



MIUR



**C. COLOMBO**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO  
DELLE SCIENZE UMANE ARTISTICO**



Unione Europea

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023-24**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Condiviso ed approvato dal Collegio Docenti con delibera n. 34 del 16/05/2024*

**Classe 5° Sez. A**

**Indirizzo: Liceo Artistico Figurativo**

**Coordinatrice Prof.ssa Caterina GALLUCCIO**

**DIRIGENTE**

***Prof.ssa Nicoletta ALBANO***

## INDICE

	Pag
Breve descrizione dell'istituto	02
Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei	03
Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	04
Quadro orario	05
La storia della classe	07
Composizione del consiglio di classe	08
Variazione del consiglio di classe nell'ultimo triennio	09
Prospetto dati della classe	09
Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe	10
Schede disciplinari	11
Moduli DNL con metodologia CLIL	39
Valutazione e verifiche	39
Schede di valutazione	40
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educ. Civica	40
PCTO: percorso triennale	42
Attività di Orientamento	42
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	43
Ammissione all'Esame di Stato	45
Inclusività	45
Criteri di attribuzione del credito scolastico	46
Credito formativo e tabella di attribuzione crediti elaborata dal Collegio dei Docenti	48
Consiglio di classe	49
<b>Allegati</b>	<b>50</b>
ALLEGATO N. 01: materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento	51
ALLEGATO N. 02: griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA	51
ALLEGATO N. 03: griglia di valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA	56
ALLEGATO N. 04: griglia ministeriale di valutazione del colloquio	57
ALLEGATO N. 05: griglia di valutazione dell'Educazione Civica	58
ALLEGATO N. 06: tabella di attribuzione del credito scolastico	59
ALLEGATO N. 07: scheda di valutazione del comportamento	60
ALLEGATO N. 08: scheda di valutazione CLIL	62

### BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Nato più di cinquant'anni or sono come sezione distaccata del Liceo "Mercalli, il Liceo Colombo ha formato generazioni di studenti, adeguandosi alle esigenze della società in trasformazione e ampliando la sua offerta formativa, cosicché da liceo scientifico, ha acquisito, nel corso degli anni, altri tre indirizzi: scienze umane, linguistico ed artistico.

Il numero degli iscritti si aggira intorno ai mille studenti ogni anno. L'utenza non presenta particolari problematiche sociali e sia docenti che discenti sono impegnati in uno sforzo sinergico mirato alla costruzione di saperi condivisi. La comunità educativa della scuola è protesa verso lo sviluppo di un'istruzione e di una formazione di qualità, in linea con le esigenze della società moderna. Una delle priorità dell'azione formativa, esplicitata attraverso forme di

insegnamento e di apprendimento centrate sull'allievo, consiste nel mettere in risalto e dar valore alla persona nella sua unicità, favorendone la crescita sociale, culturale e psicologica. Il sereno sviluppo dell'individuo è alla base dell'acquisizione di una mentalità che, ispirata a principi di rispetto e di tolleranza, possa agire sui singoli, trasformando gli allievi in cittadini consapevoli e responsabili.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche,

con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- o conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- o cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

- o conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- o conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- o conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- o conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- o aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- o saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- o conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- o conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- o conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### **Quadro orario LICEO ARTISTICO**

#### **ARTI FIGURATIVE**

PIANO DI STUDI	1° BIENNIO		2° BIENNIO		MONOENNIO
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
<b>Insegnamenti obbligatori</b>					
Lingua e Letter. Italiana	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
Lingua e Cultura Straniera	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
Storia e Geografia	<b>66</b>	<b>66</b>	-	-	-
Filosofia	-	-	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Storia	-	-	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Scienze naturali**	<b>66</b>	<b>66</b>	-	-	-
Chimica***	-	-	<b>66</b>	<b>66</b>	-

Fisica	-	-	66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline Grafiche e Pittoriche	132	132	-	-	-
Discipline Geometriche	99	99	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	99	99	-	-	-
Laboratorio Artistico****	99	99	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	66	66	-	-	-
IRC o Attività Alternativa	33	33	33	33	33
<b>ORE TOTALI</b>	<b>1122 (34)</b>	<b>1122 (34)</b>	<b>759 (23)</b>	<b>759 (23)</b>	<b>693 (21)</b>

<b>ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO</b>					
Laboratorio Figurazione	-	-	198	198	264
Discipline Pittoriche	-	-	198	198	198
<b>Totale ore</b>	-	-	<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>
<b>ORE COMPLESSIVE</b>	<b>1122 (34)</b>	<b>1122 (34)</b>	<b>1155 (35)</b>	<b>1155 (35)</b>	<b>1155(35)</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

*Inoltre, in ottemperanza alla normativa vigente, ( v. Nota MIUR 240 del 16 gennaio 2013 e Nota 4969 del 25 luglio 2014, Legge 107 del 2015, art. 7), dal terzo anno, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica DNL con metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)*

## LA STORIA DELLA CLASSE

La classe 5° sez. A è composta da 21 alunni, 02 maschi e 19 femmine.

Il Consiglio di Classe è variato negli anni per alcune discipline non avendo disponibilità di orario cattedra, nel corso degli ultimi tre anni per molte discipline è mancata un'effettiva stabilità; in particolare non c'è stata abbastanza continuità per l'insegnamento di Discipline Pittoriche, Laboratorio della Figurazione (materie di indirizzo), Filosofia e la Storia; per tutte le altre discipline nel corso degli ultimi tre anni non c'è stata variazione di docenza. Tale inconveniente ha inciso sulla collegialità progettuale, sul coordinamento delle varie tematiche oggetto di studio e sulla possibilità di dare vita a percorsi didattici interdisciplinari più articolati e continui.

In ogni caso il percorso compiuto negli anni dalla classe può ritenersi soddisfacente, sotto diversi aspetti, che hanno caratterizzato l'attività didattico-educativa.

Le problematiche emerse nel corso degli anni, nell'alveo di una fruttuosa collaborazione fra docenti e discenti, hanno determinato un reciproco arricchimento umano e culturale, in particolare, l'imprevisto scenario realizzatosi nel corso degli ultimi anni, con l'avvento della pandemia nell'orizzonte di vita degli studenti, pur apportando inizialmente incertezza e instabilità, alla lunga ha determinato una più consapevole autocoscienza dei ragazzi, chiamati a misurarsi con sfide nuove ed impegnative, ma sicuramente ha portato ad un impoverimento dei rapporti umani interpersonali.

Gli allievi, soprattutto in quest'ultimo anno, hanno evidenziato una significativa crescita umana e una maggiore maturità, questo è conseguenza sicuramente dell'accresciuta età, ma soprattutto di una presa di consapevolezza maggiore di sé e della realtà causata dalle difficoltà generali e personali vissute negli ultimi anni.

Al termine del corso di studi il gruppo classe si presenta piuttosto omogeneo sia sul piano disciplinare che sul piano socio – relazionale, caratterizzandosi per comportamenti sempre molto corretti e collaborativi nei riguardi dei docenti e tra compagni; nel corso del triennio si è venuto a creare un clima di serenità e di coesione forte, pur essendo ragazzi di indole e provenienza diverse, conservando quella reciprocità di rispetto anche quando c'è stata impossibilità d'incontrarsi in presenza.

Dal punto di vista didattico, invece, gli allievi si presentano come un gruppo ricco ed eterogeneo per attitudini, interessi, capacità di approfondimento, motivazione e impegno allo studio partecipando attivamente al processo formativo.

Sul piano del rendimento scolastico, in un contesto generalmente apprezzabile, dal punto di vista delle conoscenze, delle competenze e dello sviluppo delle capacità logico – critiche nella classe sono emerse varie fasce di profitto.

La prima fascia è costituita da un gruppo di discenti che per l'intero arco del percorso formativo si sono mostrati molto motivati, responsabili e costanti nello studio, cosa che li ha condotti ad ottenere un apprezzabile percorso di formazione culturale, partecipando con frequenza e impegno e dotati di intuizione e capacità di rielaborazione personale, tali allievi si caratterizzano per una preparazione curata e ben articolata, in grado di utilizzare con proprietà di linguaggi delle varie discipline e di affrontare tematiche anche al di fuori dei programmi strettamente scolastici.

Un secondo gruppo è composto da studenti che seppur costanti nello studio, hanno raggiunto una preparazione globalmente soddisfacente in tutte le discipline, dimostrando buone attitudini all'apprendimento e mostrando di sapersi orientare nella discussione delle tematiche affrontate.

Infine, un terzo gruppo di alunni che ha ottenuto risultati comunque sufficienti, partecipando in maniera continua alle lezioni e mostrando sensibilità verso le sollecitazioni della didattica, pur se con uno stile di apprendimento talvolta più mnemonico e meno approfondito.

Nelle materie di indirizzo la maggior parte degli studenti ha evidenziato invece un vivace interesse, dimostrando discrete ed ottime capacità nella rielaborazione personale delle diverse e ricche proposte formative.

Per lo svolgimento dei programmi i docenti si sono attenuti al principio di privilegiare la qualità dell'assimilazione alla quantità degli argomenti trattati, mettendo in atto strategie di recupero e approfondimento che hanno comportato il sacrificio di qualche argomento presente nei programmi, certi che per gli alunni più che la trasmissione di nozioni è importante avere di fronte qualcuno dal quale essere guidati e sorretti, anche emotivamente, in questi momenti di forte criticità.

Si è regolarmente svolta la simulazioni della seconda prova per l'Esame di Stato nel mese di marzo.

Nel triennio lo svolgimento dei programmi è stato accompagnato da un'utile attività culturale aggiuntiva, quali viaggi d'istruzione, progetti extracurriculari, attività di orientamento e concorsi che hanno trovato sempre nella maggior parte degli alunni entusiastica accoglienza e partecipazione.

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	Docente	
	Cognome	Nome
Lingua e Letteratura Italiana	<b>PRISCO</b>	<b>STELLA ANNA</b>
Lingua e Letteratura Straniera (Inglese)	<b>DEL GENIO</b>	<b>CAROLINA</b>
Matematica	<b>GALLUCCIO</b>	<b>CATERINA</b>
Fisica	<b>GALLUCCIO</b>	<b>CATERINA</b>
Filosofia	<b>LA MANNA</b>	<b>CARLA</b>
Storia	<b>LA MANNA</b>	<b>CARLA</b>
Storia dell'Arte	<b>SERPICO</b>	<b>SAVERIO ANTONIO</b>
Scienze Motorie e Sportive	<b>ACIERNO</b>	<b>STEFANO</b>
Discipline Pittoriche	<b>IOSSA</b>	<b>ROSANNA</b>
Laboratorio della Figurazione	<b>GIRALDI</b>	<b>FRANCESCO</b>
<i>I.R.C</i>	<b>MONTELLA</b>	<b>ANNA</b>



**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2021-22</b>	<b>A.S. 2022-23</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Prisco Stella Anna	Prisco Stella Anna
Lingua e Letteratura Straniera (Ingl.)	Del Genio Carolina	Del Genio Carolina
Matematica	Galluccio Caterina	Galluccio Caterina
Fisica	Galluccio Caterina	Galluccio Caterina
Filosofia	Cutolo Felice La Gala Aniello	La Gala Aniello Leonese Maria Rosaria
Storia	Cutolo Felice La Gala Aniello	La Gala Aniello Leonese Maria Rosaria
Storia dell'Arte	Serpico Saverio Antonio	Serpico Saverio Antonio
Scienze Motorie e Sportive	Ferrante Domenico	Acierno Stefano
Discipline Pittoriche	Del Prete Giuseppe	Giraldi Francesco
Laboratorio della Figurazione	Giraldi Francesco	Giraldi Francesco
Religione Cattolica	Montella Anna	Montella Anna
Chimica (disciplina non presente al quinto anno)	Nappi Carmela	Nappi Carmela

**PROSPETTO DATI DELLA CLASSE**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Iscritti</b>	<b>Inserimenti</b>	<b>Trasferimenti</b>	<b>Ammessi alla classe success.</b>
<b>2021-22</b>	<b>21</b>	<b>01</b>	<b>0</b>	<b>21</b>
<b>2022-23</b>	<b>21</b>	<b>01</b>	<b>01</b>	<b>21</b>
<b>2023-24</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

**ESPERIENZE/TEMI pluridisciplinari SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE
<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	IL LAVORO	Interdisciplinare
	LA CRISI DELLE CERTEZZE	Interdisciplinare
	EDUCAZIONE CIVICA	Corso di formazione attivato dalla Scuola. Doc.ref. Monda Giuseppe a.s. 2023/ 2024
<b>ESPERIENZE</b>	<p align="center">Viaggio d'Istruzione: "SICILIA ORIENTALE". Partecipazione mostra "San Severino Young" Partecipazione evento "Arte in camera" presentazione vol. 4 " Dipinti e busti" Evento "ITS BACT Campania" Partecipazione evento "Tesori nascosti" indetto dal MIM e ReNaLiArt</p>	Interdisciplinare
<b>PROJECT WORKS PARTECIPAZIONE MOSTRE A CONVEGNI</b>	<p>1) Corso "EDUCARE AL SENTIMENTO" (Arte, Filosofia, Musica) <i>PRENDERSI CURA DELLE EMOZIONI</i> (terza annualità) a.s.2023/24 attivato dal Liceo "C. Colombo" – Marigliano (NA) con realizzazione prodotto finale (doc.rel. prof. Serpico Saverio Antonio);</p> <p>2) Celebrazione "GIORNATA MONDIALE DELLA DONNA" A.S. 2023/2024 svoltasi in piazza Leonardo da Vinci in San Vitaliano organizzata dal liceo artistico, docc. reff. Prof. Serpico Saverio Antonio, Giraldi Francesco;</p> <p>3) "La Notte dei Licei Artistici"</p> <p>4) Partecipazione al progetto "EDUCARE AL SOGNO: IMPARA L'ARTE CON I TUOI FIGLI" a.s.2023/24 attivato dal Liceo "C. Colombo" – Marigliano (NA) con realizzazione prodotto finale (doc.ref. prof. Serpico Saverio Antonio);</p> <p>5) Partecipazione V Biennale dei Licei Artistici "IL SOGNO" Ref. Prof. Serpico Saverio Antonio- Prof.ssa Iossa Rosanna);</p> <p>6) Partecipazione alla "GIORNATA DELLA DISCRIMINAZIONE RAZIALE" refettorio Santa Maria La Nova Napoli città Metropolitana;</p> <p>7) Orientamento universitario ORIENTASUD</p> <p>8) A scuola di Orientamento con il "CPI / CENTRO PER L'IMPIEGO" di Marigliano – ottobre/novembre 2023 e marzo/aprile 2024;</p> <p>9) Progetto "UN CALENDARIO PER LA SCUOLA" Liceo Statale "C. Colombo" Marigliano doc. ref. Prof. Francesco Giraldi -Prof.ssa Imma Esposito.</p>	

## COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITÀ E METODOLOGIE

### SCHEMA INFORMATIVA : I.R.C.

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input type="checkbox"/> <b>competenza alfabetica funzionale;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza multilinguistica;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza digitale;</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza in materia di cittadinanza;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza imprenditoriale;</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	<p>-L'alunno riconosce il ruolo delle Religioni nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>-Conosce l'identità della Religione Cattolica in riferimento ai suoi Documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo ed alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>-È consapevole del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai Totalitarismi del Novecento e al loro crollo, dei nuovi scenari religiosi, della globalizzazione e migrazione dei popoli, e alle nuove forme di comunicazione; Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.</p> <p>Tali traguardi di competenze sono riconducibili in vario modo a tre aree di significato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropologico-esistenziale;</li> <li>- Storico-fenomenologica;</li> <li>- Biblico-teologica.</li> </ul>

#### NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

- **L'importanza delle relazioni:**  
 Il Valore dell'Uguaglianza;  
 La relazione con sé e con gli altri,  
 L'amore al centro delle relazioni,  
 I Valori in gioco: fedeltà, rispetto, perdono.
- **Il rispetto nella coppia, nella famiglia, nella società:**  
 Cambiano il ruolo della donna ed il contesto della sessualità,  
 Il rispetto prima di tutto,  
 Le difficoltà di oggi,  
 La violenza nelle relazioni,  
 L'amore malato, saperlo riconoscere.
- **La Terra, una casa da salvaguardare:**  
 L'impatto dell'uomo sull'ambiente,  
 Le responsabilità dell'uomo,  
 Cooperare per salvare il pianeta
- **L'etica della vita:**  
 La bioetica ed i limiti della Scienza, Ricerca e rispetto della vita, Salvaguardare la dignità umana, La persona umana al centro, Un buon fine non giustifica tutto, L'aborto e l'eutanasia.

- **I Totalitarismi del Novecento:**

L'importanza della Politica, Il Fascismo, Il Nazismo e la Shoah, La Caduta del Muro di Berlino e la costruzione di altri muri, Il Comunismo, Le Foibe, L'Emigrazione e il Razzismo.

Approfondimenti:

Per non dimenticare, La Shoah, Il Giorno del Ricordo, le Foibe, La Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, La Giornata della Terra, L'importanza della Poesia, soprattutto oggi, Cittadinanza e Costituzione, Art.3, Le domande esistenziali in tempo di Covid 19.

**MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata

**MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.*

**Contenuti disciplinari**

**Nucleo tematico Antropologico-esistenziale:**

- La Politica ed I suoi Ideali, film di Roberto Andò, Viva la libertà
- I nuovi orizzonti della Scienza, prospettive e rischi. L'aborto, lettura di "Lettera ad un bambino mai nato" di Oriana Fallaci. La pillola RU486 e la posizione della Chiesa Cattolica
- Questioni di Bioetica
- Cop 26 a Glasgow, manca un minuto alla mezzanotte
- Poesie e canzoni sulla Donna
- I cambiamenti climatici, Greta Thunberg discorso alle Nazioni Unite,
- 25 Novembre, Giornata Internazionale contro la violenza di genere, film: lo ci sono
- 19 marzo, Giornata della Legalità, "Per amore del mio popolo non tacerò " Storia di Don Peppe Diana

**Nucleo tematico Storico-fenomenologico:**

- U.D.A. Educazione civica, lettura, spiegazione e commento dell'Art.3
- U.D.A. La crisi delle certezze: Sein e Dasein
- Festa dell'unità d'Italia e delle Forze Armate,
- 13 Agosto 1961 - 9 Novembre 1989, Caduta del Muro di Berlino,
- 25 Novembre, Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne,
- Per non dimenticare, La Shoah spiegata attraverso le parole della Senatrice a vita, Liliana Segre
- 16 ottobre 1943, Rastrellamento degli Ebrei a Roma
- Le Foibe, lettura di poesie, film, Il cuore nel pozzo. L'Esodo istriano giuliano dalmata
- Educazione civica , lo sviluppo sostenibile, Il Ministro dell'isola di Tuvalu. Stop Talking Start Acting
- 8 Marzo, Giornata Internazionale della Donna. Film, lo ci sono
- 18 Marzo, Giornata della Legalità, film "Per amore del mio popolo non tacerò", Storia di Don Peppe Diana
- Educazione Civica, Art 3

**Nucleo tematico Biblico-Teologico: Un'etica della Vita:**

- Le domande fondamentali, Alla luce di quanto stiamo vivendo ed in riferimento al dipinto di Paul Gauguin,
- U.D.A. La libertà di Religione negli Artt. 19-20.
- Il Valore della sconfitta
- La Bioetica ed i limiti della Scienza

- Il Compianto di Decio Tramontano ed il significato della Resurrezione di Gesù Cristo
- I nuovi orizzonti della Scienza, La clonazione, la procreazione assistita, la manipolazione genetica, il trapianto di organi, l'accanimento terapeutico
- La Chiesa Ortodossa, lo scisma d'Oriente nel 1054, il Calendario Giuliano e Gregoriano, i 7 Concili.

#### **Materiali di studio**

Materiali di approfondimento da ricercare su internet, quali: poesie da leggere e commentare, dipinti o immagini da descrivere e sulle quali riflettere. Inoltre, il Registro Argo Scuola Next e Nuovo Argo Did up utilizzate sia per l'invio che per la consegna dei compiti.

#### **Metodologie ed attività**

Nell'attività di insegnamento, sono state utilizzate varie tipologie di lezione: dialogata, cooperative learning, flipped classroom, circle-time, Project work, peer tutoring, e-learning, analisi di testi e di documenti, ricerca individuali e di gruppo, attività laboratoriali, conversazioni guidate e spontanee tese a favorire l'autonomia ed il coinvolgimento attivo degli studenti nella lezione. Le attività di ripasso in itinere, tempi di assimilazione lunghi e diversificati, approfondimenti monitorati e ripresi ciclicamente e le azioni di rinforzo attivate hanno prodotto risultati positivi.

#### **Canali di comunicazione utilizzati**

È stata utilizzata la piattaforma suggerita dall'istituto Cisco Webex, inoltre i Portali Argo ScuolaNext e Nuovo Argo DidUp utilizzate sia per l'invio che per la consegna dei compiti, ed ancora, la Posta elettronica.

#### **Modalità di verifica**

Laboratori in presenza, dibattiti, test strutturati, domande poste oralmente ai discenti per l'accertamento sia della preparazione che dello studio.

**COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

**SCHEDA INFORMATIVA: ITALIANO**

COMPETENZE CHIAVE europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>X <b>competenza alfabetica funzionale;</b>                      X <b>competenza multilinguistica;</b>  <input type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b>                      X <b>competenza digitale;</b>                      X <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b>                      X <b>competenza in materia di cittadinanza;</b>                      X <b>competenza imprenditoriale;</b>                      X <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p>Analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo; comprendere, esprimere ed interpretare, concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale che scritta</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</p> <p>Acquisizione, in fieri, di una personale “strategia di studio”, atta al conseguimento di obiettivi di apprendimento chiari e condivisi.</p> <p>Rispetto dell’alterità, maturata nel confronto in classe fra Discenti e con i Docenti; attitudine all’ascolto; rispetto delle regole del vivere comunitario, nel riferimento identitario alla Carta Costituzionale.</p> <p>Approccio alla risoluzione dei problemi e all’<i>alea</i> delle decisioni.</p> <p>Riconoscimento delle potenzialità del patrimonio culturale del nostro Paese, con attenzione alle connessioni fra le produzioni artistiche, nella consapevolezza della perenne bellezza della “lettura” dei Classici e della concretezza di una proposta “culturale”.</p>

**MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

**Modulo 0: Leopardi e i giovani**

**Modulo 1: linee generali della letteratura post-unitaria (la Scapigliatura realismo e naturalismo; Capuana ,Verga**

**Il Simbolismo**

**Modulo 2: il decadentismo italiano sullo sfondo del Decadentismo europeo: Pascoli e D’Annunzio.**

**Modulo 3: le inquietudini del primo Novecento; le Avanguardie storiche; Futurismo, Crepuscolarismo; Pirandello, Svevo**

**Modulo 4: la poesia e la narrativa tra le due guerre; l’Ermetismo, Quasimodo, Ungaretti, Montale**

**MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1.*

**MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE ( Allegato 1).**

DISCIPLINE	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
ITALIANO	<p><b>Leopardi</b> : <i>l'Infinito</i>, , <i>Il passero solitario</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>A Silvia</i> <i>La ginestra</i></p> <p><b>L.Capuana</b>: <i>Il marchese di Roccaverdina</i></p> <p><b>Verga</b>: <i>da Vita dei campi: Rosso Malpelo</i>, <i>Malavoglia: la partenza di Ntoni</i>. <i>Novelle rusticane: la Roba</i>, <i>Mastro don Gesualdo: le sconfitte di Gesualdo</i></p> <p><b>Baudelaide</b>: <i>da I Fiori del male: Corrispondenze</i></p> <p><b>Pascoli</b>: <i>il saggio: il fanciullino</i>; <i>da Myricae X Agosto. Dai canti di Castelvecchio : La mia sera , Arano</i></p> <p><b>D'Annunzio</b> (Alcyone) <i>la Sera fiesolana, la pioggia nel pineto. Le vergini delle rocce(trama )</i> <i>Il Piacere</i> :trama generale</p> <p><b>Marinetti</b>: <i>il manifesto del Futurismo, il Manifesto tecnico della letteratura futurista.</i></p> <p><b>Svevo</b>: <i>da "Una vita" la madre e il figlio, da "Senilità". l'incontro tra Emilio e Angiolina, dalla "Coscienza di Zeno" la Prefazione e "Il fumo"</i></p> <p><b>Pirandello</b> "Novelle per un anno" <i>Il treno ha fischiato; la giara. Il Fu Mattia Pascal: "La Patente. Uno, nessuno, centomila :trama generale.</i></p> <p><b>Quasimodo</b>: <i>da "Acqua e terre". "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo Giorno e "Uomo del mio tempo"</i></p> <p><b>Ungaretti</b>: <i>da l'Allegria;; San martino del Carso;; Soldati.</i></p> <p><b>Montale</b>: <i>da Ossi di Seppia: Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.</i></p>	<p>Video ed audio sintesi dei testi antologici, videolezioni, mappe interattive</p> <p>Biblioteca on line Zanichelli e video Trccani o RAI</p> <p>Dante, Divina Commedia, Paradiso, canti scelti (1-3-6-7-8)</p> <p>Libro di testo "Zefiro"</p>

**ATTIVITA' e METODOLOGIE**

- lettura di testi della letteratura italiana in prosa e in poesia
- analisi orale e scritta, guidata e/o autonoma, di testi letterari e non letterari
- lettura attualizzante e pluridisciplinare dei temi proposti nelle opere dei grandi autori
- svolgimento guidato o autonomo di parafrasi, sintesi e riassunti
- trattazione frontale e interattiva dei contenuti
- attività di riflessione sulla lingua: confronto con le lingue classiche e osservazione diacronica di fenomeni di evoluzione e mutamento linguistico
- attività di potenziamento delle competenze espositive nella produzione orale
- svolgimento guidato o autonomo delle diverse tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato
- interpretazione problematizzante dei testi da parte degli alunni
- attività cooperative e collaborative di classe e per gruppi-classe
- elaborazione di schemi e mappe concettuali
- sollecitazione della ricerca etimologica e sinonimica
- dibattito su temi globali di attualità

### Google Materiali di studio

- Testi/libri di testo parte digitale
- Video esplicativi
- Schede didattiche riassuntive e/o mappe concettuali
- Lezioni registrate (RAI Scuola, Youtube, Treccani, etc,)
- Documentari
- Filmati
- Materiali prodotti dall'insegnante

### Canali di comunicazione utilizzati

Registro elettronico (sezione bacheca, assegno, comunicazioni, condivisione documenti); e-mail; Cisco Webex, WhatsApp. Google moduli

### Modalità di verifica

#### La valutazione

Le verifiche, a discrezione del docente, saranno svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione: alla pianificazione delle attività, ai tempi di lavoro e di studio e agli interessi e alle capacità di apprendimento degli studenti. Lezioni partecipate, lezione interattiva, lezione frontale, lezione con uso di strumenti multimediali, discussione guidata, lavoro di gruppo, autovalutazione dei prodotti e dei processi, attività di ricerca, mappe concettuali, attività laboratoriali, problem solving, brain storming, approccio cooperativo, peer tutoring. Le prove di verifica saranno orali e scritte.

## COMPETENZE ACQUISITE- OSA- ATTIVITÀ E METODOLOGIE

### SCHEDA INFORMATIVA

#### INGLESE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE
Storico - sociale	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche.
Letteraria	Riappropriazione del testo a seguito del processo di comprensione, conoscenza e interpretazione.
Linguistica	Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti; saper produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; saper partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata; saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici.



Artistico - iconografica	Saper decifrare e classificare i caratteri tipologici e contenutistici di una determinata opera studiandone la loro presenza ed evoluzione in un determinato contesto storico.
Digitale	Saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.
Competenza globale e cittadinanza globale	Definire e analizzare il concetto di " human rights, civil rights". Operare confronti con la propria realtà. Comprendere il valore dei diritti umani.

<b>N.</b>	<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>OSA (OBIETTIVI STRATEGICI DI APPRENDIMENTO) riferiti agli aspetti culturali</b>
1.	An age of revolutions	Historical background: The American Revolution and The Industrial Revolution. The beginning of an American identity. The Industrial and Agricultural Revolutions: Social implications of the Industrialism
2.	Criticism of Industrialization Social evils.	Pre- Romantic age. William Blake
3.	Man and Nature	Romanticism William Wordsworth.
4.	Work and alienation.	Victorian age: Historical and social background The age of progress and stability. Charles Dickens. Symbolism and Decadence Oscar Wilde.
5.	Crisis of certainties.	An age of anxiety New trends in literature and art. Memory
6.	Man at war	War Poets.

## ATTIVITA' e METODOLOGIE

- Comprendere l'idea principale di testi complessi in lingua.
- Tenere una conversazione chiara e fluente su un'ampia gamma di argomenti.
- Esprimere opinioni e presentare argomentazioni.
- Produrre testi scritti chiari e dettagliati.
- Esprimere opinioni e spiegare i vantaggi e gli svantaggi di differenti punti di vista.
- Comprendere i principali punti in un dialogo, dove il contenuto e il linguaggio usato è complesso.

### Materiali di studio

- Testi/libri di testo parte digitale
- Video esplicativi da Youtube
- Schede didattiche riassuntive e/o mappe concettuali
- Lezioni registrate RAI Scuola.
- Filmati
- Materiali prodotti dall'insegnante

### Canali di comunicazione utilizzati

Registro elettronico (sezione bacheca, assegno, comunicazioni, condivisione documenti); e-mail; WhatsApp. Google moduli

### Modalità di verifica

#### La valutazione

- Le verifiche, a discrezione del docente, sono state svolte tenendo in considerazione la modalità che risulta più efficace in relazione: alla pianificazione delle attività, ai tempi di lavoro e di studio e agli interessi e alle capacità di apprendimento degli studenti. Lezione partecipata, lezione interattiva, lezione frontale, lezione con uso di strumenti multimediali, discussione guidata, lavoro di gruppo, autovalutazione dei prodotti e dei processi, attività di ricerca, mappe concettuali, attività laboratoriali, problem solving, brain storming, approccio cooperativo, peer tutoring. Le prove di verifica sono state orali e scritte.

## ALLEGATO 1

### MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE : INGLESE

INGLESE	TESTI SCRITTI	ATTIVITA' di AMPLIAMENTO-TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
	<p><u><a href="#">Why did the Industrial Revolution start in Britain?.</a></u> <u><a href="#">Pre-romanticism</a></u></p> <p><u><a href="#">Poem from " Songs of Experience"" London" By William Blake</a></u> <u><a href="#">( The Romantic Age )</a></u></p> <p><u><a href="#">"Preface " to Lyrical Ballads ( William Wordsworth )</a></u> <u><a href="#">" A certain colouring of imagination"</a></u></p>	<p>Lecture sulle origini delle grandi rivoluzioni. Lecture e video dal sito web H/History: "Revolutionary war" "American Revolution" "The Industrial Revolution" From BBC: "How does the US political system work?" The Declaration of American Independence ( 1776 )</p>

	<p><u>"Daffodils"</u></p> <p><u>Victorian Age</u>  <u>" Life in Victorian Britain".</u>  <u>From Oliver Twist ( Charles Dickens )</u>  <u>" The workhouse "</u>  <u>From Hard Times ( Charles Dickens )</u>  <u>" Coketown"</u>  <u>Work and Alienation : The building of the first factories.</u>  <u>From The Picture of Dorian Gray ( Oscar Wilde )</u>  <u>" The preface "</u>  <u>( Modern Age )</u>  <u>Cultural insight : Modernism in painting and music</u>  <u>New trends in literature</u>  <u>War Poets</u></p>	<p>The fight for justice and liberty.</p> <p>Black Lives Matter.</p> <p><u>Unità di Apprendimento sul tema del Lavoro:</u></p> <p>Film " Oliver Twist" By Polanski  - Workhouses</p> <p>The long struggle for equality _ women's suffrage in the 20<sup>th</sup> century.</p> <p>Global revolutions : from the first Industrial Revolution to the fifth Industrial Revolution – The road to artificial intelligence.</p> <p><u>Unità di apprendimento sul tema di espressione e libertà</u></p> <p><u>Tematica affrontata con Oscar Wilde e la libertà di espressione .</u></p> <p>The long struggle for equality .</p> <p>Women's suffrage in the 20<sup>th</sup> century.</p>
--	---	---

## COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITA' E METODOLOGIE

### SCHEDA INFORMATIVA: STORIA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE
Ricericare	Leggere e valutare diverse fonti storiografiche. Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare.
Progettare	Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente
Comunicare	Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto
Collaborare e partecipare	Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
Agire in modo autonomo e responsabile	Essere in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni anche in ambito minoritario.

Risolvere problemi	Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura
Individuare collegamenti e relazioni	Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari
Acquisire ed interpretare l'informazione	Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere.

### SCHEDA INFORMATIVA: STORIA

N.	Nucleo tematico	OSA (OBIETTIVI STRATEGICI DI APPRENDIMENTO) CONOSCENZE
1.	<b>Le radici del Novecento</b>	La Belle époque nazionalismi L'età Giolittiana
2.	<b>Guerre e rivoluzioni: La crisi dell'Europa</b>	Prima guerra mondiale L'Italia in guerra Le vicende del 1915-1918 I trattati di pace
3.	<b>Il primo dopoguerra</b>	I problemi del dopoguerra Il disagio sociale Il biennio rosso
4.	<b>Le radici del totalitarismo</b>	La crisi del 1929 La repubblica di Weimar Fascismo e nazismo La Rivoluzione Bolscevica
5.	<b>Secondo conflitto mondiale</b>	La Seconda guerra mondiale

### ATTIVITA' e METODOLOGIE

#### STORIA E FILOSOFIA

- Lezione frontale, con presentazione sintetica dell'argomento, lettura e analisi di testi e/o di documenti storiografici. La lezione (o l'unità) sarà presentata nei suoi concetti chiave e sintetizzata al termine della stessa.
- Integrazione degli argomenti trattati con schemi, grafici, esemplificazioni, materiale audiovisivo, visione di film etc.;
- Approfondimenti e chiarimenti in funzione del dialogo didattico e della relazione che si stabilisce tra contenuti disciplinari, da un lato, attualità e contemporaneità, dall'altro;

- Lavori di approfondimento individuali e di gruppo, brainstorming;
- File multimediali, video, audio, mappe concettuali.

### Canali di comunicazione utilizzati

È stata utilizzata la piattaforma suggerita dall'istituto Cisco Webex, inoltre i Portali Argo ScuolaNext e Nuovo Argo DidUp utilizzate sia per l'invio che per la consegna dei compiti, ed ancora, la Posta elettronica.

### Libri di testo

Storia: DAL TEMPO ALLA STORIA Autori: Castronovo Valerio LA NUOVA ITALIA EDITRICE

## COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

### SCHEDA INFORMATIVA: FILOSOFIA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE
Ricerca	Leggere e valutare diverse fonti filosofiche. Sintetizzare e schematizzare un testo cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare.
Comunicare	Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Saper presentare i contenuti in forma linguisticamente corretta ed organicamente elaborata Saper argomentare in modo lineare e coerente
Collaborare e partecipare	Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
Risolvere problemi	Acquisire la capacità di formulare e risolvere problemi, comprendendone formazione, itinerari e nessi
Individuare collegamenti e relazioni	Saper inserire le conoscenze acquisite in altri ambiti e contesti
Acquisire ed interpretare l'informazione	Sviluppare capacità di riflessione, concettualizzazione e critica, adoperando termini e concetti specificatamente filosofici

### SCHEDA INFORMATIVA: FILOSOFIA

N.	Nucleo tematico	OSA (OBIETTIVI STRATEGICI DI APPRENDIMENTO) Conoscenze
1.	<b>Hegel</b>	Fenomenologia dello Spirito Destra e sinistra Hegeliana
2.	<b>Schopenhauer</b>	Il Mondo come Volontà e Rappresentazione Il velo di Maya Pessimismo storico e tragicità d'esistenza La liberazione dalla Volontà
3.	<b>Kierkegaard</b>	La vita come possibilità e scelta Estetica Etica Religione
4.	<b>Feuerbach</b>	Alienazione Visione dell'uomo e premessa del Marxismo
5.	<b>Marx</b>	Marx : il concetto di alienazione Società e meccanismi di produzione: Struttura e Sovrastruttura La prassi rivoluzionaria
6.	<b>Nietzsche</b>	Il crollo delle illusioni metafisico-artistiche L'illuminismo Nietzscheano
7.	<b>Bergson</b>	La reazione al positivismo Tempo e durata, materia e memoria Lo slancio vitale
8.	<b>La psicoanalisi: Freud</b>	La struttura della psiche La teoria della sessualità Es, Io e Super-Io

#### Libri di testo

**Filosofia: Con-Filosofare Autori: N.Abbagnano-G.Fornero PARAVIA-PEARSON**

**ALLEGATO 1****MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE :  
STORIA/FILOSOFIA**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>TESTI SCRITTI</b>	<b>TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO</b>
<b>STORIA</b>	Dal tempo alla storia Vol. 3 Il Novecento e il duemila	Documenti: I quattordici punti di Wilson; Le leggi Fascistissime; Monaco: l'inganno della Pace; Morte di un Marinaio ( Dale quattro giornate di Napoli).	Breve documentario: Totalitarismo imperfetto ( Alessandro Barbero) ; Power point;
<b>FILOSOFIA</b>	Con- filosofare Vol. 3 Da Schopenhauer alle nuove teologie	Interviste a familiari sul pensiero dei filosofi studiati. Frammenti di opere dei filosofi studiati: -Il mondo come volontà e rappresentazione (Schopenhauer); -Il concetto dell'angoscia; Out out; Timore tremore( Kierkegaard) -L'essenza del Cristianesimo ( Feuerbach); -il Capitale; Il Manifesto del partito comunista ( K. Marx); -Saggio sui dati immediati della coscienza; L'evoluzione creatrice ( H.Bergson); -la Nascita della tragedia; Umano, troppo umano; La Gaia scienza; Frammenti postumi; Genealogia della morale; Sull'utilità e il danno dellastoria per la vita ( Nietzsche); Introduzione alla psicoanalisi.	

**COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITÀ E METODOLOGIE****SCHEMA INFORMATIVA: MATEMATICA/FISICA**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE</b>
<b>Imparare ad imparare</b>	Utilizzare in modo consapevole e ragionato le conoscenze disciplinari e le metodologie di indagine scientifica, consultando fonti diverse e varie modalità di informazione.
<b>Progettare</b>	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e verificando i risultati raggiunti.
<b>Comunicare</b>	Comprendere messaggi di genere e complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante supporti diversi.
<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo la conflittualità.
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.
<b>Risolvere problemi</b>	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.
<b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b>	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.



**COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITÀ E METODOLOGIE SCHEDA INFORMATIVA: MATEMATICA**

N.	Nucleo tematico	OSA (Obiettivi strategici di apprendimento) CONOSCENZE
1	L'insieme dei reali e cenni di topologia	Struttura dei numeri reali Insiemi finiti, infiniti, discreti e continui Intervalli e intorni Punti interni, esterni, isolati, di accumulazione, di frontiera un sottoinsieme di R Insiemi limitati, estremo superiore e inferiore di un insieme, massimo e minimo di un insieme; Insiemi illimitati superiormente e inferiormente
2	Funzioni e limiti	L'insieme dei reali e cenni di topologia Funzioni Limiti Infiniti e infinitesimi Funzioni continue
3	Derivate e studio di funzione	Derivata di una funzione Teoremi fondamentali del calcolo differenziale Massimi, minimi e flessi Studio di una funzione

**COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITÀ E METODOLOGIE SCHEDA INFORMATIVA: FISICA**

N.	Nucleo tematico	OSA (Obiettivi strategici di apprendimento) CONOSCENZE
1	Il calore	confronto tra calore e temperatura; scambi di calore; equilibrio termico; scambi termici e temperatura, capacità termica e calore specifico; propagazione del calore;
2	La carica elettrica e la legge di Coulomb	Definizione di corpo carico e carica elettrica; comportamento dei corpi carichi; caricamento di un corpo per induzione e per contatto; principio di conservazione della carica; legge di Coulomb; elettroscopio; distribuzione della carica su un corpo Campo elettrico flusso del campo elettrico teorema di Gauss
3	Fenomeni elettrici	Potenziale elettrico e la capacità Corrente elettrica Legge di Ohm Circuiti elettrici Resistenze in serie e in parallelo

4	<b>Fenomeni magnetici fondamentali</b>	Comportamento dei magneti; Vettore induzione magnetica; Campi magnetici generati da un magnete naturale, da un filo rettilineo percorso da corrente, da una o più spire;
5	<b>Campo magnetico</b>	campo magnetico terrestre; Interazione di un campo magnetico con un conduttore percorso da corrente o tra due conduttori percorsi da corrente;

## SCHEMA INFORMATIVA: MATEMATICA/FISICA

### ATTIVITA' E METODOLOGIE

Uso costante e rigoroso del metodo ipotetico-deduttivo; sollecitazione della capacità di "modellizzare situazioni reali"; costruzione e interpretazione di grafici; inquadramento delle conoscenze matematiche in una prospettiva storica e culturale; esame di problemi nuovi in maniera non routinaria; acquisizione di un corretto metodo di lettura del manuale e di un suo uso proficuo; induzione di comportamenti di correttezza intellettuale. La trattazione degli argomenti è stata sviluppata mediante le lezioni frontali di tipo esplicativo caratterizzate da elevata interattività; lavoro individuale e di gruppo. Ampio spazio è stato dato alla risoluzione di esercizi e problemi, per consentire una consapevole e personale acquisizione dei metodi specifici della disciplina.

### Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale. • competenza multilinguistica. • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • competenza digitale. • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza • competenza imprenditoriale • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### Competenze disciplinari

Comprendere il senso di una informazione, sapendo effettuare trasposizioni ed estrapolazioni dei contenuti  
Saper svolgere attività di analisi e sintesi

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

Saper utilizzare le proprie conoscenze e competenze per studiare la realtà che ci circonda

### Conoscenze

**Matematica:** Funzioni e proprietà -zeri di una funzione– Limiti di funzioni e calcolo dei limiti- Derivata di una funzione- significato geometrico e teoremi sul calcolo differenziale – Massimi, minimi i di una funzione.

**Fisica:** Calore ed energia interna. Calore cambiamenti di stato. La trasmissione del calore (convezione, conduzione, irraggiamento).

Conduttori e isolanti, elettrizzazione polarizzazione. La legge di Coulomb. Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica. IL campo elettrico, potenziale elettrico. La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. I fenomeni magnetici Interazioni magnetiche. Il campo magnetico e le linee di campo. Campo magnetico terrestre.

## Abilità

Rielaborazione critica;  
Capacità analitiche e logico-dialettiche.;  
Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile le strategie di approccio  
Riutilizzazione delle conoscenze in contesti nuovi;  
Utilizzazione degli strumenti digitali per imparare;

## Canali di comunicazione

È stato utilizzato il Portale Argo ScuolaNext e Nuovo Argo DidUp sia per l'invio che per la consegna dei compiti, il canale di messaggistica whatsapp web per l'invio di materiale aggiuntivo, classroom per lo svolgimento di verifiche e consegna di materiali multimediali ed ancora la Posta elettronica.

## Strumenti per la verifica formativa

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

Test a risposta multipla somministrati attraverso Google moduli, colloqui, verifiche a risposta aperta, rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati, livello di interazione e di partecipazione, elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

## Strumenti per la verifica sommativa

(controllo del profilo scolastico ai fini della valutazione)

La valutazione degli alunni ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, del grado di responsabilità (puntualità e costanza degli invio feedback richiesti; atteggiamento collaborativo e responsabile) e dei progressi in rapporto alle effettive abilità.

## Materiali di studio

Visione di video sull'argomento trattato, libro di testo parte digitale, schede, lezioni interattive, materiale prodotto dall'insegnante.

Libri di testo: **Matematica.azzurro** 5 3 ed. zanichelli/traiettorie della **Fisica.azzurro** 2 zanichelli 2 ed.

## COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

### SCHEDA INFORMATIVA STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE
Imparare ad imparare	Conoscere artisti e opere d'arte, riuscire a comprendere correnti artistiche, autori, opere, relazionando tutto al contesto storico.
Comunicare	Usare un codice di comunicazione attraverso un linguaggio universale dell'arte, che prende forma e visibilità attraverso la ricerca artistica. Progettare e produrre testi di diversa tipologia.
Collaborare e partecipare	Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive. Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale
Agire in modo autonomo e responsabile	Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico
Individuare collegamenti e relazioni	Saper analizzare le situazioni storico-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.

	Individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo
Acquisire ed interpretare l'informazione	Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione.

### COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITÀ E METODOLOGIE SCHEDA INFORMATIVA: STORIA DELL'ARTE

N	NUCLEI TEMATICI	OSA (OBIETTIVI STRATEGICI DI APPRENDIMENTO) Conoscenze
<b>OTTOCENTO NOVECENTO</b> <b>Il sentire del tempo "E come potevamo noi cantare"</b>		
01	Verso il crollo degli imperi centrali.	I presupposti dell'Art Nouveau L'Art Nouveau Architettura Art Nouveau (Antoni Gaudi, Josef Hoffmann) L'esperienza delle arti applicate a Vienna (Kunstgewerbeschule, Secession, Loos) Gustav Klimt I Fauves e Henri Matisse L'Espressionismo (Munch) Il gruppo Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Egon Schiele)
02	L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.	Il Novecento delle Avanguardie storiche Il Cubismo Pablo Picasso
03	La stagione italiana del Futurismo	Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia)
04	Arte tra provocazione e sogno	Il Dada (Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray) L'arte dell'inconscio: il Surrealismo (Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì, Frida Kahlo)
05	Oltre la forma. L'Astrattismo	Der Blaue Reiter (Franz Marc, Vassily Kandinsky, Paul Klee) Piet Mondrian e De Stijl Il Razionalismo in Architettura (L'esperienza del Bauhaus, Ludwig Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright) Architettura dell'Italia fascista (Il Razionalismo in Italia, Giuseppe Terragni, Giovanni Michelucci)
06	Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris	Metafisica e oltre (Giorgio de Chirico, Carlo Carrà) L'École de Paris (Marc Chagall, Amedeo Modigliani)
<b>CONTEMPORANEITÀ</b> <b>Il sentire del tempo "Imagine all the people living life in peace"</b>		
07	Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra	Verso il contemporaneo Arte Informale in Italia (Alberto Burri, Lucio Fontana) L'Espressionismo astratto (Jackson Pollock) Tra Dew Dada e Nouveau Réalisme Pop Art (Andy Warhol, Roy Lichtenstein) Arte povera (Mario Merz, Michelangelo Pistoletto) Industrial design, il Made in Italy
08	Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo	Land Art (Robert Smithson, Christo) Body Art e performance (Hermann Nitsch e l'Azionismo Viennese, Marina Abramovic)

### SCHEDA INFORMATIVA: STORIA DELL'ARTE ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Tipologie di attività: lezione frontale, discussione collettiva.

Capacità di osservazione, capacità di leggere e comprendere un'opera d'arte ed esprimere in modo chiaro e corretto il linguaggio dell'arte. Distinguere i periodi artistici. Video – Visione di immagini di opere ricercate sul web.

#### Competenze

competenza alfabetica funzionale.  competenza multilinguistica.  competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria  competenza digitale.  competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

competenza in materia di cittadinanza  competenza imprenditoriale  competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### Conoscenze

Si sono resi flessibili i contenuti proposti all’inizio dell’anno scolastico e si è potenziato: SOFT SKILLS - capacità comunicativa - capacità di apprendere in maniera continuativa.

### Abilità

Alle competenze attese alla fine del percorso (sono le stesse indicate nella progettazione iniziale), sono state aggiunte:

- Acquisizione ed elaborazione dei contenuti forniti durante l’e-learning in modo personale
- Riutilizzo delle conoscenze in contesti nuovi
- Utilizzazione degli strumenti digitali per imparare

### Strumenti per la verifica formativa

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

Gli strumenti di verifica formativa privilegiati sono stati: interventi durante il collegamento, relazioni, confronto di gruppo con il docente. Le attività di verifica sono state svolte sia durante lo svolgimento delle unità di apprendimento che al termine delle stesse, allo scopo di rilevare il livello di acquisizione delle diverse competenze di ciascun alunno e di tracciare, così, un quadro complessivo dell’andamento delle attività didattiche.

### Strumenti per la verifica sommativa

(controllo del profilo scolastico ai fini della valutazione)

La valutazione degli alunni ha tenuto conto dell’impegno, della partecipazione e dei progressi in rapporto alle effettive abilità.

### Materiali di studio

Visione di filmati, documentari, libro di testo parte digitale, schede, lezioni interattive, materiali prodotti dall’insegnante e trasmissione ragionata di materiali didattici, videoconferenze, YouTube, didatticarte, visite virtuali ai musei-didattica per immagini, documentazione.

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro *“Itinerario nell’arte”* vol.5° Quarta edizione – Versione arancione ZANICHELLI

### Metodologie

Sono state utilizzate strategie rispondenti alla diversa azione didattica. Pertanto, oltre al registro elettronico, che resta il punto di riferimento comune, sono stati utilizzate la piattaforma ARGO, in particolare Didup registro e Didup Bacheca, inoltre, è stata attivata e resa disponibile la posta elettronica, chat, video lezioni in diretta, videoconferenze, video tutorial, Didatticarte, condivisione di materiali ed attività, link a siti di interesse didattico, verifiche scritte a risposta aperta, preparazione di video /immagini su tematiche attuali, contestualizzazione dell’arte.

### Manuale di studio

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro *“Itinerario nell’arte”* vol.5° Quarta edizione – Versione arancione ZANICHELLI

## ALLEGATO 1

### MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE

DISCIPLINA	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
	<p><u>I presupposti dell’Art Nouveau</u>: William Morris.                      La Arts and Crafts: le arti applicate; “La ringhiera dell’Hotel Solvay”.  <u>Architettura Art Nouveau</u>: Gaudì “Sagrada Familia”. Hoffmann “Palazzo Stoclet”. Olbrich “Palazzo della Secessione. Loos “Casa Scheus”.</p> <p><u>Klimt</u>: “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”, “Il bacio”, “Danae”, “La culla”.</p>	

<p>STORIA dell' ARTE</p>	<p><u>I Fauves e Matisse</u>: “Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.</p> <p><u>Espressionismo di Munch</u>: “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”, “Pubertà”.</p> <p><u>Il gruppo Die Brücke</u>: Kirchner “Due donne per strada”. Kokoschka: “La sposa del vento”. Schiele: “Donna giacente”, “Abbraccio”.</p> <p><u>Il Cubismo di Picasso</u>: “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Les demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “I tre musicisti”, “Guernica”.</p> <p><u>Il Futurismo di Marinetti</u>: “Il Manifesto del Futurismo”; Boccioni: “La città che sale”, “Stati d’animo”, “Forme uniche della continuità nello spazio”. Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”. Sant’Elia: “La centrale elettrica”, “La città nuova”, “Stazione d’aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali”.</p> <p><u>Il Dadaismo</u>: Arp: “Ritratto di Tristan Tzara”. Duchamp: “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”. Man Ray: “Cadeau”, “Le violon d’Ingres”.</p> <p><u>Il Surrealismo</u>: Ernst: “La puberté proche”, “La vestizione della sposa”. Mirò: “Il carnevale di Arlecchino”, “Blu”. Magritte: “Il tradimento delle immagini”, “La condizione umana”, “Golconda”. Dalì: “La persistenza della memoria”, “Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, “Sogno causato dal volo di un’ape”. Frida Kahlo: “Le due Frida”, “Autoritratto”.</p> <p><u>Astrattismo</u>: Marc: “I cavalli azzurri”, “Gli uccelli”.</p> <p><u>Kandinsky</u>: “Senza titolo”, “Composizione VI”, “Alcuni cerchi”.</p> <p>Klee: “Adamo e la piccola Eva”, “Il viaggio in Egitto”.</p> <p><u>Piet Mondrian e De Stijl</u>: “Il mulino Oostzijde di sera”, “Rietveld – Sedia rosso-blu”.</p> <p><u>Il Razionalismo in architettura</u>: Mies van der Rohe: “Padiglione tedesco all’Esposizione Universale di Barcellona”. Aalto: “Chiesa di Santa Maria Assunta”. Le Corbusier: “Villa Savoye”, “Unità d’abitazione”. Wright: “Casa sulla cascata”.</p> <p><u>Architettura dell’Italia fascista</u>: Terragni: “Ex Casa del Fascio”, “Danteum”. Michelucci: “Chiesa di San Giovanni Battista”.</p> <p><u>Metafisica</u>: de Chirico: “L’enigma dell’ora”, “Le Muse inquietanti”, “Le Piazze d’Italia. Carrà: “I funerali dell’anarchico Galli”, “Estate 1930”.</p> <p><u>L’École de Paris</u>: Chagall: “Io e il mio villaggio”, “L’anniversario”. Modigliani: “Nudo disteso”, “Bambina in blu”.</p> <p><u>Arte Informale in Italia</u>: Burri: “Sacco e Rosso”, “Cretto nero”.</p> <p><u>L’Action Painting</u>: Pollock “Foresta incantata”, “Pali blu”.</p> <p><u>Pop Art</u>: Warhol: “Green Coca Cola Bottles”, “Marylin”. Lichtenstein: “Kiss II”, “M-Maybe”.</p> <p><u>Arte povera</u>: Merz: “Igloo con albero”. Pistoletto: “Venere degli stracci”.</p> <p><u>Land art</u>: Smithson: “Spiral Jetty”. Christo: “Impacchettamento del ponte Neuf”.</p> <p><u>Body Art e performance</u>: Nitsch “Azione n.80 di 72 ore”. Abramovic “Imponderabilità”, “L’artista è presente”.</p>	<p>Tutti gli argomenti sono stati accompagnati da video commentati e immagini.</p>
--------------------------	--	--

## COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

### SCHEDA INFORMATIVA: DISCIPLINE PITTORICHE

#### RELAZIONE SUL GRUPPO CLASSE

Il gruppo classe si compone di 21 alunni, 19 femmine e 2 maschi. Nel corso dell'anno si è notato un adeguato impegno e una progressiva maturazione.

Sul piano disciplinare il gruppo classe ha tenuto un comportamento sostanzialmente corretto.

La partecipazione alla vita scolastica è stata quasi sempre attiva, anche per l'attenzione ai rapporti umani all'interno del gruppo. Con la docente inizialmente il gruppo classe si è dimostrato diffidente, nella seconda parte dell'anno scolastico la scolaresca ha accettato il nuovo docente e il rapporto allievo-docente ha ripreso la normale funzionalità. Le lezioni si sono svolte in piena regolarità e gli allievi hanno portato a termine quanto previsto nelle programmazioni.

Durante l'anno scolastico gli allievi si sono diversificati per il metodo di studio, l'impegno, il livello di conoscenze, di abilità e di capacità di elaborare i contenuti.

Attualmente la scolaresca risulta divisa in quattro fasce di livello di preparazione. Al primo gruppo appartengono allievi con un'ottima preparazione, all'ampio secondo gruppo risultano allievi con una buona preparazione, al terzo gruppo una preparazione discreta ed infine uno sparuto gruppo con una preparazione appena sufficiente dovuto alle carenze ed alle incertezze caratteriali.

A conclusione dell'a.s. il gruppo classe risulta aver raggiunto gli obiettivi prefissati in maniera soddisfacente.

#### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE	<p>Gli alunni</p> <p>Conoscono diversi stili e modalità espressive;</p> <p>conoscono i procedimenti della progettazione di elementi pittorici e decorativi;</p> <p>conoscono i processi di elaborazione grafica e pittorica dalla fase ideativa a quella esecutiva;</p> <p>conoscono gli elementi strutturali del linguaggio visivo;</p> <p>conoscono ed utilizzano la terminologia specifica della disciplina;</p> <p>conoscono le principali figure retoriche e le strategie comunicative tratte dall'avanguardie storiche;</p> <p>conoscono metodologie progettuali e tecnico – operative idonee alla composizione e alla realizzazione di elaborati grafici e pittorici.</p> <p>Hanno sviluppato una propria modalità compositiva ed espressiva personale;</p>
ABILITA'	<p>Sanno individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione delle immagini.</p> <p>Sanno sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica adattandola alle proprie caratteristiche.</p> <p>Sanno immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti.</p> <p>Sanno utilizzare le conoscenze acquisite per la progettazione di un modello.</p> <p>Sanno realizzare elaborati con diversi materiali partendo da un progetto.</p> <p>Sanno visualizzare il percorso di sviluppo del pensiero in funzione di un progetto, in forma di tavola ex-tempore.</p>

	<p>Sanno utilizzare strumenti e materiali legati all'esecuzione di un'opera grafica e pittorica in modo autonomo.</p> <p>Sanno descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso di un linguaggio verbale specifico e appropriato.</p>
COMPETENZE	<p>sono in grado di perfezionare le abilità progettuali adattandole alle richieste.</p> <p>sono in grado di organizzare le fasi progettuali in ogni contesto.</p> <p>sono in grado di servirsi degli strumenti appropriati per la corretta rappresentazione grafica.</p> <p>sono in grado esprimersi al meglio e con efficacia comunicativa.</p>

## CONTENUTI, TEMI DELLE ESERCITAZIONI, RICERCHE E APPROFONDIMENTI.

### Contenuti

la grammatica delle immagini : forma esterna e forme interne  
la grammatica delle immagini, i codici visuali  
progettazione :fase del bozzetto preparatorio  
1'fase della progettazione: progettazione grafica - bozzetti : prima idea  
2' fase della progettazione : prove di colore  
2 fase della progettazione : prove di colore e stile  
scheda tecnica all'idea di progetto  
analisi delle opere : descrizione, contenuto, contenente, messaggio  
EXCURSU NELLA RAPPRESENTAZIONE DEL MONTE SOMMA- VESUVIO NELLA STORIA  
tecniche e stili: tempera , tempera ad olio e realismo, tempera ed impressionismo, tempera ed espressionismo, serigrafia e pop art  
le professioni nell'arte  
che cos'è il museo  
Alessandro: lectures A.Baricco  
L'opera del lunedì - Caravaggio "Riposo durante la fuga in Egitto" di Claudio Strinati  
Lettura opere Coppo di Marcovaldo, pittori simbolisti , surrealisti  
la comunicazione visiva tra intenzione e realizzazione grafica  
Mappe Concettuali per lo svolgimento della relazione  
tavola ambientale  
nove modi per rappresentare lo spazio  
Mantova lectures A.Baricco  
ricerca:  
ricerche nella letteratura e nei libretti di opere romantiche  
PN Vesuvio e Monte Somma  
  
dieta mediterranea  
ricerca nella mitologia Eros e thanatos



## esercitazioni

- realizza la reinterpretazione di un'opera tra il 1500 -1800
- progetta un'immagine che illustri la strofa di una poesia di Leopardi a tua scelta- ricerche nella letteratura e nei libretti di opere romantiche
- Ideazione e progettazione di un calendario, tema:
- realizza un pannello decorativo dalle dimensioni 70x100 cm da collocarsi nel parcheggio del Vulcano Buono a soggetto scorcio paesaggistico dei paesi del PN Vesuvio e Monte Somma.
- Performance "L'abbraccio delle donne alle donne" progettazione e realizzazione per la manifestazione della "giornata per l'eliminazione della violenza contro le donne" da "deposizione di Caravaggio e "Visitazione" di Rosso Fiorentino e "Susanna e i vecchioni" di A. Gentileschi
- proposta MOSTRA - CONCORSO V BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI ITALIANI IL SOGNO "Il sogno è l'infinita ombra del Vero" Giovanni Pascoli " Alexander", da Poemi conviviali
  - Sogno come progetto, come fantasia, come desiderio, come utopia.
  - Sogno realistico o astratto, idilliaco o incubo.
  - Sogno come speranza... Visione concreta o anticipazione, annuncio o tormento.
  - Sogno artistico come realizzazione dell'impalpabile.
- La Giornata mondiale dell'acqua, traccia ministeriale
- Realizza un'immagine che rappresenti Eros e thanatos
- crea un manifesto che inviti alla dieta mediterranea
- la leggerezza : traccia d'esame a.s.2022/23

**Ed. Civica.** l'articolo 9 della costituzione italiana - storia dei beni ambientali e paesaggistici - - codice Urbani - beni materiali e immateriali - i musei - parchi ed oasi

Orientamento: le figure professionali dell'arte

**UDA** "la crisi delle certezze" : appunti del prof :indagine nelle opere che hanno rappresentato il tema : Eros e thanatos .

**UDA** "La crisi delle certezze" /**Ed Civica** : Il cibo nell'arte dalle origini ad oggi dagli appunti del prof.

## Concorsi ed eventi

Progetto "Calendario"

Partecipazione alla manifestazione per la giornata contro il femminicidio auditorium San Vitaliano  
Mostra "La Donna ARTEfice" adesione al progetto culturale associazione seminapace presso Pomigliano D'Arco.  
Allestimento mostra- libri d'artista-partecipazione evento Orientalafe di Napoli presso la Sala della Cappella di Palazzo Reale.

## METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività di laboratorio spesso non è stata strettamente connessa a quella delle discipline grafiche e pittoriche, per questo motivo è stato necessario integrare alle Discipline grafiche anche attività pittoriche di laboratorio.

le metodologie didattiche utilizzate sono state

1. lezione frontale

2. Gruppi di lavoro
3. Utilizzo di immagini da manuali dell'arte, riviste e internet
4. Esercitazioni di laboratorio grafiche e pittoriche
5. Problem solving
6. Elaborazioni di simulazioni e progetti (Learning by doing)
7. Approfondimenti e ricerche individuali e collettive

## MEZZI E STRUMENTI

Gli strumenti sono stati forniti dagli alunni e dalle disponibilità della scuola; le riviste e manuali di settore disponibili nella piccola biblioteca della scuola; manuale di discipline pittoriche.

## SPAZI E TEMPI

I contenuti non hanno subito variazioni in quanto gli alunni hanno sempre svolto regolarmente le attività.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Griglie di dipartimento

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Elaborati grafici e pittorici

## TESTO IN ADOZIONE

**Titolo: Grafica & Arte**

Autore: Clementina Macetti, Annibale Pinotti, Casa editrice: Atlas

## COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

### SCHEDA INFORMATIVA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

## RELAZIONE SUL GRUPPO CLASSE

Il gruppo classe si compone di 21 alunni, 19 femmine e 2 maschi. Nel corso dell'anno si è notato un serio impegno e una progressiva maturazione delle capacità.

Gli studenti si sono diversificati per quanto riguarda il metodo di studio, la capacità di elaborare i contenuti, l'impegno e il possesso delle conoscenze e delle abilità. Il rendimento scolastico è sempre stato adeguato e risulta alla fine complessivamente buono.

Sul piano disciplinare il gruppo classe ha tenuto un comportamento sostanzialmente corretto.

La partecipazione alla vita scolastica è stata quasi sempre attiva, anche per l'attenzione ai rapporti umani all'interno del gruppo e con la docente. Lo svolgimento dell'attività si è sviluppato in un clima sereno e collaborativo, le lezioni si sono svolte in piena regolarità e gli allievi hanno portato a termine quanto previsto nelle programmazioni iniziali. Una buona parte di allievi, già in possesso di soddisfacenti conoscenze e competenze, fortemente motivato, ha partecipato in modo responsabile alle lezioni e alle attività di approfondimento, si è impegnato con costanza ed ha conseguito risultati più che buoni. Un altro gruppo, pur tra difficoltà varie (insicurezza di carattere e incertezze nella preparazione di base) ha raggiunto sufficienti risultati.

## OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alunni conoscono e sanno gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione dei propri elaborati gli aspetti espressivi, comunicativi ed estetici che caratterizzano la disciplina.</li> <li>• Conoscere diversi stili e modalità espressive;</li> <li>• Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale;</li> <li>• Ideazione e progettazione di elementi pittorici e decorativi;</li> <li>• Perfezionare i processi di elaborazione grafica e pittorica dalla fase ideativa a quella esecutiva.</li> <li>• Conoscenze degli argomenti generali e capacità di lettura delle immagini;</li> <li>• Conoscere i materiali e gli strumenti della disciplina;</li> <li>• Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con altre forme di espressione e comunicazione artistica;</li> <li>• Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica e pittorica.</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione delle immagini.</li> <li>• Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle proprie caratteristiche.</li> <li>• Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti.</li> <li>• Capacità di approfondire le applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea.</li> <li>• Capacità di applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico-pittorico.</li> <li>• Capacità di operare con materiali e strumenti specifici appropriati al tema per la realizzazione di progetti.</li> <li>• Saper riconoscere e rappresentare i vari tipi di materiali.</li> <li>• Saper redigere la relazione del lavoro svolto.</li> </ul>
COMPETENZE	<p><b>Intero Anno</b></p> <p><i>(Si ricorda che le competenze presuppongono l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità dell'intero periodo e pertanto saranno valutate a fine anno)</i></p> <p>Gli alunni in funzione alle conoscenze e alle abilità progettuali possiedono le competenze adeguate nell'uso dei mezzi grafici e pittorici e sono in grado di individuare le interconnessioni tra il linguaggio visivo e l'opera da valorizzare. La</p>

	<p>concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" ha raggiunto una buona autonomia creativa attraverso la "pratica grafica" ricercando e interpretando il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di gestire autonomamente una progettazione grafica.</p>
<p>Contenuti, temi delle esercitazioni, ricerche e approfondimenti.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico, tema: "Rappresentazione dei fiori per ogni mese dell'anno"</li> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico "un'opera per Annalisa Durante"</li> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico, tema "Arte e gastronomia";</li> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico, tema: "AUSWITZ";</li> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico, tema: "Dal ritratto al selfie";</li> <li>- Decorazioni natalizie</li> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico, tema: "Ispirandosi al Cubismo";</li> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico, tema: "Il Futurismo e il concetto di velocità";</li> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico, tema: "La donna e l'arte";</li> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico, tema: "Il corpo dell'uomo nell'arte, tra torsione, movimento, stasi e potere";</li> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico, tema "Promuovere la persona, abitare la terra";</li> <li>- Elaborato definitivo grafico o pittorico, tema "Radio G. San Vitaliano";</li> <li>- Simulazione interna della seconda prova d'esame, tema: "<i>Il Sogno</i>" sono stati richiesti i seguenti elaborati: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; opera originale con tecnica libera; relazione illustrativa. Vari elaborati progettuali per ricercare la propria forma espressiva;</li> <li>- UDA: La crisi delle certezze - Elaborato definitivo grafico o pittorico "La crisi nella rappresentazione del sé. L'autoritratto."</li> <li>- UDA: Educazione civica –Costituzione italiana e istituzioni statali, organizzazioni internazionali e sovranazionali- Elaborato definitivo grafico o pittorico sulla "Legalità".</li> <li>- Approfondimento sul disegno anatomico il corpo umano;</li> <li>- Approfondimenti su cosa sono le immagini e le Arti visive;</li> <li>- Approfondimenti sulle diverse tecniche grafiche e pittoriche: acquerello, pittura acrilica, pittura ad olio, carboncino, matite, pastelli, sanguigna, inchiostro, ecc.</li> <li>- Approfondimenti sul significato dei colori nella pittura.</li> </ul>	
<p><b>Concorsi ed eventi</b></p>	
<p>Progetto "Calendario" Partecipazione alla manifestazione per la giornata contro il femminicidio auditorium San Vitaliano</p>	
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p>	
<p>L'attività di laboratorio spesso non è stata strettamente connessa a quella delle discipline grafiche e pittoriche, per questo motivo è stato necessario integrare alle Discipline grafiche anche attività pittoriche di laboratorio.</p> <p>Seguono, inoltre, le metodologie didattiche utilizzate:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Gruppi di lavoro</li> <li>9. Utilizzo di foto e immagini</li> <li>10. Esercitazioni di laboratorio grafiche e pittoriche</li> </ol>	

11. Problem solving 12. Elaborazioni di simulazioni e progetti (Learning by doing) 13. Approfondimenti e ricerche individuali
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>
Gli strumenti sono stati disposti dagli alunni e quelli di cui il laboratorio dispone; oltre le riviste di settore, il manuale di discipline pittoriche.
<b>SPAZI E TEMPI</b>
Gli spazi adottati non hanno sempre consentito una piena attività laboratoriale. I contenuti non hanno subito variazioni in quanto gli alunni hanno sempre svolto regolarmente le attività.
<b>CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Griglie di dipartimento</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati grafici e pittorici</li> </ul>
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>
<b>Titolo: Grafica &amp; Arte</b> Autore: Clementina Macetti, Annibale Pinotti Casa editrice: Atlas

## COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

### SCHEDE INFORMATIVE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe, nel corso dell'anno scolastico, si è mostrata, sotto il profilo comportamentale, corretta e disciplinata. Ciò le ha consentito di seguire le lezioni con costanza e di partecipare al dialogo in modo sereno e proficuo.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE
Imparare ad imparare	Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie informazioni, per il mantenimento della salute psicofisica
Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie.
Comunicare	Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità.

Collaborare e partecipare	Interagire in un gruppo e in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità.
Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole in un gruppo/squadra e nella vita sociale.
Risolvere problemi	Raccogliere e valutare i dati per migliorare le prestazioni individuali e di squadra.
Individuare collegamenti e relazioni	Riconoscere coerenze ed incoerenze, cause ed effetti all'interno di un'attività motoria individuale e di squadra.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Interpretarla criticamente valutandone l'utilità in funzione miglioramento personale e del gruppo/squadra.

**SCHEDA INFORMATIVA  
SCIENZE MOTORIE**

<b>N.</b>	<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>OSA (OBIETTIVI STRATEGICI DI APPRENDIMENTO) CONOSCENZE</b>
<b>1</b>	Il corpo umano	Esercizi e attività sportive
<b>2</b>	Attività motoria come linguaggio	Educazione alla convivenza civile
<b>3</b>	La sicurezza	Assistenza e prevenzione

**ATTIVITA' e METODOLOGIE  
SCIENZE MOTORIE**

Si è privilegiata la "situazione problema" implicante l'autonoma ricerca di soluzioni. Le regole ed i sistemi dei giochi sono stati proposti ed elaborati con la fattiva collaborazione degli alunni. Sono stati utilizzati spazi chiusi e aperti, palestra, campi, piccoli attrezzi, palloni, cronometri, metro, appunti.

## Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Lingua inglese, in presenza con il docente di **Arte**, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Art and life : The Pre-Raphaelite Brotherhood.	Inglese	Arte	05	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare in lingua straniera.</li> <li>- Leggere e comprendere lavori artistici.</li> <li>- Acquisire e interpretare informazioni da Internet.</li> <li>- Usare gli strumenti visivi per la comunicazione.</li> </ul>
The works of the Pre-Raphaelites.	Inglese	Arte	05	

### VALUTAZIONE e VERIFICHE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologiche – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove disciplinari per trimestre</b>	<b>Numero prove disciplinari per pentamestre</b>
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	2	4
Colloqui orali	2	3

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze nell'ambito dell'ed. civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

#### **SCHEDE DI VALUTAZIONE**

Per le griglie di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA si fa riferimento a quelle contenute nel DM n. 1095 del 21 novembre 2019. (All. N.2)

In merito alla valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA (specifica per gli indirizzi) si fa riferimento a quelle contenute nel DM 769 del 2018.(All.N.3), mentre per la valutazione del COLLOQUIO si veda in allegato 4 la griglia ministeriale

In riferimento alla valutazione dell'Ed. civica, il CdC ha utilizzato la scheda di cui all'all.5, mentre per la valutazione del comportamento il CdC ha utilizzato la scheda di cui all'all.8.

#### **ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

In ottemperanza al DM n.35 del 22-06-2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92" e alle "Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica", il Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, tenuto conto del documento di integrazione del curriculum di Istituto e avvalendosi dei docenti di scienze giuridiche ed economiche coinvolti nelle codocenze nelle singole classi di tutti gli indirizzi liceali dove il curriculum non prevede l'insegnamento di Diritto ed Economia, ha sviluppato i seguenti argomenti ai fini del raggiungimento delle seguenti competenze:



TEMATICHE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP	DISCIPLINE, ATTIVITÀ SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI
<p><u>TRIMESTRE:</u> <b>Organizzazioni internazionali ed unione europea</b> <b>Ordinamento giuridico italiano.</b></p> <p><u>PENTAMESTRE:</u> <b>Umanità ed Umanesimo.</b> <b>Dignità e diritti umani.</b></p>	<p><u>TRIMESTRE:</u> -Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. -Conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali.</p> <p><u>PENTAMESTRE:</u> -Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	<p><u>Docente di Diritto</u> in codocenza con il docente curriculare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Costituzione italiana</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) profili storici</li> <li>b) caratteri e struttura</li> <li>c) principi fondamentali</li> <li>d) rapporti civili</li> <li>e) rapporti etico – sociali</li> <li>f) rapporti economici</li> <li>g) rapporti politici</li> </ol> </li> <li>2. <u>Ordinamento della Repubblica</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) democrazia diretta e indiretta</li> <li>b) Parlamento</li> <li>c) Governo</li> <li>d) Magistratura</li> <li>e) Presidente della Repubblica</li> <li>f) Corte costituzionale</li> <li>g) autonomie locali</li> </ol> </li> <li>3. <u>Cooperazione internazionale</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Organizzazione della Nazioni Unite</li> <li>b) Unione Europea</li> </ol> </li> </ol> <p><u>Docente di Italiano:</u> I diritti umani nella letteratura: i diritti dei bambini; “Rosso Malpelo” di G. Verga; riferimenti a S. Quasimodo ed Italo Calvino; esempi di grandi personaggi della storia dell’umanità che si sono battuti per i diritti umani.</p> <p><u>Docente di Inglese:</u> Excursus sui diritti umani: la Magna Carta Libertatum, l’Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The Declaration of Independence of the USA. La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948.</p> <p><u>-Docente di Storia:</u> Come è cambiato nella storia il concetto di diritto; il valore della Costituzione ed i suoi principi fondamentali.</p> <p><u>Docente di Filosofia:</u> Il contributo della filosofia nell’evoluzione del diritto. Il pensiero politico e sociale contemporaneo.</p> <p><u>Docente di Matematica:</u> Indagini statistiche relative al fenomeno dell’immigrazione clandestina in Italia.</p> <p><u>Docente di Storia dell’Arte:</u> I diritti umani nell’arte. La salvaguardia del patrimonio artistico durante la Seconda guerra mondiale. I Monuments Men.</p> <p><u>Religione:</u> L’avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell’uomo. Cosa possiamo fare noi per i diritti umani Educazione alla fratellanza e alla solidarietà.</p>
<p><b>UDA/PERCORSI</b></p>	<p>Unità di Apprendimento sul tema del LAVORO</p>	<p><u>Italiano:</u> Il lavoro in “Rosso Malpelo” e ne “I Malavoglia” di Verga; in “Il treno ha fischiato” di Pirandello.</p>

	(La tematica è stata sviluppata in modo interdisciplinare, a partire da argomenti di studio delle materie coinvolte)	<p><u>Storia</u>: Evoluzione della concezione del “lavoro” nella fase post-unitaria.</p> <p><u>Filosofia</u>: Marx, il fenomeno dell’alienazione, analisi dei meccanismi di produzione.</p> <p><u>Inglese</u>: “Oliver Twist”: il lavoro minorile nella società vittoriana.</p> <p><u>Storia dell’Arte</u>: Da Courbet a Van Gogh, modi differenti di raffigurare il Lavoro in Arte.</p> <p><u>Scienze Motorie</u>: Codice gestuale dell’arbitraggio.</p>
<b>Convegni</b>	<p>Convegno “Dantesco un classico e un libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire”</p> <p><b>Dante Di”</b></p> <p>Cesare Pavese “Dialoghi con Leucò</p>	<p>Italiano</p> <p>Produzione di un video “travagliato amore: il confronto” (inferno).</p> <p>Laboratorio: indomabile onda.</p>

### **PCTO: PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE E PROFILO INAPP</b>	<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>
<b>A.S. 2021/22</b> : “ILMARMO E LA PIETRA IN ARTE”	<p>“FRATELLI MINICHINO” Castelcisterna (NA)</p> <p>Tutor esterno: Minichini Luigi</p> <p>Tutor interno: prof. Saverio Antonio Serpico</p>	<p>Promozione e conservazione del patrimonio artigianale storico artistico locale, attraverso la riscoperta della lavorazione del marmo e della pietra.</p> <p><b>“Tecnico dei servizi culturali”</b></p>	Promozione e conservazione del patrimonio locale.
<b>A.S. 2022/23</b> “ARTE IN CAMERA ” (prima annualità)	<p>“CCIAA” di Napoli</p> <p>Tutor esterno: prof.ssa Isabella Valente</p> <p>Tutor interno: prof. Saverio Antonio Serpico</p>	<p>Ricerca, studio, promozione e conservazione del patrimonio storico artistico.</p> <p><b>“Tecnico dei servizi culturali”</b></p>	Il discente produce una recensione dell’opera d’arte assegnatagli, di proprietà della CCIAA di Napoli.
<b>A.S. 2023/24</b> “ARTE IN CAMERA” (seconda annualità)	<p>“CCIAA” di Napoli</p> <p>Tutor esterno: prof.ssa Isabella Valente</p> <p>Tutor interno: prof. Saverio Antonio Serpico</p>	<p>Ricerca, studio, promozione e conservazione del patrimonio storico artistico.</p> <p><b>“Tecnico dei servizi culturali”</b></p>	Pubblicazione a cura della CCIAA di Napoli ,vol.4 “DIPINTI E BUSTI” di quanto prodotto dagli allievi.

### **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

<b>Attività</b>	<b>Periodo</b>	<b>Sede</b>
<b>2023/24</b>	<b>ottobre 2023</b>	<b>ORIENTASUD</b>
<b>2023/24</b>	<b>novembre 2023</b>	<b>UNIVEXPO</b>
<b>2023/24</b>	<b>novembre 2023</b>	<b>CPI Marigliano (NA)</b>
<b>2023/24</b>	<b>Gennaio 2024</b>	<b>UNINA Federico</b>
<b>2023/24</b>	<b>Marzo 2024</b>	<b>UNISOB</b>
<b>2023/24</b>	<b>Maggio 2024</b>	<b>ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI</b>

## **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo favorendo le attività in piccoli gruppi.
- Predisporre azioni di tutoraggio.
- Didattica breve: sostenere e promuovere un approccio strategico nello studio utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (immagini, mappe ...).
- Insegnare l'uso di dispositivi extratestuali per lo studio (titolo, paragrafi, immagini,...)
- Dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi"
- Offrire anticipatamente schemi grafici relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali.
- Privilegiare l'apprendimento esperienziale e laboratoriale "per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo, la riflessione su quello che si fa";
- Sviluppare processi di autovalutazione e autocontrollo delle strategie di apprendimento negli alunni.
- Brainstorming
- Problem Solving

### **Attività programmate**

- Attività di recupero
- Attività di consolidamento e/o di potenziamento
- Attività di laboratorio
- Attività all'esterno dell'ambiente scolastico
- Attività di carattere culturale, formativo, socializzante

### **Strumenti compensativi**

L'alunno usufruirà dei seguenti strumenti compensativi:

- tabelle, formulari, procedure specifiche, sintesi, schemi e mappe
- risorse audio (registrazioni, sintesi vocale, audiolibri, libri parlati, ...)
- vocabolario multimediale
- privilegiare nelle verifiche scritte e orali concetti e terminologie utilizzate nelle spiegazioni
- evitare la memorizzazione di sequenze (poesie, etc.)
- prevedere l'utilizzo di compiti ridotti non per contenuto, ma per quantità di pagine
- stimolare e supportare l'allievo, nelle verifiche orali, aiutandolo ad argomentare, qualora si dimostrasse in difficoltà per la compromissione della memoria a breve termine e della sequenzialità e non per volontà propria.

### **Criteri e modalità di verifica e valutazione**

Si concordano:

- evitare la sovrapposizione di interrogazioni e verifiche (una sola interrogazione o verifica al giorno)
- favorire le interrogazioni nelle prime ore del mattino

- compensazione con prove orali di compiti scritti
- uso di mediatori didattici durante le prove scritte e orali (mappe mentali, mappe cognitive..)
- applicare una valutazione formativa e non sommativa dei processi di apprendimento
- valutazione dei progressi in itinere
- valutare nelle prove scritte il contenuto e non la forma (punteggiatura, lessico, errori ortografici, etc.)
- valutare le conoscenze e non le carenze.

### **Indicazioni generali attività didattica**

#### **Metodi, strategie, mezzi e strumenti adottati**

##### **Metodi**

- lezione partecipata con discussioni in classe e attività di brain-storming;
- flipped classroom;
- cooperative-learning;
- problem-solving;
- didattica breve;
- didattica laboratoriale, in classe o nei laboratori della scuola;
- Metodo progettuale
- Ricerche specifiche
- Metodo scientifico induttivo e deduttivo
- Uso di laboratori

##### **Strategie**

- Rendere l'alunno soggetto attivo dell'intervento didattico
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Presentare agli alunni modelli di comportamento coerenti all'azione educativa
- Stimolare negli alunni la fiducia nelle proprie capacità
- Promuovere attività pluri e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi
- Curare i rapporti con le famiglie per renderle partecipi al raggiungimento degli obiettivi
- Promuovere l'utilizzo delle tecnologie multimediali nella produzioni di elaborati personali o di gruppo.

##### **Mezzi e strumenti**

- Manuali scolastici.
- Tutte le possibili fonti di informazioni (quotidiani, riviste, trattati, cataloghi, etc.)
- Strumenti multimediali ed informatici
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione
- Visite guidate e viaggio di istruzione

## AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Ai sensi dell'art. 3 dell' OM n.55 del 24 marzo 2024, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettera c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato. Nessuna deroga è prevista in relazione ai requisiti di profitto e sono quindi richiesti:

- votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con un unico voto
- voto di comportamento non inferiore a sei decimi (ALLEG. n 7)
- possibilità di ammettere con provvedimento motivato nel caso di una insufficienza in una sola disciplina

b) a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Dlgs 62/2017.

## **INCLUSIVITÀ**

In riferimento all' **OM. N. 55 del 22 marzo 2024**, per quanto riguarda l'ammissione degli alunni con disabilità e con bisogni educativi speciali, fermo restando che i predetti studenti sono ammessi agli esami, come tutti gli altri, in deroga ai requisiti previsti dal Dlgs 62 del 2017, l'articolo **24** della suddetta **OM. n. 55 del 22 marzo 2024**, dispone che vengano previste specifiche misure per adattare i provvedimenti in vigore agli studenti con disabilità.

L'Esame di Stato ha come fine l'analisi e la verifica della preparazione di ciascun candidato in relazione agli obiettivi generali e specifici propri di ciascun indirizzo (Art. 1 della legge 10.12.97 n. 425); esso pertanto, anche per i candidati con "Bisogni Educativi Speciali" (alunni con disabilità, alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, alunni in situazione di svantaggio socio-economico, linguistico, culturale), deve costituire l'occasione per un oggettivo accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite.

Gli studenti con **disturbo specifico di apprendimento (DSA)**, certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP) (**art. 25 OM. n. 55 del 22 marzo 2024**) . In caso di presenza di candidati all'esame di Stato con certificazione di Disturbo Specifico di Apprendimento (DSA), la commissione d'esame dovrà tener conto di tutti gli elementi forniti dal consiglio di classe, in relazione alle specifiche situazioni soggettive, adeguatamente certificate, di ciascun candidato, che verranno all'uopo fornite dall'istituzione scolastica.

Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova.

Si rimanda all' apposita documentazione per le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati (P.D.P.), sulla base di quanto previsto dalla normativa.

Gli **studenti con disabilità** sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI), e alla partecipazione o meno alle discipline oggetto del piano di studi per l'ultimo anno.

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il credito scolastico (Legge 425/97, D.P.R. 323/98 – D.M. 99/09, D.lgs 62/17) è un punteggio attribuito dal Consiglio di classe ad ogni studente nell'arco del secondo biennio e del monoennio, tenuto conto delle tabelle ministeriali, che riportano la corrispondenza tra la media dei voti (M) conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di Classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Ai sensi dell'articolo 18, comma 1, del d.lgs 62/2017, a conclusione dell'Esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Per il corrente anno scolastico 2023-24, ai sensi dell'articolo 28, comma 2, dell'**OM. N. 55 del 22 marzo 2023**, tale punteggio è il risultato della somma dei punti attribuiti al **colloquio**, per un massimo di **venti** punti, dei punti attribuiti alle **prove scritte**, per un massimo di **venti punti ciascuna** e dei punti acquisiti per il **credito scolastico** da ciascun candidato, per un massimo di **quaranta punti**. La tabella per il calcolo e l'attribuzione del credito scolastico è allegata al presente documento (**ALLEGATO 6**)

### **TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITI**

Al credito scolastico scaturito dall'insieme degli elementi di giudizio relativi alle valutazioni scolastiche degli allievi (compreso il voto di comportamento), vanno aggiunte le eventuali esperienze formative compiute all'interno o all'esterno della scuola.

In particolare, i Consigli delle classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>, in sede di scrutinio finale, hanno attribuito, nell'intervallo previsto dalle tabelle di riferimento, un numero intero per il credito scolastico che ha tenuto in considerazione i seguenti elementi:

#### **A) elementi quantitativi:**

- media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di comportamento (N.B. **il voto dato al comportamento deve essere minimo 8 per poter accedere alla fascia alta della banda di oscillazione**)

## **B) elementi qualitativi:**

- assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO come da scheda specifica, nonché alle attività extrascolastiche, complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;
- impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti, **compreso l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa** come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;

## **PUNTO A)**

**media  $\geq$  +0.1 e inferiore a 0.5** il passaggio al punteggio superiore della banda è stato subordinato all'esplicito riconoscimento di attività (afferenti al piano di studi) riconosciute ai fini del credito scolastico e alla presenza di almeno 3 indicatori con segno positivo.

**media  $\geq$  +0.5** dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è stato automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda.

### *In sintesi:*

- **per 0.1 si ottiene il punteggio superiore della banda** in presenza di almeno 3 tra i seguenti indicatori:
  - assiduità, interesse e impegno nel dialogo educativo
  - interesse verso l'insegnamento della religione cattolica o verso l'attività alternativa (**Livello A o B**)
  - interesse e partecipazione alle attività complementari ed integrative gestite dalla scuola
  - credito formativo acquisibile per esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori **affini** al percorso di studi intrapreso. **Il cdc ha preso in considerazione titoli/certificazioni presentati dagli allievi ed erogati da Enti certificatori relativi ad attività che abbiano previsto un impegno di almeno 25 ore.**
- **per 0.5 e oltre** si ottiene sempre il punteggio superiore salvo eccezioni in negativo.

Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle operazioni, **fatta salva l'autonomia** dei Consigli di classe, ha concordato le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito **relativamente all'attribuzione del credito scolastico:**

- **assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o supporto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;**
- **nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di Consiglio, insufficienza o con supporto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;**
- **in assenza di voti di Consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del**

**giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota.**

**Si riporta qui di seguito la tabella di attribuzione crediti deliberata dal Collegio dei Docenti.**

COGNOME	NOME	Assiduità, interesse ed impegno	I. R.C. O materia alternativa	Attività complementari e integrative a iniziative previste dal PTOF	Media dei voti	Credito scolastico anno in corso	Cr.Sc. Anno precedente	Credito totale

*Il numero minimo di indicatori con segno positivo per l'attribuzione del credito massimo relativo alla banda di oscillazione stabilita dalla media dei voti riportati in sede di scrutinio finale è pari a 3.*

Costituiscono parte integrante di questo documento i seguenti allegati:

ALLEGATO N. 1: Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento

ALLEGATO N. 2: Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N. 3: Griglia di valutazione SECONDA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N.4: griglia ministeriale di valutazione del COLLOQUIO

ALLEGATO N.5: griglia di valutazione dell'ed. civica

ALLEGATO N. 6: Tabella di attribuzione del credito scolastico

ALLEGATO N. 7: griglia di valutazione del comportamento

ALLEGATO N.8: scheda di valutazione CLIL

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato e sottoscritto nella seduta del 16/05/2024.



### CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COMPONENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Prof. ACIERNO STEFANO	Scienze Motorie e Sportive	
Prof.ssa GALLUCCIO CATERINA	Matematica / Fisica	
Prof.ssa DEL GENIO CAROLINA	Lingua e Letteratura Straniera (Inglese)	
Prof.ssa LA MANNA CARLA	Filosofia / Storia	
Prof.ssa MONTELLA ANNA	IRC	
Prof.ssa PRISCO STELLA ANNA	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof. SERPICO SAVERIO ANTONIO	Storia dell'Arte	
Prof.ssa IOSSA ROSANNA	Discipline Pittoriche	
Prof. GIRALDI FRANCESCO	Laboratorio Figuraz	

LA COORDINATRICE  
(Prof.ssa Caterina Galluccio)

---

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
(Prof.ssa Nicoletta Albano)

---

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023-24**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5° Sez. A**

**Indirizzo: Liceo Artistico**

**Coordinatrice Prof.ssa Caterina GALLUCCIO**

**ALLEGATI**

**All.1-Esame di Stato 2024- Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento**

Tale allegato fa parte integrante delle schede disciplinari

**All.2-Esame di Stato 2024- Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguata proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Adeguato rispetto dei vincoli posti nella consegna	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	Comprensione del testo corretta, con alcuni riferimenti ai raccordi tematici	Comprensione complessiva del testo, ma priva di riferimenti ai raccordi tematici.	Fraintendimenti parziali del contenuto del testo.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo

<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Riconoscimento completo e commento puntuale degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento sommario degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento o limitato a pochi aspetti linguistici del testo	Mancato riconoscimento degli aspetti linguistici del testo
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale, con riferimenti culturali approfonditi, pertinenti e personali.	Contenuto adeguato, interpretazione nel complesso corretta, con appropriati riferimenti culturali	Contenuto parzialmente adeguato; interpretazione non del tutto corretta, con sporadici riferimenti culturali	Contenuto insufficiente; interpretazione e adeguata solo in parte e pochissimi o scorretti i riferimenti culturali	Contenuto gravemente insufficiente; interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ...../100	<b>CONVERSIONE IN VENTESIMI*</b> ...../20
-----------------------------------	---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguate proprietà lessicali	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circo scritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti

<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>
---------------------------------

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo pro- posto</b>	Individuazione precisa e completa della tesi; sviluppo adeguato e pertinente delle argomentazioni	Precisa individuazione della tesi e puntuale sviluppo delle argomentazioni	Individuazione della tesi e apprezzabile sviluppo delle argomentazioni.	Individuazione parziale della tesi ma carente sviluppo delle argomentazioni.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace.	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato.	Globale coerenza del percorso ragionativo; uso dei connettivi abbastanza adeguato	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	Mancata coerenza del percorso ragionativo; uso dei connettivi improprio
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale, per avallare l'argomentazione.	Riferimenti culturali corretti e congruenti, funzionali a suffragare l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti, ma non sempre funzionali a suffragare l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti	Assenza o improprietà dei riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ...../100	<b>CONVERSIONE IN VENTESIMI*</b> ...../20
-----------------------------------	---

**GRIGLIA DI**

**VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti

<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguata proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e impropriamente lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Efficace suddivisione in paragrafi e coerenza tra il titolo scelto e il contenuto dell'elaborato	Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne/Suddivisione in paragrafi abbastanza corretta. Titolo pertinente	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne/ Suddivisione in paragrafi non sempre corrispondente alla scansione dei contenuti/ Titolo non pienamente appropriato.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. /Suddivisione in paragrafi non adeguata/ Titolo non appropriato.	Assenza di pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Inefficace suddivisione in paragrafi e mancata coerenza fra il contenuto del testo e il titolo scelto.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ben strutturata ed efficace, atta all'argomentazione critica	Esposizione logicamente strutturata, con presenza di spunti critici.	Esposizione logicamente ordinata, con accenni a spunti critici	Esposizione frammentaria	Esposizione confusa e frammentaria
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati in maniera originale, ben amalgamati nel testo e adeguati al carattere espositivo-argomentativo del testo.	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, generalmente funzionali al carattere espositivo-argomentativo del testo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma poco articolati	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE ...../100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\* ...../20

Si allega tabella di conversione docimologica

		livello														
		E Critico		D Insufficiente.				C Sufficiente		B Pienamente suff./ Buono				A Ottimo		A Eccellente
Scala 1:10	0,5- 2,5	3- 3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10	
Scala 1:15	1-4	4,5- 5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15	
Scala 1:20	1-5	6-7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Scala 1:40	1-11	12- 15	16-17	18-19	20-21	22-23	24-25	26-27	28-29	30-31	32-33	34-35	36-37	38-39	40	
Scala 1:60	1-17	18- 23	24-26	27-29	30-32	33-35	36-38	39-41	42-44	45-47	48-50	51-53	54-56	57-59	60	
Scala 1:100	1-24	25- 35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100	

Per le griglie di valutazione PRIMA PROVA Tip. A, B e C si fa riferimento a quelle contenute nel DM n.1095 del 21 novembre 2019 (inserire quelle contenute nel protocollo di valutazione in uso nell'Istituto reperibile sul sito della scuola convertite in ventesimi)

### Allegato n.3 Griglia di valutazione seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.</li> <li>• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li> <li>• Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.</li> <li>• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.</li> <li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li> <li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.</li> <li>• Strumenti hardware e software di settore.</li> <li>• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li> <li>• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.</li> </ul>

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li> <li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li> <li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li> <li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.</li> <li>• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.</li> </ul>

#### PER I CODICI LIA6, LIB6, LIC6

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>



## Allegato n.4 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Allegato N.5- Griglia di valutazione Ed. civica (disciplinare)

Indicatori	Conoscenze (in riferimento ai contenuti delle tre macroaree: Costituzione-Sviluppo sostenibile-cittadinanza digitale)	Chiarezza espositiva/correttezza-pertinenza-sviluppo delle argomentazioni (in base alla tipologia di prova scelta-se verifica orale o scritta)	Padronanza del lessico specifico (dalla terminologia del diritto e dell'economia a quella del linguaggio digitale)	Rielaborazione e metodo	Voto	Indicatori numerici di riferimento al voto esplicitato in decimi	L I V E L L O
Descrittori	Complete, approfondite e con apporti critici	L'alunno utilizza un linguaggio fluido/Elaborato ricco di informazioni, coeso, coerente e con apporti critici	Corretto e ricco	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo autonomo e creativo	10	2.5	A
	Complete e sicure	L'alunno utilizza un linguaggio scorrevole/Elaborato con informazioni appropriate, coeso e coerente	Corretto e vario	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo appropriato e puntuale	9	2.25	A
	Corrette ed adeguate	L'alunno utilizza un linguaggio corretto/Elaborato corretto nelle informazioni e rispondente alle richieste	Pertinente e corretto. Abbastanza vario	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo completo e corretto	8	2	B
	Complessivamente corrette ma con qualche imprecisione	L'alunno utilizza un linguaggio nel complesso appropriato ma non sempre preciso/Elaborato complessivamente corretto per forma e contenuti espressi	Fondamentalmente corretto, a tratti un po' ripetitivo	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo globalmente corretto, anche se non sempre puntuale	7	1.75	B
	Parzialmente corrette	L'alunno utilizza un linguaggio semplice e non sempre chiaro/Elaborato semplice nelle informazioni fornite, poco argomentato e non sempre corretto	Quasi sempre corretto ma limitato	L'alunno organizza dati ed informazioni essenziali in modo semplice ma non sempre completo	6	1.5	C
	Lacunose e superficiali	L'alunno utilizza un linguaggio confuso e scorretto/ Elaborato non rispondente alle richieste della traccia, scorretto nella forma e carente nelle argomentazioni.	Povero, lacunoso e scorretto in più punti	L'alunno non riesce ad organizzare dati ed informazioni	5	1.25	D

## Allegato N.6-Tabella di attribuzione credito scolastico- Esame di Stato 2024

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017

TABELLA

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Acquisizione di una coscienza civile		<b>10</b>
<b>rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico Attenzione e disponibilità verso gli altri	
<b>autonomia e responsabilità</b>	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta in modo scrupoloso le regole e il regolamento d'istituto	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta puntualmente le lezioni , i ritardi sono sporadici. Rispetta gli orari e giustifica regolarmente, con puntualità	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo irreprensibile, costante ed approfondito. /Collabora in modo costruttivo e propositivo nel gruppo classe. /Ruolo propositivo all'interno della classe e funzione di leader positivo Puntuale serio svolgimento delle consegne scolastiche	
Acquisizione di una coscienza civile		<b>9</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico Costante adempimento dei doveri scolastici	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un pieno grado di autonomia e responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta puntualmente le regole e il regolamento d'istituto	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta, i ritardi e le uscite anticipate sono sporadici. Rispetta gli orari e giustifica regolarmente	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Interesse e partecipazione attiva alle lezioni Si impegna in modo costante e responsabile. Collabora in modo attivo nel gruppo classe	
Acquisizione di una coscienza civile		<b>8</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Osservazione regolare delle norme fondamentali della vita scolastica Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta le regole e il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta con regolarità le lezioni , con ritardi non frequenti. A volte non rispetta gli orari e giustifica regolarmente.	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Svolgimento regolare dei compiti assegnati Si impegna in modo attento e adeguato. Collabora alle attività della classe	
Acquisizione di una coscienza civile		

<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Non sempre conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui /Dimostra un atteggiamento poco attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico	<b>7</b>
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un livello di autonomia pienamente sufficiente e dimostra una responsabilità limitata	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Talvolta non rispetta le regole e il regolamento d'istituto; /riceve sporadici richiami verbali e/o scritti.	
<b>Attività didattica</b>		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate; non sempre giustificate con tempestività	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo non sempre puntuale./ Interesse selettivo /Collabora con discontinuità alle attività e talvolta disturba il clima di classe	
<b>Acquisizione di una coscienza civile</b>		
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Spesso non dimostra rispetto verso i diversi punti di vista e i ruoli altrui./ Spesso non dimostra rispetto verso le attrezzature e/o l'ambiente scolastico	<b>6</b>
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede autonomia e responsabilità appena sufficienti	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Spesso non rispetta le regole ed ha a suo carico episodi di violazione del regolamento; / frequenti richiami verbali e scritti e/o sanzioni disciplinari lievi	
<b>Attività didattica</b>		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta in modo non regolare facendo registrare numerosi ritardi, uscite anticipate e assenze	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo discontinuo. Spesso non collabora alle attività e disturba il clima di classe	
<b>Acquisizione di una coscienza civile</b>		
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Dimostra un comportamento costantemente non rispettoso dei diversi punti di vista e dei ruoli altrui. /Dimostra una quasi assoluta mancanza di rispetto verso le attrezzature e/o l'ambiente scolastico	<b>5</b>
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Si dimostra non autonomo e non responsabile	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Viola le regole e il regolamento d'istituto,/ riceve sanzioni disciplinari gravi : ha a suo carico gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari con sospensione superiore ai 15 gg (di competenza del Consiglio d'Istituto) : <b>condizione necessaria</b>	
<b>Attività didattica</b>		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta in modo molto irregolare, con numerose assenze, uscite anticipate e ritardi che non giustifica nei tempi dovuti.	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Non si impegna/. Non collabora e ha rapporti scorretti con gli altri Funzione di leader negativo nel gruppo classe	

L'attribuzione di una votazione insufficiente, vale a dire al di sotto di 6/10, in sede di scrutinio finale, presuppone che il Consiglio di classe abbia accertato che la studentessa/lo studente:

**a.** nel corso dell'anno sia stato destinatario di sanzioni disciplinari **b.** successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione

**ALLEGATO N.8- Scheda valutazione CLIL**

Livelli	A	B	C	D	E
punteggi	5	4	3	2	1
<b>CONCEPT</b>	Ha acquisito tutti i concetti relativi all'argomento svolto	Ha acquisito la maggior parte dei concetti relativi all'argomento svolto	Conosce alcune informazioni di alcuni concetti principali	Riesce a fornire solo alcune informazioni e pochi contenuti	Non riesce a fornire informazioni
	Utilizza ed elabora i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente	Utilizza i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente	Collega i concetti in maniera essenziale	Dimostra di non aver compreso i punti principali dell'argomento proposto	Non ha acquisito i concetti di base dell'argomento
<b>LANGUAGE</b>	Usa adeguatamente il lessico specifico	Usa il lessico specifico in modo adeguato, anche se con alcune imprecisioni	Usa un lessico specifico di base	Usa un lessico specifico esiguo	Non usa il lessico specifico
	Usa la lingua in modo corretto, con fluidità	Si esprime con un buon grado di fluidità, ma con qualche esitazione	Si esprime in maniera semplice, con errori che non compromettono la comprensione del messaggio	Si esprime in maniera semplice, a tratti stentata, con errori che talvolta compromettono la comprensione del messaggio	Si esprime in maniera stentata, con errori che compromettono la comprensione del messaggio
					Voto...../10