priva di riferimenti ai raccordi tematici.	Frattendimenti parziali del contenuto del testo.	Frattendimenti sostanziali del contenuto del testo
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Riconoscimento completo e commento puntuale degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento sommario degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento limitato a pochi aspetti linguistici del testo	Mancato riconoscimento degli aspetti linguistici del testo
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale, con riferimenti culturali approfonditi, pertinenti e personali.	Contenuto adeguato, interpretazione nel complesso corretta, con appropriati riferimenti culturali	Contenuto parzialmente adeguato; interpretazione non del tutto corretta, con sporadici riferimenti culturali	Contenuto insufficiente; interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi o scorretti i riferimenti culturali	Contenuto gravemente insufficiente; interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE ...../100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\* ...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguata proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione precisa e completa della tesi; sviluppo adeguato e pertinente delle argomentazioni	Precisa individuazione della tesi e puntuale sviluppo delle argomentazioni	Individuazione della tesi e apprezzabile sviluppo delle argomentazioni.	Individuazione parziale della tesi ma carente sviluppo delle argomentazioni.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace.	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato.	Globale coerenza del percorso ragionativo; uso dei connettivi abbastanza adeguato	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generici	Mancata coerenza del percorso ragionativo; uso dei connettivi improprio
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale, per avallare l'argomentazione.	Riferimenti culturali corretti e congruenti, funzionali a suffragare l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti, ma non sempre funzionali a suffragare l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti	Assenza o improprietà dei riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE ..... /100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\* ..... /20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguate proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffuse errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Efficace suddivisione in paragrafi e coerenza tra il titolo scelto e il contenuto dell'elaborato	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne/Suddivisione in paragrafi abbastanza corretta. Titolo pertinente	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne/ Suddivisione in paragrafi non sempre corrispondente alla scansione dei contenuti/ Titolo non pienamente appropriato.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. /Suddivisione in paragrafi non adeguata/ Titolo non appropriato.	Assenza di pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Inefficace suddivisione in paragrafi e mancata coerenza fra il contenuto del testo e il titolo scelto.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ben strutturata ed efficace, atta all'argomentazione critica	Esposizione logicamente strutturata, con presenza di spunti critici.	Esposizione logicamente ordinata, con accenni a spunti critici	Esposizione frammentaria	Esposizione confusa e frammentaria
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati in maniera originale, ben amalgamati nel testo e adeguati al carattere espositivo-argomentativo del testo.	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, generalmente funzionali al carattere espositivo-argomentativo del testo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma poco articolati	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE ..... /100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\* ..... /20

Si allega tabella di conversione docimologica

	Livello														
	E Critico		D Insufficiente				C Sufficiente		B Pienamente sufficiente/ Buono				A Ottimo		A Eccellente
Scala 1:10	0,5- 2,5	3- 3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Scala 1:15	1-4	4,5- 5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15
Scala 1:20	1-5	6-7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Scala 1:40	1-11	12- 15	16- 17	18- 19	20- 21	22- 23	24- 25	26- 27	28- 29	30- 31	32- 33	34- 35	36- 37	38- 39	40
Scala 1:60	1-17	18- 23	24- 26	27- 29	30- 32	33- 35	36- 38	39- 41	42- 44	45- 47	48- 50	51- 53	54- 56	57- 59	60
Scala 1:100	1-24	25- 35	36- 40	41- 45	46- 50	51- 55	56- 60	61- 65	66- 70	71- 75	76- 80	81- 85	86- 90	91- 95	96-100

Per le griglie di valutazione PRIMA PROVA Tip. A, B e C si fa riferimento a quelle contenute nel DM n.1095 del 21 novembre 2019.

Griglia di valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

<p><b>Analizzare</b> Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi</p>	Punto non affrontato	<b>0</b>
	Non comprende o comprende in modo parziale e in adeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	<b>1</b>
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	<b>2</b>
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	<b>3</b>
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	<b>4</b>
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo	<b>5</b>
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione eseguendo i calcoli necessari.</p>	Punto non affrontato	<b>0</b>
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	<b>1</b>
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti	<b>2</b>
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	<b>3</b>
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili	<b>4</b>
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	<b>5</b>
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	<b>6</b>

<p><b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b></p> <p>Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi principi e regole</p>	Punto non affrontato												<b>0</b>
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione												<b>1</b>
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.												<b>2</b>
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.												<b>3</b>
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.												<b>4</b>
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.												<b>5</b>
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari</p>	Punto non affrontato.												<b>0</b>
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.												<b>1</b>
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso												<b>2</b>
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.												<b>3</b>
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare												<b>4</b>	

Si allega tabella di conversione docimologica

	livello														
	E Critico		D Insufficiente.				C Sufficiente		B Pienamente sufficiente/ Buono				A Ottimo		A Eccellente
Scala 1:10	0,5- 2,5	3- 3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Scala 1:20	1-5	6-7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

#### Allegato N. 4 Griglia di valutazione della prova orale\_ Esame di stato 2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### Allegato n. 5- Griglia di valutazione Ed. civica (disciplinare) - Esame di Stato 2024

Indicatori	Conoscenze (in riferimento ai contenuti delle tre macroaree: Costituzione- Sviluppo sostenibile- cittadinanza digitale)	Chiarezza espositiva/correttezza- pertinenza-sviluppo delle argomentazioni (in base alla tipologia di prova scelta-se verifica orale o scritta)	Padronanza del lessico specifico (dalla terminologia del diritto e dell'economia a quella del linguaggio digitale)	Rielaborazione e metodo	Voto	Indicatori numerici di riferimento al voto esplicitato in decimi	L I V E L L O
Descrittori	Complete, approfondite e con apporti critici	L'alunno utilizza un linguaggio fluido/Elaborato ricco di informazioni, coeso, coerente e con apporti critici	Corretto e ricco	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo autonomo e creativo	10	2.5	A
	Complete e sicure	L'alunno utilizza un linguaggio scorrevole/Elaborato con informazioni appropriate, coeso e coerente	Corretto e vario	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo appropriato e puntuale	9	2.25	A
	Corrette ed adeguate	L'alunno utilizza un linguaggio corretto/Elaborato corretto nelle informazioni e rispondente alle richieste	Pertinente e corretto. Abbastanza vario	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo completo e corretto	8	2	B
	Complessivamente corrette ma con qualche imprecisione	L'alunno utilizza un linguaggio nel complesso appropriato ma non sempre preciso/Elaborato complessivamente corretto per forma e contenuti espressi	Fondamentalmente corretto, a tratti un po' ripetitivo	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo globalmente corretto, anche se non sempre puntuale	7	1.75	B
	Parzialmente corrette	L'alunno utilizza un linguaggio semplice e non sempre chiaro/Elaborato semplice nelle informazioni fornite, poco argomentato e non sempre corretto	Quasi sempre corretto ma limitato	L'alunno organizza dati ed informazioni essenziali in modo semplice ma non sempre completo	6	1.5	C
		L'alunno utilizza un linguaggio confuso e scorretto/ Elaborato non rispondente alle richieste della traccia, scorretto nella forma e carente nelle argomentazioni.	Povero, lacunoso e scorretto in più punti	L'alunno non riesce ad organizzare dati ed informazioni	5	1.25	D

**Allegato n.6 - TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO  
Esame di Stato 2024**

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**Allegato n. 7- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO -Esame di Stato 2024**

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Acquisizione di una coscienza civile		10
<b>rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico Attenzione e disponibilità verso gli altri	
<b>autonomia e responsabilità</b>	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta in modo scrupoloso le regole e il regolamento d'istituto	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta puntualmente le lezioni, i ritardi sono sporadici. Rispetta gli orari e giustifica regolarmente, con puntualità	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo irreprensibile, costante ed approfondito. /Collabora in modo costruttivo e propositivo nel gruppo classe. /Ruolo propositivo all'interno della classe e funzione di leader positivo Puntuale serio svolgimento delle consegne scolastiche	
Acquisizione di una coscienza civile		9
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico Costante adempimento dei doveri scolastici	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un pieno grado di autonomia e responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta puntualmente le regole e il regolamento d'istituto	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta, i ritardi e le uscite anticipate sono sporadici. Rispetta gli orari e giustifica regolarmente	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Interesse e partecipazione attiva alle lezioni Si impegna in modo costante e responsabile. Collabora in modo attivo nel gruppo classe	
Acquisizione di una coscienza civile		8
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Osservazione regolare delle norme fondamentali della vita scolastica Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta le regole e il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta con regolarità le lezioni, con ritardi non frequenti. A volte non rispetta gli orari e giustifica regolarmente.	

<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Svolgimento regolare dei compiti assegnati Si impegna in modo attento e adeguato. Collabora alle attività della classe	
Acquisizione di una coscienza civile		7
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Non sempre conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui /Dimostra un atteggiamento poco attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un livello di autonomia pienamente sufficiente e dimostra una responsabilità limitata	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Talvolta non rispetta le regole e il regolamento d'istituto; /riceve sporadici richiami verbali e/o scritti.	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate; non sempre giustificate con tempestività	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo non sempre puntuale/ Interesse selettivo /Collabora con discontinuità alle attività e talvolta disturba il clima di classe	
Acquisizione di una coscienza civile		6
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Spesso non dimostra rispetto verso i diversi punti di vista e i ruoli altrui / Spesso non dimostra rispetto verso le attrezzature e/o l'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede autonomia e responsabilità appena sufficienti	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Spesso non rispetta le regole ed ha a suo carico episodi di violazione del regolamento / frequenti richiami verbali e scritti e/o sanzioni disciplinari lievi	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta in modo non regolare facendo registrare numerosi ritardi, uscite anticipate e assenze	
<b>Impegno, collaborazione partecipazione</b>	Si impegna in modo discontinuo. Spesso non collabora alle attività e disturba il clima di classe	
Acquisizione di una coscienza civile		5
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Dimostra un comportamento costantemente non rispettoso dei diversi punti di vista e dei ruoli altrui. /Dimostra una quasi assoluta mancanza di rispetto verso le attrezzature e/o l'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Si dimostra non autonomo e non responsabile	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Viola le regole e il regolamento d'istituto / riceve sanzioni disciplinari gravi: ha a suo carico gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari con sospensione superiore ai 15 gg (di competenza del Consiglio d'Istituto): <b>condizione necessaria</b>	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta in modo molto irregolare, con numerose assenze, uscite anticipate e ritardi che non giustifica nei tempi dovuti.	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Non si impegna/. Non collabora e ha rapporti scorretti con gli altri Funzione di leader negativo nel gruppo classe	

L'attribuzione di una votazione insufficiente (vale a dire al di sotto di 6/10) in sede di scrutinio finale presuppone che il Consiglio di classe abbia accertato che la studentessa/lo studente:

**a.** nel corso dell'anno sia stato destinatario di sanzioni disciplinari **b.** successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.

**Allegato N.8- SCHEDA VALUTAZIONE CLIL-Esame di Stato 2024**

Livelli	A	B	C	D	E
punteggi	5	4	3	2	1
<b>CONCEPT</b>	Ha acquisito tutti i concetti relativi all'argomento svolto	Ha acquisito la maggior parte dei concetti relativi all'argomento svolto	Conosce alcune informazioni di alcuni concetti principali	Riesce a fornire solo alcune informazioni e pochi contenuti	Non riesce a fornire informazioni
	Utilizza ed elabora i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente	Utilizza i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente	Collega i concetti in maniera essenziale	Dimostra di non aver compreso i punti principali dell'argomento proposto	Non ha acquisito i concetti di base dell'argomento
<b>LANGUAGE</b>	Usa adeguatamente il lessico specifico	Usa il lessico specifico in modo adeguato, anche se con alcune imprecisioni	Usa un lessico specifico di base	Usa un lessico specifico esiguo	Non usa il lessico specifico
	Usa la lingua in modo corretto, con fluidità	Si esprime con un buon grado di fluidità, ma con qualche esitazione	Si esprime in maniera semplice, con errori che non compromettono la comprensione del messaggio	Si esprime in maniera semplice, a tratti stentata, con errori che talvolta compromettono la comprensione del messaggio	Si esprime in maniera stentata, con errori che compromettono la comprensione del messaggio
Voto...../10					