



LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO  
DELLE SCIENZE UMANE ARTISTICO

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Condiviso ed approvato dal Collegio Docenti con delibera n. 34 del 16/05/2024*

**Classe Quinta Sez. B**

**Indirizzo: Scienze Umane**

**Coordinatrice Prof.ssa Iossa Giuseppina**

**DIRIGENTE  
Prof.ssa Albano Nicoletta**

# INDICE

<b>BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO</b> .....	3
<b>Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei</b> .....	3
<b>Risultati di apprendimento del LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b> .....	5
<b>Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane</b> .....	6
<b>LA STORIA DELLA CLASSE</b> .....	7
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO</b> .....	8
<b>Prospetto dati della classe</b> .....	8
<b>ESPERIENZE E TEMI PLURIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	9
<b>SCHEDE DISCIPLINARI</b> .....	11
<b>Disciplina: ITALIANO</b> .....	11
<b>Disciplina: LATINO</b> .....	15
<b>Disciplina: INGLESE</b> .....	19
<b>Disciplina: STORIA</b> .....	23
<b>Disciplina: FILOSOFIA</b> .....	27
<b>Disciplina: SCIENZE UMANE (antropologia-sociologia –pedagogia)</b> .....	30
<b>Disciplina: STORIA DELL'ARTE</b> .....	35
<b>Disciplina: MATEMATICA</b> .....	37
<b>Disciplina: FISICA</b> .....	41
<b>Disciplina: SCIENZE MOTORIE</b> .....	44
<b>Disciplina: RELIGIONE</b> .....	47
<b>Disciplina: SCIENZE NATURALI</b> .....	49
<b>MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL</b> .....	54
<b>VALUTAZIONE E VERIFICHE</b> .....	56
<b>SCHEDE DI VALUTAZIONE</b> .....	57
<b>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	58
<b>PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b> .....	61
<b>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO in ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022</b> .....	65
<b>AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO</b> .....	67
<b>INCLUSIVITÀ</b> .....	68
<b>CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b> .....	69
<b>TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITI</b> .....	70
<b>ALLEGATO 1 – Materiali di studio e di analisi utilizzati per il raggiungimento dei traguardi di competenze</b> .....	73
<b>ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA</b> .....	82

<b>ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione SECONDA PROVA SCRITTA .....</b>	<b>86</b>
<b>ALLEGATO 4 – Griglia ministeriale di valutazione del COLLOQUIO .....</b>	<b>87</b>
<b>ALLEGATO 5 – Griglia di valutazione dell’Educazione Civica .....</b>	<b>89</b>
<b>ALLEGATO 6 – Tabella di attribuzione del credito scolastico .....</b>	<b>90</b>
<b>ALLEGATO 7 – Griglia di valutazione del comportamento .....</b>	<b>91</b>
<b>ALLEGATO 8 – Scheda di valutazione CLIL.....</b>	<b>94</b>

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Nato più di cinquant'anni or sono come sezione distaccata del Liceo “Mercalli”, il Liceo “C. Colombo” ha formato generazioni di studenti, adeguandosi alle esigenze della società in trasformazione e ampliando la sua offerta formativa, cosicché da liceo scientifico, ha acquisito, nel corso degli anni, altri tre indirizzi: scienze umane, linguistico ed artistico.

Il numero degli iscritti si aggira intorno ai mille studenti ogni anno. L’utenza non presenta particolari problematiche sociali e sia docenti che discenti sono impegnati in uno sforzo sinergico mirato alla costruzione di saperi condivisi. La comunità educativa della scuola è protesa verso lo sviluppo di un’istruzione e di una formazione di qualità, in linea con le esigenze della società moderna. Una delle priorità dell’azione formativa, esplicitata attraverso forme di insegnamento e di apprendimento centrate sull’allievo, consiste nel mettere in risalto e dar valore alla persona nella sua unicità, favorendone la crescita sociale, culturale e psicologica. Il sereno sviluppo dell’individuo è alla base dell’acquisizione di una mentalità che, ispirata a principi di rispetto e di tolleranza, possa agire sui singoli, trasformando gli allievi in cittadini consapevoli e responsabili.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e

specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Risultati di apprendimento del LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>	<b>Orario annuale</b>				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura Latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane <sup>1</sup>	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica <sup>2</sup>	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali <sup>3</sup>	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Educazione civica <sup>4</sup>	(33)	(33)	(33)	(33)	(33)
<b>Totale ore</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>990</b>	<b>990</b>	<b>990</b>

*Inoltre, in ottemperanza alla normativa vigente, (v. Nota MIUR 240 del 16 gennaio 2013 e Nota 4969 del 25 luglio 2014, Legge 107 del 2015, art. 7), dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (DNL compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie) con metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).*

<sup>1</sup> Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

<sup>2</sup> Con Informatica al primo biennio

<sup>3</sup> Biologia, Chimica, Scienze della Terra

<sup>4</sup> Educazione Civica (percorso trasversale e in codocenza dall'a.s.2020-2021 all'anno scolastico 2023-2024)

## **LA STORIA DELLA CLASSE**

(In ottemperanza alle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot 10719)

La classe è composta da 19 alunne. Le allieve, durante il quinquennio, hanno sviluppato buoni rapporti interpersonali caratterizzati da rispetto e solidarietà, che hanno influito positivamente sulle dinamiche relazionali del gruppo classe. Essa, nel suo complesso, è apparsa ben disposta al dialogo educativo e didattico, evidenziando un adeguato interesse verso le attività didattiche programmate; si sono talvolta rese necessarie maggiori sollecitazioni per un numero esiguo di allieve tendenti ad una certa discontinuità, le quali hanno però accolto le sollecitazioni conseguendo infine risultati sufficienti. All'inizio del quinquennio, la classe si presentava piuttosto disomogenea, sia per i diversi livelli delle competenze in ingresso che per metodi di studio. Nel corso degli anni, il dialogo educativo si è dimostrato efficace e oggi la classe si distingue per correttezza comportamentale e per adeguata partecipazione. Per quanto riguarda il piano più strettamente didattico, sono stati strutturati interventi mirati a migliorare il metodo di studio che, in particolare per talune allieve, inizialmente risultava basato su meccanicistiche acquisizioni dei contenuti; sono stati inoltre effettuati interventi mirati al miglioramento dell'esposizione sia a livello di espressività che a livello di terminologia specifica. L'impegno mostrato dalla classe nel suo complesso è risultato essere adeguato, permettendo così di raggiungere risultati che, rapportati alla situazione di partenza, possono dirsi molto soddisfacenti. Alcune allieve si sono particolarmente distinte, evidenziando una partecipazione attiva e produttiva nelle varie attività proposte ed un buon grado di autonomia e capacità critiche. Un secondo gruppo, dotato di adeguate abilità cognitive ed operative, ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare ed utilizzare le competenze ma ha ottenuto risultati pienamente soddisfacenti. Un ultimo gruppo di alunne, pur possedendo conoscenze modeste in qualche disciplina, ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente sufficiente.



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

### Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docente

DISCIPLINA	A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023	A.S. 2023-2024
<b>Religione</b>	Esposito Pasquale	Esposito Pasquale	Esposito Pasquale
<b>Italiano</b>	Pizzini Maria Luisa	Pizzini Maria Luisa	Pizzini Maria Luisa
<b>Latino</b>	Porcaro Angelo	Pizzini Maria Luisa	Pizzini Maria Luisa
<b>Inglese</b>	Iossa Giuseppina	Iossa Giuseppina	Iossa Giuseppina
<b>Matematica</b>	Esposito Francesco	Esposito Francesco	Esposito Francesco
<b>Fisica</b>	Esposito Francesco	Esposito Francesco	Esposito Francesco
<b>Storia</b>	Ingarra Maria Grazia	Quindici Rosalba Esposito Vincenza (supplente)	Quindici Rosalba Leonese Maria Rosaria (supplente)
<b>Filosofia</b>	Quindici Rosalba Biancardi Maria Grazia (supplente)	Quindici Rosalba Esposito Vincenza (supplente)	Quindici Rosalba Leonese Maria Rosaria (supplente)
<b>Scienze Umane</b>	Angrisani Concetta	Angrisani Concetta	Angrisani Concetta
<b>Scienze Naturali</b>	La Montagna Rosa	La Montagna Rosa	La Montagna Rosa
<b>Storia dell'arte</b>	Giorgio Angela	Giorgio Angela	Del Prete Felice
<b>Scienze Motorie</b>	Rapidà Alberto	Addeo Giovanni	Addeo Giovanni

### Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
<b>2021-22</b>	21	/	/	21
<b>2022-23</b>	21	/	1	19
<b>2023-24</b>	19	/	/	

## ESPERIENZE E TEMI PLURIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO		DISCIPLINE
<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	<b>Unità di Apprendimento sulla tematica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● LA CRISI DELLE CERTEZZE</li> </ul> <b>Nodi concettuali interdisciplinari sulle seguenti tematiche:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Scienza e coscienza</li> <li>● Natura e società</li> <li>● Lo spazio</li> <li>● Il tempo</li> </ul>	<b>TUTTE</b>
	<b>Unità di Apprendimento PCTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 3° ANNO “A scuola di analisi della società: I giovani e l’educazione ambientale”</li> <li>● 4° ANNO: “Cinematografia per il sociale”</li> <li>● 5° ANNO: revisione delle tematiche del PCTO, compendio e curvature disciplinari del III, IV e V anno. Per la disseminazione è stato celebrato un convegno e sono stati presentati i prodotti finali.</li> </ul>	<b>TUTTE</b>
	<b>Unità di Apprendimento di Ed. Civica:</b> <p>1) COSTITUZIONE ITALIANA E ISTITUZIONI STATALI.</p> <p style="text-align: center;">LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI CHE SALVAGUARDANO LA DIGNITÀ DELLA PERSONA UMANA</p> <p>2) UMANITÀ ED UMANESIMO: DIGNITÀ E DIRITTI UMANI</p>	<b>TUTTE</b>

<p>ATTIVITÀ ED ESPERIENZE AFFERENTI ALLA PROGETTAZIONE D'ISTITUTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uscite didattiche</li> <li>- viaggi d'istruzione</li> <li>- project works</li> <li>- partecipazione a convegni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestazione finale progettualità “Scuola Viva” 2022-23: “RAVVIVIAMO IL TERRITORIO CON L'APERTURA DELLA SCUOLA” (08/10/23)</li> <li>● Convegno UNISONA sulla Cyber Mafia (09/11/23)</li> <li>● Festa dell'unità Nazionale e Giornata delle Forze Armate: Cerimonia di commemorazione (06/11/23)</li> <li>● Uscita didattica Mostra D'Oltremare per ORIENTASUD (10/11/23)</li> <li>● Campionato delle lingue (21/11/2023)</li> <li>● Visita al workshop dal titolo “Dai forma al tuo futuro” presso il Villaggio Coldiretti (10/12/23)</li> <li>● Uscita didattica per la proiezione del film di Paola Cortellesi “C'è ancora domani” seguita da un dibattito al Magic Vision di Casalnuovo, (15/12/23)</li> <li>● Incontro con il prof Sisto “Vivere e mai morire sui social” (13/12/23)</li> <li>● Progetto extracurriculare “Magie, colori, emozioni” (19/12/23)</li> <li>● Progetto extracurriculare: “Professoresse per un mese” (03/06/2024)</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Seminario educazione alla salute promosso dall'UOSM (15/01/24)</li> <li>● Attività di orientamento con UNISA "ORIENTAEXPERIENCE" (16/01/24)</li> <li>● Primo incontro del ciclo di seminari sulla filosofia dell'alimentazione tema: "Novel food ed etica dell'alimentazione" (17/01/24)</li> <li>● Attività di orientamento con UNISA "ORIENTAEXPERIENCE" (19/01/24)</li> <li>● Attività di orientamento con UNISA "ORIENTAEXPERIENCE" (24/01/24)</li> <li>● Secondo incontro del ciclo di seminari sulla filosofia dell'alimentazione tema: "Filosofia dell'alimentazione, Animal Ethics e Plant Ethics" (31/01/24)</li> <li>● Convegno sulla giornata mondiale per la sicurezza in internet (06/02/24)</li> <li>● Progetto "Passa la palla" - Cinema contro il bullismo e dibattito seguito in streaming (07/02/24)</li> <li>● Orientamento presso l'Università degli studi di Fisciano (SA) (21/02/2024)</li> <li>● Evento "Viviamo il ricordo" dalle Foibe all'esodo istriano (01/03/2024)</li> <li>● Incontro con il criminologo dott. Nicola Caprioli (01/03/2024)</li> <li>● Incontro con il magistrato Catello Maresca (22/03/2024)</li> <li>● Sensibilizzazione e prevenzione ai giochi virtuali e alle sfide pericolose (29/02/2024)</li> <li>● Dantedì: giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri (25/03/2024)</li> <li>● Cerimonia di premiazione "Premio 26 marzo. Per uno sviluppo umano integrale" (26/03/2024)</li> <li>● Manifestazione Memoria ed Impegno (21/03/2024)</li> <li>● Convegno AIDR tour nazionale "Giovani, digitalizzazione, europee 2024" (20/03/2024)</li> <li>● Orientamento Dipartimento di Giurisprudenza Università Parthenope di Nola (29/04/2024)</li> <li>● Viaggio di istruzione in CROCIERA - MSC ORCHESTRA nel Mediterraneo, 2/9 APRILE 2024</li> </ul>
--	---

## SCHEDE DISCIPLINARI

### SCHEDA DISCIPLINARE

#### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE

#### Disciplina: ITALIANO

COMPETENZE CHIAVE europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input checked="" type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza multilinguistica; <input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input checked="" type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere.</li> <li>- Progettare e produrre testi di diversa tipologia.</li> <li>- Usare in modo consapevole il sistema della lingua, le strutture del lessico, la lingua nella situazione (registri linguistici, scopi comunicativi...).</li> <li>- Capire e rispettare le diversità culturali, nel contesto sia nazionale che globale. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro, in contesti formali e informali.</li> <li>- Sostenere e difendere le proprie convinzioni, argomentando in modo corretto e rispettoso.</li> <li>- Attuare la riflessione metalinguistica. Orientarsi tra interpretazioni diverse.</li> <li>- Confrontare testi letterari e non per cogliere continuità, affinità, differenze tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti.</li> <li>- Contestualizzare i testi nelle problematiche dell'età contemporanea e nel confronto interculturale e interdisciplinare.</li> <li>- Acquisire consapevolezza degli stili inerenti all'uso della lingua attraverso i testi letterari e non.</li> <li>- Effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari a partire dagli argomenti proposti.</li> </ul>

#### NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

MODULI	UNITÀ DIDATTICHE
<u>Modulo Zero: Leopardi e la "poetica della lontananza"</u>  <u>Modulo Uno:</u> LINEE GENERALI della letteratura postunitaria <u>Modulo Due:</u> IL DECADENTISMO ITALIANO sullo sfondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I canti, Lo zibaldone, Le operette morali</i></li> <li>- Positivismo, Naturalismo e Verismo</li> <li>- Verga- biografia, opere (<i>Vita dei campi, Novelle rusticane, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo</i>), pensiero e poetica, approfondimenti antologici</li> <li>- Caratteri del Decadentismo</li> </ul>

MODULI	UNITÀ DIDATTICHE
del DECADENTISMO europeo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Pascoli- biografia, opere (<i>Myricae, Canti di Castelvecchio, Primi Poemetti; Il fanciullino</i>), pensiero e poetica, approfondimenti antologici</li> <li>- G. D'Annunzio- biografia, opere (<i>Il piacere, Il fuoco, Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Laudi</i>), pensiero e poetica, approfondimenti antologici</li> <li>- <u>I. Svevo</u> – biografia, opere (<i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>), pensiero e poetica, approfondimenti antologici</li> </ul>
<u>Modulo Tre:</u> Le Inquietudini del primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>L. Pirandello</u> – biografia, opere (<i>Novelle per un anno: Una giornata; L'umorismo; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore</i>), pensiero e poetica, approfondimenti antologici</li> <li>- <u>Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti</u></li> <li>- <u>G. Ungaretti</u> – biografia, opere (<i>L'Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore</i>), pensiero e poetica, approfondimenti antologici</li> <li>- <u>U. Saba</u> – biografia, opere (<i>Canzoniere</i>), pensiero e poetica, approfondimenti antologici</li> </ul>
<u>Modulo Quattro:</u> La poesia del Novecento in Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ermetismo</li> <li>- <u>S. Quasimodo</u> – biografia, opere, pensiero e poetica, approfondimenti antologici</li> <li>- <u>E. Montale</u>– biografia, opere (<i>Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro</i>), pensiero e poetica, approfondimenti antologici</li> </ul>
<u>Modulo Cinque:</u> Il Neorealismo. La narrativa del secondo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Primo Levi</u> – biografia ed opere (<i>Se questo è un uomo</i>)</li> <li>- <u>Italo Calvino</u> – biografia ed opere (<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>)</li> </ul>
<u>IL PARADISO DELLA COMMEDIA DANTESCA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>D. Alighieri</u> – Paradiso della Divina Commedia: Canti I, III, VI, XXXIII (vv. 1-54)</li> </ul>

TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO ATTUALITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b><u>Unità di apprendimento PCTO</u></b>(curvatura curriculare e prodotto finale)</li> <li>● <b><u>Unità di Apprendimento sul tema della CRISI DELLE CERTEZZE con approfondimento dei seguenti argomenti:</u></b> pensiero e opere di Svevo e Pirandello, con particolare riferimento alla crisi dell'uomo contemporaneo, all'alienazione dell'individuo e al suo difficile rapporto con la società.</li> <li>● <b><u>Educazione civica con approfondimento dei seguenti argomenti:</u></b> Costituzione italiana; Unione europea (nascita, istituzioni); Diritti umani (Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo).</li> <li>● <b><u>NODI CONCETTUALI</u></b> sulle seguenti tematiche: Il Tempo, Il Viaggio, La donna</li> </ul>
-------------------------------------	---

## **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Libri di testo, mappe concettuali, sintesi, materiali multimediali, chiarimenti e spiegazioni del docente, appunti, ricerche personali degli alunni.

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1.*

## **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Lo studio della letteratura italiana è stato svolto attraverso un percorso basato su un criterio di progressività e di individuazione dei nuclei significativi, affiancati dall’analisi dei testi relativi agli argomenti trattati. Sono stati sempre favoriti spazi opportuni per conversazioni e dibattiti, al fine di abituare gli allievi ad esprimere chiaramente le proprie idee, a confrontarsi con altre prospettive di analisi e di interpretazione e a riflettere sull’autorevole patrimonio della nostra civiltà e identità. Lo studio è stato condotto mediante le metodologie seguenti:

- Lezione frontale e dialogata
- Discussione collettiva
- Brainstorming
- Problem solving
- Approccio laboratoriale alla disciplina
- Trattazione completa delle informazioni fondamentali di ogni argomento
- Analisi e commento esaurienti dei testi significativi, sia in stretto riferimento al quadro di conoscenze già comunicate sia nella ricerca induttiva di esse attraverso la lettura dei testi
- Attività di ricerca e conseguente relazione alla classe
- Assegnazione, correzione e verifica di lavori di approfondimento nonché di esercitazioni su quanto appreso durante le lezioni
- Elaborazione e analisi di schemi e mappe concettuali
- Esercizi di rinforzo collettivi ed individualizzati
- Lavori/Relazioni individuali e di gruppo
- Visione ed analisi di materiale multimediale
- Recupero in itinere, secondo le modalità previste dall’Istituto, delle lacune e/ o delle insufficienze di profitto
- Utilizzo del Registro elettronico e della Bacheca del portale Argo

## **Modalità di verifica**

- Osservazione della partecipazione alle attività, della consegna dei compiti assegnati, dell’interesse e dell’impegno;
- Verifica degli apprendimenti;
- Verifiche orali sugli argomenti studiati e sui lavori di ricerca personali e di gruppo;
- Verifiche scritte: prove scritte secondo le tipologie degli Esami di Stato, temi, relazioni, questionari, analisi del testo, test sulla piattaforma Socrative, lavori in power point, sintesi e mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari, esposizione autonoma di argomenti a seguito di ricerche personali;
- Verifica delle presenze.

## **Valutazione**

La valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. La valutazione ha tenuto conto

quindi del processo di apprendimento, della partecipazione, dell'impegno delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.  
Sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento.

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE

#### Disciplina: LATINO

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input checked="" type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza multilinguistica; <input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input checked="" type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere.</li> <li>- Acquisire un metodo di studio basato sull'analisi del testo.</li> <li>- Scambiarsi informazioni e idee, esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro.</li> <li>- Cogliere gli elementi di continuità e di alterità tra cultura letteraria latina e quella attuale.</li> <li>- Riconoscere i caratteri distintivi della cultura letteraria latina nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale.</li> <li>- Cogliere lo specifico letterario dei testi.</li> <li>- Esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti.</li> <li>- Riconoscere relazioni fra la produzione letteraria latina e quella italiana in rapporto ai temi e ai generi trattati.</li> <li>- Effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari a partire dagli argomenti proposti.</li> </ul>

#### MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

MODULI	UNITÀ DIDATTICHE
<b>Modulo 1 - L'età giulio-claudia</b>	<u>Quadro storico dell'età giulio-claudia</u>
	<u>FEDRO</u> - biografia, <i>Favole</i> , approfondimenti antologici
	<u>SENECA</u> - biografia e opere (contenuti essenziali dei <i>Dialogi</i> , dei <i>Trattati</i> , delle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , di alcune <i>Tragedie</i> , dell' <i>Apokolokyntosis</i> ), approfondimenti antologici
	<u>LUCANO</u> - biografia e <i>Bellum Civile</i> , approfondimenti antologici
	<u>PERSIO</u> - biografia e <i>Satire</i> , approfondimenti antologici
	<u>PETRONIO</u> - biografia e <i>Satyricon</i> , approfondimenti antologici



<b>Modulo 2 – L’Età dei Flavi</b>	<p><u>Quadro storico dell’età dei Flavi</u></p> <p><u>PLINIO IL VECCHIO</u>- biografia e <i>Naturalis Historia</i></p> <p><u>QUINTILIANO</u>- biografia e <i>Institutio oratoria</i>, approfondimenti antologici</p>
<b>Modulo 3 – L’Età dei Flavi</b>	<p>Quadro storico</p> <p><u>MARZIALE</u>- biografia ed <i>Epigrammi</i>, approfondimenti antologici</p> <p><u>GIOVENALE</u>- biografia e <i>Satire</i>. approfondimenti antologici</p>
<b>Modulo 4 – L’Età di Traiano e di Adriano</b>	<p>Quadro storico</p> <p><u>TACITO</u>- biografia e opere (<i>Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae, Annales</i>), approfondimenti antologici</p> <p><u>APULEIO</u>- biografia e opere (<i>Apologia, Metamorfosi</i>), approfondimenti antologici.</p>
<b>Modulo 5 – Introduzione alla letteratura latina cristiana</b>	<u>AGOSTINO</u> - biografia e <i>Confessiones</i> , approfondimenti antologici
<b>NUCLEI TEMATICI di ED. CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b><u>Unità di apprendimento PCTO</u></b>  “<i>A scuola di analisi della società: una generazione allo specchio</i>” <ul style="list-style-type: none"> <li>● “<i>Nerone e l’incendio di Roma</i>”, la “non” tutela del patrimonio culturale e ambientale nella Roma antica- tratto da “<i>La Biblioteca di Repubblica- L’Espresso Milano 2013: Nerone non brucia</i>”</li> </ul> </li> <li>● <b><u>Unità di Apprendimento la CRISI DELLE CERTEZZE:</u></b>  <u>Seneca</u>  <b><u>Nodi concettuali sulle seguenti tematiche:</u></b>  <u>-TEMPO (Seneca- Agostino)</u>  <u>-VIAGGIO (Petronio)</u> </li> <li>● <b><u>Educazione civica con approfondimento dei seguenti argomenti:</u></b>  La Costituzione e le libertà associative  I diritti umani  La qualità della vita <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Denaro e futuro: oggi è ancora così?</i></li> <li>● <i>Plinio, il primo ecologista: l’uomo distrugge la natura</i></li> <li>● <i>Studiare e giocare a Roma</i></li> <li>● <i>Lezione magistrale di Massimo Recalcati sulla scuola</i></li> <li>● <i>I muri che ci dividono</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>ATTUALITA’</b>	

## **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Libri di testo, mappe concettuali, sintesi, materiali multimediali, chiarimenti e spiegazioni del docente, appunti, vocabolario, ricerche personali delle studentesse.

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita appendice denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1.*

## **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Lo studio della letteratura latina è stato svolto attraverso un percorso basato su un criterio di progressività e di individuazione dei nuclei significativi, affiancati dall’analisi dei testi relativi agli argomenti trattati. Sono stati sempre favoriti spazi opportuni per conversazioni e dibattiti, al fine di abituare gli allievi ad esprimere chiaramente le proprie idee, a confrontarsi con altre prospettive di analisi e di interpretazione e a riflettere sull’autorevole patrimonio della nostra civiltà e identità. Lo studio è stato condotto mediante le metodologie seguenti:

- Lezione frontale e dialogata
- Discussione collettiva
- Brainstorming
- Problem solving
- Approccio laboratoriale alla disciplina
- Trattazione completa delle informazioni fondamentali di ogni argomento
- Analisi e commento esaurienti dei testi significativi, sia in stretto riferimento al quadro di conoscenze già comunicate sia nella ricerca induttiva di esse attraverso la lettura dei testi
- Attività di ricerca e conseguente relazione alla classe
- Assegnazione, correzione e verifica di lavori di approfondimento nonché di esercitazioni su quanto appreso durante le lezioni
- Elaborazione e analisi di schemi e mappe concettuali
- Esercizi di rinforzo collettivi ed individualizzati
- Lavori/Relazioni individuali e di gruppo
- Visione ed analisi di materiale multimediale
- Recupero in itinere, secondo le modalità previste dall’Istituto, delle lacune e/ o delle insufficienze di profitto-
- Utilizzo del Registro elettronico, della Bacheca del portale Argo e della piattaforma Google Classroom per la trasmissione di materiali e lavori multimediali.

## **Modalità di verifica**

- Osservazione della partecipazione alle attività, della consegna dei compiti assegnati, dell’interesse e dell’impegno;
- Verifica degli apprendimenti;
- Verifiche orali sugli argomenti studiati e sui lavori di ricerca personali e di gruppo;
- Verifiche scritte: temi, relazioni, questionari, analisi del testo, test sulla piattaforma Socrative, lavori in power point, sintesi e mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari, esposizione autonoma di argomenti a seguito di ricerche personali;
- Verifica delle presenze.

## **Valutazione**

La valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. La valutazione ha tenuto conto

quindi del processo di apprendimento, della partecipazione, dell'impegno delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.  
Sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento.

**SCHEDA DISCIPLINARE****TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE****Disciplina: INGLESE**

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input checked="" type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza multilinguistica; <input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input checked="" type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione globale di messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.</li> <li>● Comprensione globale e dettagliata di testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, articoli di giornale, SMS, forum, chat ecc.) su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale.</li> <li>● Comprensione globale e dettagliata di testi scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo.</li> </ul> <p><b>Interazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interazione su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo, esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista.</li> <li>● Produzione di testi scritti dettagliati e articolati, di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera personale sociale e culturale, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo, anche utilizzando strumenti telematici.</li> <li>● Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo.</li> <li>● Trasferire in lingua inglese testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti la tipologia del Liceo.</li> </ul> <p><b>Abilità metalinguistiche e metatestuali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere la presenza dell'enunciatore e la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti.</li> <li>● Rendere più oggettivo un testo con una forte presenza dell'enunciatore e viceversa rendere più soggettivo un testo oggettivo.</li> <li>● Riconoscere la pertinenza o la non pertinenza di un'informazione rispetto allo scopo.</li> <li>● Rendere un testo più coerente e più coeso</li> </ul>

**NUCLEI TEMATICI / NUCLEI FONDANTI / MODULI DISCIPLINARI TRATTATI / MATERIALI DI STUDIO**

MODULO	Unità didattiche
<p><i>Modulo 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Romantic Age: historical, social and literary context</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Romantic poetry</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>the age of sensibility, key concepts (the poet, nature, imagination, childhood, sublime, poetic vision), first and second generation of poets</i></li> </ul> </li> <li>• <i>William Blake</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Life and works</i></li> <li>– <i>Songs of Innocence</i></li> <li>– <i>Songs of Experience</i></li> </ul> </li> <li>• <i>William Wordsworth</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Life and works</i></li> <li>– <i>Preface to ‘Lyrical Ballads’</i></li> <li>– <i>Lyrical Ballads</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Samuel Taylor Coleridge</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Life and works</i></li> <li>– <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></li> </ul> </li> <li>• <i>The Gothic Novel: features and themes</i></li> <li>• <i>Mary Shelley</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Life and works</i></li> <li>– <i>Frankenstein: plot, themes and interpretations</i></li> </ul> </li> </ul>

<p><i>Modulo 2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Victorian Age: historical, social and literary context</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Reforms</i></li> <li>• <i>The Great Exhibition</i></li> <li>• <i>The Victorian Compromise</i></li> <li>• <i>The Liberal and Conservative parties</i></li>   <li>• <i>The Victorian Novel</i></li> <li>• <i>Charles Dickens</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Life and works</i></li> <li>– <i>‘Oliver Twist’: plot, themes and interpretations</i></li> <li>– <i>‘Hard Times’: plot, themes and interpretations</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Charlotte Brontë</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Life and works</i></li> <li>– <i>‘Jane Eyre’: plot, themes and interpretations</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Robert Louis Stevenson</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Life and works</i></li> <li>– <i>‘The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde’: plot, themes and interpretations</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Aestheticism</i></li> <li>• <i>Oscar Wilde</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Life and works</i></li> <li>– <i>‘The Picture of Dorian Gray’: plot, themes and interpretations</i></li> </ul> </li> </ul>
<p><i>Modulo 3</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Age of Modernism: historical, social and literary context</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The 20th Century</i></li> <li>• <i>Modernism</i></li> <li>• <i>Bergson’s philosophy of ‘duration’ and concept of time</i></li>   <li>• <i>The Novel</i></li> <li>• <i>Stream of consciousness and Interior monologue</i></li> <li>• <i>James Joyce</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Life and works</i></li> <li>– <i>‘Dubliners’: structure and themes</i></li> <li>– <i>‘Ulysses’: plot and themes</i></li> </ul> </li> <li>• <i>George Orwell</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Life and works</i></li> <li>– <i>‘Nineteen Eighty-Four’</i></li> </ul> </li> </ul>

- **Unità di apprendimento PCTO:** revisione delle tematiche trattate durante il secondo biennio relative all’educazione ambientale e alla cinematografia per il sociale con attenzione alle problematiche ambientali ed elaborazione del prodotto finale.
- **Unità di Apprendimento sul tema “La crisi delle certezze”** con approfondimento dei seguenti argomenti: The age of anxiety, il senso di incertezza e precarietà derivati dalla Prima Guerra Mondiale, la concezione del tempo di Bergson, il romanzo modernista.
- **Nodi concettuali** sulle seguenti tematiche interdisciplinari:
  - *TEMPO*

- SPAZIO
- SCIENZA E COSCIENZA
- NATURA E SOCIETA'
- **Unità di Apprendimento Educazione civica:** *UNICEF, UNESCO, The Convention on the Rights of the Child.*
- 
- **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI** Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita appendice denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.

Inoltre, sono stati utilizzati il libro di testo, mappe concettuali fornite dalla docente ed elaborate dalle alunne, sintesi, power point, materiali didattici ricavati da Internet, chiarimenti e spiegazioni della docente.

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Project work
- Cooperative learning
- Analisi e commento di testi significativi
- Elaborazione e analisi di schemi e mappe concettuali
- Attività di rinforzo collettive e individualizzate
- Lavori/Relazioni individuali e di gruppo
- Recupero in itinere, secondo le modalità previste dall'Istituto, delle lacune e conseguenti insufficienze di profitto

### **Modalità di verifica**

- Verifica degli apprendimenti
- Osservazione della partecipazione alle attività, della consegna dei compiti assegnati, dell'interesse e dell'impegno
- Verifiche orali sugli argomenti studiati
- Verifiche scritte: relazioni, comprensioni del testo, lavori in power point, sintesi e mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari
- Verifica delle presenze.

### **Valutazione**

La valutazione ha tenuto conto del processo di apprendimento, della partecipazione e dell'impegno, delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento.

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE

#### Disciplina: STORIA

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input checked="" type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale;	● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
<input checked="" type="checkbox"/> competenza multilinguistica;	● Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
<input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale;	● Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
<input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;	● Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta
<input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza;	● Saper argomentare in modo lineare e coerente sia in forma verbale che scritta
<input checked="" type="checkbox"/> competenza imprenditoriale	● Essere in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni anche in ambito minoritario
<input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza e d'espressione culturale	● Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura
	● Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere

#### STORIA: moduli

- **Gli Inizi del Novecento**  
*La belle époque*  
Imperialismo e colonizzazione  
L'Europa tra democrazie e nazionalismi  
La società di massa
- **L'Italia di Giolitti**  
I caratteri della politica  
I rapporti con i Socialisti e sindacati  
La seconda fase della politica giolittiana  
Il declino di Giolitti
- **La Grande Guerra**  
Da crisi locale a conflitto generale  
Una Guerra di massa e di trincea  
Le prime fasi del conflitto  
La situazione in Italia  
Il biennio 1912-1916  
1917  
Il nuovo volto dell'Europa



### **La rivoluzione Russa e Stalin**

La situazione politica e sociale della Russia  
La caduta dello Zar  
Rivoluzione d'ottobre 1917  
La guerra civile  
La dittatura di Stalin

### **La grande crisi del '29**

Gli Stati Uniti  
La Repubblica di Weimar  
La nascita dell'Unione Sovietica  
Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al *New Deal*

#### ● **L'avvento del fascismo**

Dalla vittoria mutilata al biennio rosso  
Il movimento fascista e l'avvento di Mussolini al potere  
La fascistizzazione  
La politica sociale ed economica del fascismo  
Economia e società durante il fascismo  
La Germania nazista  
L'ascesa del nazismo  
Il nazismo al potere  
Lo Stato hitleriano

#### ● **La seconda guerra mondiale e il dopoguerra**

Lo scoppio della seconda guerra mondiale  
L'allargamento del conflitto  
L'espansione nazista  
Il fatidico 1941  
Il crollo del fascismo e l'occupazione dell'Italia  
Il Crollo delle potenze dell'Asse  
Verso la Guerra fredda

#### ● **Video e approfondimenti:**

"Giolitti Ministro della Malavita"  
Film: La scelta di Maria

#### ● **Libro di testo: Storia e storiografia Vol.3, di A. Desideri e G. Codovini. Editore: D'Anna**

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- Lezione frontale, con presentazione sintetica dell'argomento della lezione e lettura e analisi di documenti storiografici in relazione agli obiettivi. La lezione (o l'unità) è stata presentata nei suoi concetti chiave e sintetizzata al termine della stessa.
- Integrazioni attraverso schemi, grafici, esemplificazioni, materiale audiovisivo, visione di film, ecc.;
- Importanza essenziale hanno assunto i momenti lasciati agli alunni per le richieste di chiarimenti, approfondimenti, interventi personali, proposte, ecc., e soprattutto per il dialogo, la discussione.
- Lavori di approfondimento con relazione ai compagni in particolare utilizzando strumenti multimediali;

- Lavoro di gruppo con relazione ai compagni in particolare utilizzando strumenti multimediali; lavori di gruppo e classe capovolta.

### Metodologie

Le metodologie utilizzate sono state riviste nell'ottica di una maggiore valorizzazione e dell'autonomia dell'alunno, dunque è stato dato maggiore spazio:

- ai lavori degli alunni in modalità *flipped classroom*
- al lavoro su testi storiografici
- a lavori di approfondimento attraverso film e documentari

### Canali di comunicazione utilizzati

Registro elettronico *Argo* nelle sue molteplici funzioni;

posta elettronica; classroom

comunicazioni scuola-famiglia mediante telefono, posta elettronica, videoconferenza.

### Modalità di verifica orale

Sugli argomenti trattati durante le lezioni;

Sugli argomenti trattati a seguito di attività di ricerca/approfondimento personale.

### Modalità di verifica scritta di vario tipo

Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca/approfondimento personale; commenti di testi, poi approfonditi sulle ragioni di determinate scelte effettuate nei PPT (formula di verifica ibrida tra scritto e orale).

### Valutazione

Si è deciso di tenere in dovuta considerazione l'aspetto formativo della valutazione, puntando sull'analisi delle prestazioni degli allievi (cosa so fare?), sulla modalità di autovalutazione (come mi vedo?), documentando il processo di apprendimento e i comportamenti dei singoli studenti, puntando all'acquisizione di responsabilità e alla consapevolezza del significato del compito nel processo di apprendimento.

STORIA	<b>Materiale internet/documentari e articoli:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “D’Annunzio e Mussolini, carissimi nemici”; link video:<a href="http://www.raiscuola.rai.it/articoli-programma-puntate/dannunzio-e-mussolini-carissimi-nemici/23404/default.aspx">http://www.raiscuola.rai.it/articoli-programma-puntate/dannunzio-e-mussolini-carissimi-nemici/23404/default.aspx</a></li> <li>- Film: La scelta di Maria Rai scuola</li> <li>- Video: Giolitti il Ministro della malavita</li> </ul>
Storia	
MODULO	
Gli inizi del Novecento	Ottobre/Novembre
L’Italia di Giolitti	Studio degli aspetti politici, ideologici ed economici dell’età Giolittiana (tempo: dicembre/gennaio). Discussioni guidate
La prima Guerra mondiale	Studio degli aspetti sociali e politici che hanno determinato lo scoppio della Guerra (tempo: febbraio/marzo). Discussioni guidate

L'età dei totalitarismi	Studio dei tre totalitarismi (tempi: aprile/maggio). Discussioni guidate
La seconda guerra mondiale	Studio dei momenti fondamentali del secondo conflitto mondiale e dopoguerra (tempo: maggio). Discussioni guidate

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE

#### Disciplina: FILOSOFIA

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input checked="" type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale; <input type="checkbox"/> competenza multilinguistica; <input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"><li>● L' alunno/a: è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;</li><li>● conosce e riconosce in maniera organica i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale;</li><li>● coglie di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;</li><li>● possiede capacità di riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;</li><li>● è capace di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;</li><li>● è in grado di orientarsi su diversi problemi di natura complessa, quali, ad esempio: l'ontologia, l'etica e la questione morale, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra filosofia e pensiero scientifico, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, ecc.</li><li>● Come indicato dalla normativa nazionale, le capacità logico-argomentative vengono messe in risalto da un lavoro sui testi (classici, antologia, frammenti, ecc.) che la Filosofia può e deve proporre per permettere la trasformazione delle conoscenze apprese e delle abilità acquisite in competenze.</li><li>● Il percorso, che qui é presentato, non può fare a meno di seguire le normali curvature di indirizzo (scientifico, scienze umane, linguistico ed artistico) rispettando però il quadro delle competenze sopra citate.</li></ul>

#### NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

##### 1) Il compimento della modernità:

- Il criticismo di I.Kant:

- La critica della ragion pura
- La critica della ragion pratica
- La critica del giudizio

## 2) Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo tedesco

### 3) La critica all'hegelismo e la riflessione sull'esistenza

- Destra e Sinistra hegeliane,
- Schopenhauer :
  - Il “velo di Maya”
  - Tutto è volontà
  - Il pessimismo
  - Le vie della liberazione dal dolore
- Kierkegaard:L'esistenza come possibilità e fede
  - La critica all'hegelismo
  - Gli stadi dell'esistenza
  - L'angoscia
  - La disperazione
- Feuerbach:La critica alla religione e all'idealismo
- Marx:Le caratteristiche generali del marxismo
  - La critica al misticismo logico di Hegel
  - La critica allo stato moderno e al liberalismo
  - La critica all'economia borghese
  - La concezione materialistica della storia
  - Il Manifesto del partito comunista
  - Il capitale
- Il positivismo: caratteri generali;
- La Filosofia sociale: Auguste Comte, la legge dei tre stadi;
- Lo spiritualismo: caratteri generali e Henri Bergson. Tempo e durata, lo slancio vitale; Istinto, intelligenza, intuizione
- Nietzsche, la demistificazione delle illusioni della tradizione, il periodo giovanile, il periodo illuministico, il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche
- S. Freud, la rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio;

LIBRO DI TESTO: La ricerca del pensiero- Autori: N. Abbagnano, G. Fornero- Casa editrice: Paravia

### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita appendice denominata

**MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.*

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

Nell'attività di insegnamento sono state utilizzate varie tipologie di lezione: dialogata, cooperative learning, flipped classroom, circle-time, project work, peer tutoring, e-learning, analisi di testi e di documenti, ricerca individuali e di gruppo, attività laboratoriali, discussioni in videoconferenza, conversazioni guidate e spontanee tese a favorire l'autonomia ed il coinvolgimento attivo degli

studenti nella lezione. Le attività di ripasso in itinere, tempi di assimilazione lunghi e diversificati, approfondimenti monitorati e ripresi ciclicamente hanno prodotto risultati positivi.

**SCHEDA DISCIPLINARE**

**TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

**Disciplina: SCIENZE UMANE (antropologia-sociologia –pedagogia)**

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale;</li> <li><input type="checkbox"/> competenza multilinguistica;</li> <li><input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza;</li> <li><input type="checkbox"/> competenza imprenditoriale;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare testi di autori rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici</li> <li>● Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti ,enucleare le idee centrali</li> <li>● ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.</li> <li>● Ampliare e approfondire la conoscenza delle scienze umane cogliendone l'insostituibile valore in quanto strumenti critici per studiare l'uomo e il suo mondo .</li> <li>● Ampliare la conoscenza delle diverse teorie,pedagogiche, antropologiche e sociologiche e dei differenti modi di intendere individuo, società e cultura a essi sottesi .</li> <li>● Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza. .</li> <li>● Approfondire la conoscenza delle diversità culturali e delle ragioni storico-sociali che le hanno determinate .</li> <li>● Approfondire la conoscenza delle principali tipologie educative,teorie pedagogiche del 900, relazionali e sociali della civiltà occidentale .</li> <li>● Comprendere e utilizzare adeguatamente il lessico specifico delle discipline</li> <li>● Saper superare le specificità disciplinari e pervenire a una visione unitaria</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale;</li> <li><input type="checkbox"/> competenza multilinguistica;</li> <li><input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</li> <li><input type="checkbox"/> competenza digitale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere la complessità delle problematiche di natura: socio-psico-pedagogica e antropologica.</li> <li>● Comprendere la realtà educativa nei momenti storici mettendo in luce differenze sincroniche e diacroniche.</li> <li>● Inquadrare le problematiche contestualizzando.</li> </ul>

<input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	
--	--

## NUCLEI FONDANTI TRATTATI

### Antropologia

#### I nucleo tematico

- Il potere  
Potere e risorse  
Le relazioni economiche
- I modelli di consumo
  - I modelli di scambio
  - Il potere e le classi sociali
  - Le forme di organizzazione politica
  - Costruzioni culturali del potere
  - I sistemi politici

#### II nucleo tematico

- Credere e conoscere
- Il pensiero mitico e la ritualità
- Le grandi religioni

#### III nucleo tematico

- Città e antropologia
- L'antropologia di fronte alla complessità
  - La globalizzazione
  - La nascita dell'antropologia urbana
  - Le migrazioni

### Sociologia

#### I nucleo tematico

- Società, socializzazione e relazioni sociali
- Che cos'è la società
  - Società e comunità
  - Che cos'è la socializzazione
  - Interazioni, relazioni e reti sociali

#### II nucleo tematico



#### Struttura, norme e ruoli sociali

- Che cos'è la struttura sociale
- Le norme sociali
- Ruoli, status e stratificazione

### **III nucleo tematico**

#### Cultura, valori e simboli

- Che cos'è la cultura
- I valori
- I rituali
- I simboli e artefatti
- Cultura e società

### **IV nucleo tematico**

#### Scuola, religione e famiglia

- Le istituzioni culturali
- La scuola e l'istruzione
- Don Lorenzo Milani
- La religione e la secolarizzazione
- La famiglia e la sua evoluzione

#### Il genere e la costruzione dell'identità

- Sesso e genere
- L'identità e gli stereotipi di genere
- Il sistema patriarcale e il genere in famiglia

### **V nucleo tematico**

#### La globalizzazione

- Che cos'è la globalizzazione
- Globalizzazione e trasformazioni sociali
- La globalizzazione della cultura
- La globalizzazione dell'economia

#### La comunicazione

- Il linguaggio e la dimensione sociale della comunicazione
- La comunicazione come passaggio di informazione
- La comunicazione come contenuto e come relazione
- La comunicazione interpersonale
- La teoria dell'agire comunicativo
- La prossemica

#### I mass media

- Che cosa sono i media
- Il ruolo dei mass media nella società
- Il rapporto asimmetrico dei media unidirezionali
- Dal libro stampato con caratteri mobili alla televisione
- I media come industria culturale
- Gli effetti dei media

## **Pedagogia**

### **I nucleo tematico**

Campi e temi della pedagogia: la pedagogia come scienze

Metodi della ricerca in educazione

### **II nucleo tematico**

Esperienze pratiche-teoriche: le scuole nuove;  
Le scuole nuove in Italia: Rosa e Carolina Agazzi, la scuola materna;  
La teorizzazione di Ovidio Decroly, il metodo globale;  
La teorizzazione di Edouard Claparede : la scuola su misura, l'educazione funzionale  
La teorizzazione di Roger Cousinet : la scuola cooperativa;  
La teorizzazione di Maria Montessori: la pedagogia scientifica e il metodo;  
La teorizzazione della pedagogia popolare, la scuola viva;  
La teorizzazione di John Dewey: la scuola e l'esperienza, la scuola e la democrazia

### **III nucleo tematico**

Pedagogia e filosofia  
Giovanni Gentile, la riforma dell'istruzione. Attualismo gentiliano.

### **IV nucleo tematico**

Educazione e cambiamento sociale  
Don Lorenzo Milani, la scuola popolare  
La descolarizzazione: Illich

### **V nucleo tematico**

La pedagogia interculturale  
Educazione per tutti  
Cittadinanza e BES

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **DIGNITÀ E DIRITTI UMANI**

La Costituzione  
I diritti umani, art.17- art.18- art.39  
la cittadinanza e la tutela dell'infanzia  
Educazione alla democrazia - Educazione alla legalità  
Il sistema educativo di istruzione e formazione della Repubblica  
Le organizzazioni internazionali e sovranazionali: le ONG  
La struttura e le funzioni degli organismi internazionali

- Unità di apprendimento PCTO

3 ANNO "A scuola di analisi della società: I giovani e l'educazione ambientale secondo una prospettiva metodologica qualitativa/quantitativa in tema di educazione ambientale. Compendio di un'esperienza formativa tra ambiente e nuove generazioni"

4 ANNO: CINEMATOGRAFIA E IL SOCIALE

5 ANNO revisione delle tematiche del PCTO, compendio e curvature disciplinari del III anno, IV anno e V anno. Per la disseminazione è stato celebrato un convegno e sono stati presentati i prodotti finali.

Prodotto finale: Powerpoint ed opuscolo informativo del prodotto finale, giornale news, e il manifesto dell'ambiente

- Unità di Apprendimento sul tema delle Incertezze
- Unità di Apprendimento educazione civica, le organizzazioni sovranazionali

## **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita appendice denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1*

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

Lezione dialogica/frontale.

Lezione interattiva

Focus group /cooperative group

Induzione/ Deduzione

Retroazione

Lettura ragionata del testo

## **Modalità di verifica**

- Verifica degli apprendimenti
- Osservazione della partecipazione alle attività, della consegna dei compiti assegnati, dell'interesse e dell'impegno
- Verifiche orali sugli argomenti studiati
- Verifiche scritte: relazioni, comprensioni del testo, lavori in power point, sintesi e mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari
- Verifica delle presenze.

## **VALUTAZIONE**

Essendo le modalità di verifica diverse e composite si è deciso di tenere in dovuta considerazione l'aspetto formativo della valutazione e si è elaborata una Scheda di valutazione comprensiva sia degli aspetti legati alla misurazione degli apprendimenti, che dei comportamenti dei singoli studenti puntando alla valutazione dei contenuti e, contestualmente, alla misurazione del senso di responsabilità e alla consapevolezza del significato del compito nel processo di apprendimento. Sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento.

## **SCHEDE DISCIPLINARE**

### **TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

#### **Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

#### **NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

1. Il Neoclassicismo
2. Il Romanticismo
3. Il Realismo
4. I Macchiaioli
5. L'Impressionismo
6. Il Post-Impressionismo
7. Il Divisionismo
8. L'Art Nouveau
9. L'Espressionismo  
I Fauves in Francia  
Die Brucke in Germania
10. L'Ecole de Paris (La scuola di Parigi)
11. Il Cubismo
12. Il Futurismo
13. Il Dadaismo
14. Il Surrealismo
15. L'Astrattismo  
Der Blaue Reiter  
De Stijl
16. La Metafisica
17. L'Arte Informale
18. L'Espressionismo Astratto
19. La Pop Art

#### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.*

#### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

La metodologia di insegnamento si è basata su principi che hanno suscitato l'interesse delle alunne per gli argomenti trattati, evidenziandone le applicazioni e facendo comprendere l'utilità della disciplina anche in relazione con le altre oggetto di studio.

Sono stati combinati più sistemi comunicativi, alternando la visioni di brevi filmati di approfondimento sui temi trattati.

#### **Metodi**

- Lezione frontale
- Processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione

#### **Materiali di studio**

La metodologia è stata supportata dal libro di testo, mappe concettuali, slide, appunti, video di approfondimento delle tematiche trattate di storia dell'arte.

### **Canali di comunicazione utilizzati**

Sono stati combinati più sistemi comunicativi (da quelli tradizionali a quelli multimediali, attraverso per es. visioni di documentari e di film di approfondimento sui temi trattati), adattandoli alle singole situazioni didattiche, volte a favorire una partecipazione, sempre più attiva e proficua, degli alunni alle lezioni.

È stata utilizzata la bacheca della piattaforma Argo per la consegna delle verifiche scritte, svolte in classe e dei lavori individuali e/o di gruppo svolti a casa.

### **Modalità di verifica**

Sono state effettuate verifiche orali e scritte, al fine di monitorare gli apprendimenti.

### **Valutazione**

Nella valutazione si è tenuto conto dell'efficacia dell'azione didattica, dei progressi conseguiti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione e della puntualità nelle consegne.

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti e sulla partecipazione al dialogo educativo.

**SCHEDA DISCIPLINARE****TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE****Disciplina: MATEMATICA**

<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza alfabetica funzionale;</li> <li>● Competenza matematica</li> <li>● Competenza digitale;</li> <li>● Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>● Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli alunni hanno nel corso del triennio acquisito la capacità di capire come studiare e come aiutarsi con i mezzi che hanno a disposizione. Un buon gruppo ha affinato il metodo di studio riuscendo a pervenire ad un'autonomia di comprensione e approfondimento dei contenuti.</li> <li>● Gli alunni sanno lavorare in gruppo, ascoltare il punto di vista di un compagno, valutare criticamente il proprio e l'altrui contributo; sanno inoltre essere disponibili verso i compagni contribuendo all'apprendimento comune. La maggior parte degli alunni sa anche organizzare, documentare e relazionare sul lavoro svolto.</li> <li>● Sanno risolvere equazioni goniometriche</li> <li>● Sanno classificare le funzioni, calcolarne il dominio e codominio</li> <li>● Sanno invertire una funzione e determinare le funzioni composte.</li> <li>● Sanno calcolare: limiti di funzioni e delle forme indeterminate</li> <li>● Sanno rappresentare il grafico approssimato di una funzione e allo stesso tempo dedurre dal grafico le proprietà delle funzioni.</li> <li>● A diversi livelli di competenze e relativamente alle diverse capacità attitudinali, gli alunni sanno individuare le situazioni problematiche, sanno raccogliere dati, sanno avanzare ipotesi e proporre soluzioni utilizzando i contenuti studiati, i metodi e il linguaggio specifico.</li> </ul>
<p>Gli alunni vivono l'era digitale e le rapide trasformazioni della società in seguito all'uso delle TIC; sono portati facilmente ad impararne l'uso ma hanno anche capito che la responsabilità è l'atteggiamento che connota la competenza digitale.</p> <p>Gli alunni sanno cercare, scegliere, valutare le informazioni in rete, utilizzare fogli di calcolo, programmi di scrittura e di presentazione di un lavoro.</p>	
<b>NUCLEI TEMATICI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● EQUAZIONI</li> </ul> <p style="text-align: center;">GONIOMETRICHE</p>	<p style="text-align: center;">EQUAZIONI GONIOMETRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad elementari</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</li>   <li>● INSIEMI DI NUMERI REALI</li>   <li>● LIMITI: PROPRIETÀ, TEOREMI e VERIFICHE</li>   <li>● LIMITI: OPERAZIONI SUI LIMITI, FORME INDETERMINATE</li>   <li>● GRAFICO APPROSSIMATO DI NA FUNZIONE</li>   <li>● CENNI SULLA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Disequazioni goniometriche elementari e riconducibili a elementari</li> </ul> <p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizione di funzione</li> <li>· Dominio di una funzione</li> <li>· Insieme immagine e codominio di una funzione</li> <li>· Zeri e segno di una funzione</li> </ul> <p>PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Proprietà delle funzioni</li> <li>· Funzioni iniettive</li> <li>· Funzioni suriettive</li> <li>· Funzioni biiettive.</li> <li>· Funzioni crescenti, decrescenti e monotone</li> <li>· Funzioni pari e dispari</li> <li>· Funzione inversa</li> </ul> <p>FUNZIONE COMPOSTA</p> <p>INSIEMI DI NUMERI REALI</p> <p>I LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Insieme di numeri reali: gli Intervalli limitati ed illimitati</li> <li>· Intorni di un punto</li> <li>· Intorni di Infinito</li> </ul>
---	---

- Punti di Accumulazione e punti isolati

#### DEFINIZIONE DEI LIMITE e significato

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

#### PRIMI TEOREMI SUI LIMITI (ENUNCIATI)

- Teorema di unicità dei limiti
- Teorema della permanenza dei segni
- Teorema del confronto

#### LIMITI E CONTINUITÀ' DELLE FUNZIONI

- Operazioni sui limiti
  - Limiti di funzioni elementari
  - Limite della somma
  - Limite del prodotto
  - Limite del quoziente

#### DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- cenni

#### ATTIVITÀ e METODOLOGIE

- Lezioni frontali e dialogate per introdurre concetti nuovi
- Esercitazioni guidate
- Scelta di esercizi e problemi significativi, per evidenziare gli aspetti trasversali dei contenuti trattati
- Debate: discussioni in cui gruppi di alunni a confronto sostengono tesi diverse in merito all'impostazione o alla risoluzione di una situazione problematica, in modo da favorire il coinvolgimento degli alunni nella lezione.



<ul style="list-style-type: none"> <li>● problem solving: porre gli alunni in una situazione problematica, rendere loro accessibili le informazioni necessarie, accompagnare verso l'identificazione di ipotesi e la loro trasformazione in azioni, infine verificare l'efficacia della soluzione ed eventualmente, attraverso la diagnosi dell'errore, riprovare.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche singole e in gruppo per accertare il livello di comprensione dei contenuti e la capacità di applicarli nei modelli reali</li> </ul>
<b>CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro elettronico</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● interrogazioni sui contenuti teorici</li> <li>● svolgimento di esercizi</li> <li>● esercizi assegnati e corretti</li> <li>● compiti in classe</li> </ul>
<b>TESTO USATO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● MATEMATICA.AZZURRO vol 5</li> </ul>

**SCHEMA DISCIPLINARE****TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE****Disciplina: FISICA**

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>X competenza alfabetica funzionale;</p> <p><input type="checkbox"/> competenza multilinguistica;</p> <p>X competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</p> <p>X competenza digitale;</p> <p>X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</p> <p>X competenza in materia di cittadinanza;</p> <p><input type="checkbox"/> competenza imprenditoriale;</p> <p><input type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Osservare, descrivere, analizzare fenomeni o problemi appartenenti alla realtà naturale e/o artificiale, riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni di base, collegare premesse e conseguenze.</li><li>• Eseguire correttamente semplici misurazioni, con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati. Raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni. Rappresentare e organizzare i dati ricavati, anche mediante tabelle e grafici.</li><li>• Conoscere gli enunciati e le applicazioni delle leggi della fisica. Analizzare fenomeni o problemi appartenenti alla realtà naturale.</li><li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici, con particolare riferimento ai fenomeni legati alle trasformazioni di energia.</li><li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li></ul>

NUCLEI TEMATICI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● CALORE e TEMPERATURA</li>   <li>● FENOMENI ELETTROSTATICI</li>   <li>● LA CORRENTE ELETTRICA  CONTINUA</li>   <li>● CIRCUITI ELETTRICI</li>   <li>● IL CAMPO MAGNETICO</li>   <li>● SPUNTI PER IL COLLOQUIO</li> </ul>	<p><b>CALORE E TEMPERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La Misura Della Temperatura E Scale Termometriche</li> <li>· Le Dilatazioni</li> <li>· Legge Fondamentale Della Termologia</li> <li>· I Cambiamenti Di Stato</li> <li>· La Propagazione del Calore</li> </ul> <p><b>LA TERMODINAMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'equilibrio dei gas</li>   <li>· Legami tra volume temperatura e pressione</li> </ul> <p><b>FENOMENI ELETTROSTATICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La Carica Elettrica</li> <li>· La Legge Di Coulomb</li> <li>· Elettrizzazione Per Strofinio</li> <li>· Elettrizzazione Per Contatto</li> <li>· Elettrizzazione Per Induzione</li> <li>· Il Campo Elettrico</li> <li>· Diversi Tipi Di Campo Elettrico</li> <li>· La D.D.P.</li> <li>· I Condensatori</li> </ul> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La Corrente Elettrica continua</li> <li>· Le Leggi Di Ohm</li> <li>· Resistività E Temperatura</li> <li>· L'effetto Termico Della Corrente</li> </ul> <p><b>I CIRCUITI ELETTRICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· I Circuiti Ohmici In Serie</li> <li>· I Circuiti Ohmici In Parallelo</li> <li>· I Circuiti Ohmici In Serie-Parallelo</li> <li>· I Circuiti Capacitivi In Serie</li> <li>· I Circuiti Capacitivi In Parallelo</li> <li>· I Circuiti Capacitivi In Serie-Parallelo</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>CENNI SUL CAMPO MAGNETICO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SPUNTI PER IL COLLOQUIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comunicazione a distanza. Il cavi elettrici</li> <li>· Charles Augustin de Coulomb descrive la forza che agisce tra due cariche: enuncia e descrivi la legge di Coulomb.</li> <li>· James Joule scopre l'effetto che prenderà il suo nome: quali sono alcune applicazioni dell'effetto Joule?</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali e dialogate per introdurre concetti nuovi</li> <li>● Esercitazioni guidate</li> <li>● Scelta di esercizi e problemi significativi, per evidenziare gli aspetti trasversali dei contenuti trattati</li> <li>● Debate: discussioni in cui gruppi di alunni a confronto sostengono tesi diverse in merito all'impostazione o alla risoluzione di una situazione problematica, in modo da favorire il coinvolgimento degli alunni nella lezione.</li> <li>● problem solving : porre gli alunni in una situazione problematica, rendere loro accessibili le informazioni necessarie, accompagnare verso l'identificazione di ipotesi e la loro trasformazione in azioni, infine verificare l'efficacia della soluzione ed eventualmente, attraverso la diagnosi dell'errore, riprovare.</li> </ul>	
<b>VERIFICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche singole e in gruppo per accertare il livello di comprensione dei contenuti e la capacità di applicarli nei modelli reali</li> </ul>	
<b>CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro elettronico</li> </ul>	
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● interrogazioni sui contenuti teorici</li> <li>● svolgimento di esercizi</li> <li>● esercizi assegnati e corretti</li> <li>● compiti in classe</li> </ul>	
<b>TESTO USATO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● LEZIONI DI FISICA vol. 2 – EDIZIONE AZZURRO</li> </ul>	

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE

#### Disciplina: SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale; <input type="checkbox"/> competenza multilinguistica; <input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input checked="" type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<p>Riflettere e riconoscere le proprie referenze motorie in base ai propri punti di forza e debolezza.</p> <p>Ipotizzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport.</p> <p>Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.</p> <p>Assumere i diversi ruoli richiesti in campo.</p> <p>Specializzarsi nel ruolo più congeniale alle proprie caratteristiche.</p> <p>Applicare principi di tattica di gioco, individuare e adottare la strategia più adatta durante il confronto.</p> <p>Come gli stili di vita influenzano la salute.</p> <p>Organizzare una scheda ideale di suddivisione dei pasti in vista di una gara o di una competizione che si svolge lungo tutto l'arco della giornata alla luce delle conoscenze acquisite sul valore energetico e sui tempi di digestione degli alimenti.</p> <p>Individuare ed elencare in ordine d'importanza i comportamenti e le misure di sicurezza da rispettare durante l'uscita prescelta.</p>

#### NUCLEI TEMATICI

0. PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE
1. LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY
2. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE
3. RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

#### MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita appendice denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1.*

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)  
Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)  
Lezione partecipata (discussioni sui libri o a tema, verifiche collettive)  
Problem solving (risoluzioni di situazioni problematiche e/o critiche)  
Esercitazioni pratiche/lavoro di gruppo/di coppia/individuale  
Attività di autovalutazione dell’apprendimento

### **Contenuti disciplinari**

- Le regole degli sport praticati
- Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato
- Il regolamento tecnico degli sport che pratica
- Il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni
- Sport e salute
- La prevenzione e il doping
- I rischi della sedentarietà
- Il movimento come elemento di prevenzione
- Il codice comportamentale del primo soccorso
- Alimentazione e sport
- Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche
- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni
- Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l’attività sportiva

### **Materiali di studio**

- Testi
- App educative
- Restituzione elaborati tramite mail
- Documentari
- Filmati
- Youtube

### **Metodologie ed attività**

- esercitazioni
- ricerca-azione
- problem solving
- registro elettronico
- piattaforme educative
- restituzione elaborati tramite mail
- Aule Virtual
- Canali di comunicazione utilizzati
- Registro ARGO.

### **Modalità di verifica**

1. VERIFICA DELLE PRESENZE E DELLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DA ANNOTARE SISTEMATICAMENTE SU RE.
2. VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI  
Come l'attività didattica anche la verifica può essere: lavori individuali e a piccoli gruppi, test, discussioni, presentazioni, ricerche, consegna di esercizi, relazioni, produzioni, testi, realizzazione di prodotti multimediali.

### **Valutazione**

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione menzionata nella programmazione dipartimentale. Si è deciso di tenere in dovuta considerazione l'aspetto formativo della valutazione si è elaborata una scheda di valutazione comprensiva sia degli aspetti legati alla misurazione degli apprendimenti, che dei comportamenti dei singoli studenti, puntando all'acquisizione di responsabilità e alla consapevolezza del significato del compito nel processo di apprendimento.

**SCHEDA DISCIPLINARE****TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE****Disciplina: RELIGIONE**

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<input type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale; <input type="checkbox"/> competenza multilinguistica; <input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input type="checkbox"/> competenza digitale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -L'alunno riconosce il ruolo delle Religioni nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>- -Conosce l'identità della Religione Cattolica in riferimento ai suoi Documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo ed alla prassi di vita che essa propone;</li> <li>- -È consapevole del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai Totalitarismi del Novecento e al loro crollo, dei nuovi scenari religiosi, della globalizzazione e migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>- -Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.</li> <li>- Tali traguardi di competenze sono riconducibili in vario modo a tre aree di significato: Antropologico-esistenziale; Storico-fenomenologica; Biblico-teologica.</li> </ul>
<b>NUCLEI TEMATICI TRATTATI E RISPETTIVI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<p><b>NUCLEO TEMATICO ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: L'IMPORTANZA DELLE RELAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il valore della famiglia nel contesto della società.</li> <li>- La relazione con sé e con gli altri.</li> <li>- I gradi dell'affettività: famiglia, amicizia, innamoramento, amore.</li> <li>- I valori in gioco nelle relazioni affettive: fedeltà, rispetto, perdono.</li> <li>- Il rispetto nella coppia nei diversi contesti: famiglia e società.</li> <li>- Le difficoltà di oggi per la costruzione di un progetto di vita.</li> <li>- L'amore violento: saperlo riconoscere per riuscire a combatterlo.</li> <li>- La Terra, una casa da salvaguardare: l'impatto dell'uomo sull'ambiente.</li> <li>- Le responsabilità dell'uomo: cooperare per salvare il pianeta.</li> <li>- Il concetto di "Casa comune" ed "Ecologia integrale" nella Laudato Sii.</li> </ul> <p><b>NUCLEO TEMATICO BIBLICO-TEOLOGICO: PER UN'ETICA DELLA VITA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La bioetica ed i limiti della Scienza.</li> <li>- Il rispetto della vita umana dal concepimento alla morte.</li> <li>- Il tema dei diritti per la salvaguardia della dignità umana.</li> </ul>	



- La persona umana al centro della “Dottrina sociale della Chiesa”.

### **NUCLEO TEMATICO STORICO-FENOMENOLOGICO:**

#### **I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO:**

- L’importanza della Politica e degli “ideali politici”.
- Totalitarismi ed orrori del ‘900 (Nazismo, Fascismo, Comunismo, Shoah, Foibe ...)
- Emigrazione, razzismo, xenofobia.
- Uguali ... ma davanti alla Legge (Art. 3 Costituzione): Cittadinanza e Costituzione.
- La giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.
- La guerra alle porte: conflitto russo-ucraino ed israelo-palestinese e le conseguenze sulla Pace mondiale.

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

Nell’attività di insegnamento sono state utilizzate varie tipologie di lezione: dialogata, cooperative learning, flipped classroom, circle-time, project work, peer tutoring, e-learning, analisi di testi e di documenti, ricerca individuali e di gruppo, attività laboratoriali, discussioni in videoconferenza, conversazioni guidate e spontanee tese a favorire l’autonomia ed il coinvolgimento attivo degli studenti nella lezione. Le attività di ripasso in itinere, tempi di assimilazione lunghi e diversificati, approfondimenti monitorati e ripresi ciclicamente hanno prodotto risultati positivi.

### **MATERIALI DI STUDIO**

- Libro di testo
- Power Point
- Mappe concettuali
- Blog didattico
- Schede di analisi e di sintesi
- Chiarimenti e spiegazioni scritte del docente
- Ricerche personali degli studenti

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita *appendice* denominata “MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE”, *allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1.*

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Laboratori in presenza, dibattiti, test strutturati, conversazioni guidate e domande poste oralmente ai discenti per l’accertamento sia della preparazione che dello studio pregresso.

### **VALUTAZIONE**

Essendo le modalità di verifica diverse e composite si è deciso di tenere in dovuta considerazione l’aspetto formativo della valutazione e si è elaborata una Scheda di valutazione comprensiva sia degli aspetti legati alla misurazione degli apprendimenti, che dei comportamenti dei singoli studenti puntando alla valutazione dei contenuti e, contestualmente, alla misurazione del senso di responsabilità e alla consapevolezza del significato del compito nel processo di apprendimento. Sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento.

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI – ATTIVITÀ E METODOLOGIE

#### Disciplina: SCIENZE NATURALI

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input checked="" type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale; <input type="checkbox"/> competenza multilinguistica; <input checked="" type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<b>CHIMICA ORGANICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretare dati e informazioni provenienti da fonti diverse per identificare i diversi composti organici.</li><li>• Riconoscere l'importanza della chimica organica nel contesto della vita quotidiana.</li></ul> <b>CHIMICA BIOLOGICA E BIOTECNOLOGIE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e interpretare dati e informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi di attualità inerenti alle biotecnologie.</li><li>• Formulare ipotesi per spiegare fenomeni biologici osservati in laboratorio, on line o descritti nel testo.</li><li>• Essere consapevoli della potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li></ul> <b>SCIENZE DELLA TERRA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sistemare in un quadro organico - unitario le conoscenze acquisite.</li><li>• Correlare i fenomeni che avvengono a livello delle diverse sfere del pianeta Terra.</li><li>• Ricercare, raccogliere e selezionare dati e informazioni da fonti attendibili.</li></ul>

### NUCLEI FONDANTI DI APPRENDIMENTO

#### CHIMICA

- **INTRODUZIONE ALLA CHIMICA ORGANICA**
  - Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
  - Gli orbitali ibridi
  - I legami intermolecolari e le proprietà fisiche
  - Gli isomeri di struttura
  - La stereoisomeria

- **GLI IDROCARBURI**

- Gli alcani
- La nomenclatura IUPAC degli alcani
- Le reazioni degli alcani
- Gli alcheni: caratteristiche generali
- La nomenclatura degli alcheni
- Gli alchini: caratteristiche generali
- La nomenclatura degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- La nomenclatura del benzene e dei suoi derivati

- **I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI**

- Gli alogenuri alchilici
- Le caratteristiche generali e la nomenclatura degli alogenuri alchilici
- Gli alcoli e i fenoli
- Le caratteristiche generali e la nomenclatura degli alcoli e dei fenoli
- Le aldeidi e i chetoni
- La nomenclatura delle aldeidi e dei chetoni
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Le caratteristiche generali e la nomenclatura degli acidi carbossilici
- Le ammine: cenni

## **BIOLOGIA**

- **LE BIOMOLECOLE**

- I glucidi
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

- **IL METABOLISMO CELLULARE**

- Gli enzimi e il metabolismo cellulare
- L'energia e le reazioni metaboliche
- Il metabolismo dei carboidrati
- La glicolisi

- Fase preparatoria della glicolisi
- Fase ossidativa della glicolisi
- Fermentazione: metabolismo anaerobico del piruvato
- Fermentazione lattica
- Fermentazione alcolica
- Ciclo di Krebs
- Il ruolo chiave dell'acetil-CoA nel ciclo di Krebs
- Le reazioni del ciclo di Krebs
- Trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
- Catena di trasporto degli elettroni
- La teoria chemiosmotica
  - **La fotosintesi clorofilliana:** caratteristiche principali
- **I VIRUS**
- **L'INGEGNERIA GENETICA**
  - L'ingegneria genetica
  - Gli enzimi di restrizione
  - Il clonaggio di un gene
  - Le librerie di DNA
  - La PCR
  - Il sequenziamento del DNA
  - L'editing genomico: il sistema CRISPR/CAS9
  - Vaccini ottenuti con la tecnica del DNA ricombinante
  - La terapia genica
  - Le cellule staminali
  - La clonazione degli organismi
  - Gli animali transgenici
  - Le piante transgeniche
  - Il Progetto Genoma Umano

## SCIENZE DELLA TERRA

### LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- Deriva dei continenti
- Placche litosferiche
- Prove del movimento delle placche
- Margini divergenti
- Margini convergenti
- Margini trasformati
- Teoria della tettonica delle placche

**UDA “La crisi delle certezze”.** Manipolazione del DNA: l’Editing genomico.

**UDA di Educazione civica. Dignità e diritti umani:** “Terapia genica e bioetica”.

### MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita appendice denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1.*

### ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Sono state adottate metodologie atte a sviluppare la partecipazione consapevole degli alunni ai processi di apprendimento. L’attività didattica, pertanto, è stata impostata secondo un metodo problematico partendo dall’osservazione della realtà circostante e da fatti e situazioni vicini all’esperienza degli studenti. Al metodo operativo concreto ha fatto seguito un metodo operativo più astratto. Sono stati effettuati specifici collegamenti fra le diverse aree di studio al fine di consentire all’allievo l’acquisizione di una struttura della conoscenza sufficientemente unitaria.

Le strategie metodologiche utilizzate sono riportate qui di seguito:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom
- Didattica breve

**Contenuti disciplinari:** I contenuti disciplinari proposti con la programmazione educativo-didattica di inizio anno scolastico sono stati trattati in modo esaustivo.

**Materiali di studio:** libro di testo, testi di approfondimento, materiali prodotti dall’insegnante, ricerche in internet, filmati e documentari.

**Modalità di verifica**

- Strumenti di verifica: prove formative e sommative.
- Tipologia delle verifiche scritte: Vero/falso, completamento, risposta multipla, abbinamento.
- Questionari a risposta aperta. Lavori multimediali.
- Tipologia delle verifiche orali: domande esplorative, colloqui orali.

**Valutazione**

La valutazione è stata effettuata sulla base di criteri specifici:

- Acquisizione dei contenuti disciplinari
- Grado di conseguimento degli obiettivi, in relazione anche al livello di partenza
- Impegno, partecipazione, interesse e metodo di lavoro manifestato dall'allievo
- Abilità complessive conseguite.

## MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente (NM4969/2014, DD.PP.RR. 88 e 89/2010), relativa agli apprendimenti del quinto anno, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze in **discipline non linguistiche (DNL)** in lingua straniera previste dalle Indicazioni Nazionali, le alunne hanno svolto le lezioni di CLIL nella disciplina di SCIENZE MOTORIE, con il prof. Addeo Giovanni, coadiuvato dalla docente titolare di Inglese, prof.ssa Iossa Giuseppina.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Human body: learn about human anatomy and physiology, especially in regard to the musculoskeletal system and its parts.	INGLESE	SCIENZE MOTORIE	20	Utilizzare ed elaborare i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente Usare adeguatamente il lessico specifico
Motion: an overview of motor skills, such as speed and balance, and basic motor patterns, such as running or jumping.				Comprendere e utilizzare in L1/L2 i principali termini del linguaggio scientifico. Saper leggere e comprendere autonomamente un testo in L1.
				Usare correttamente ed autonomamente il lessico disciplinare in L2. Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta/orale in L2.
				Utilizzare ed elabora i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente Usare adeguatamente il lessico specifico
Sports: here are described a number of sports plus sport-related concepts such as fair play and team sport.	Comprendere e utilizzare in L1/L2 i principali termini del linguaggio scientifico. Saper leggere e comprendere autonomamente un testo in L1.			
Health and Wellness: an abundant collection of	Usare correttamente ed autonomamente il lessico disciplinare in L2. Saper riutilizzare autonomamente i contenuti			

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
entries about psychophysical health, including nutrition and behaviour.				<p>appresi in attività di produzione scritta/orale in L2.</p> <p>Utilizzare ed elaborare i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente Usare adeguatamente il lessico specifico</p>

Per la scheda di valutazione CLIL si veda l'ALLEGATO 8.



## VALUTAZIONE E VERIFICHE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove disciplinari per trimestre</b>	<b>Numero prove disciplinari per pentamestre</b>
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	2	4
Colloqui orali	2	3

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze nell’ambito dell’ed. civica acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

## **SCHEDE DI VALUTAZIONE**

Per le griglie di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA si fa riferimento a quelle contenute nel DM n. 1095 del 21 novembre 2019. (All. N.2)

In merito alla valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA (specificata per gli indirizzi) si fa riferimento a quelle contenute nel DM 769 del 2018. (All.N.3), mentre per la valutazione del COLLOQUIO si veda in allegato 4 la griglia ministeriale

In riferimento alla valutazione dell'Ed. civica, il CdC ha utilizzato la scheda di cui all'all.5, mentre per la valutazione del comportamento il CdC ha utilizzato la scheda di cui all'all.7.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza al DM n.35 del 22-06-2020 “Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92” e alle “Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica”, il Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, tenuto conto del documento di integrazione del curriculum di Istituto e avvalendosi del docente di scienze giuridiche ed economiche coinvolto nelle codocenze nelle singole classi di tutti gli indirizzi liceali dove il curriculum non prevede l'insegnamento di Diritto ed Economia, ha sviluppato i seguenti argomenti ai fini del raggiungimento delle seguenti competenze:

TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	DISCIPLINE, ATTIVITÀ SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI
<p><b>TRIMESTRE:</b>  <b>Organizzazioni internazionali ed unione europea</b>  <b>Ordinamento giuridico italiano.</b></p> <p><b>PENTAMESTRE:</b>  <b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.</b></p>	<p><b>TRIMESTRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>- Conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali.</li> </ul> <p><b>PENTAMESTRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> </ul>	<p><b>Docente di Diritto in codocenza con il docente curriculare:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Costituzione italiana</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) profili storici</li> <li>b) caratteri e struttura</li> <li>c) principi fondamentali</li> <li>d) rapporti civili</li> <li>e) rapporti etico – sociali</li> <li>f) rapporti economici</li> <li>g) rapporti politici</li> </ol> </li> <li>2. <u>Ordinamento della Repubblica</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) democrazia diretta e indiretta</li> <li>b) Parlamento</li> <li>c) Governo</li> <li>d) Magistratura</li> <li>e) Presidente della Repubblica</li> <li>f) Corte costituzionale</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Docente di Italiano:</b> Costituzione italiana; Unione Europea (nascita, istituzioni); Diritti umani (Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo).</p> <p><b>Docente di Latino:</b>  Il concetto di <i>Humanitas</i>, con particolare riferimento a Seneca e Agostino.</p> <p><b>Docente di Inglese:</b> UNICEF, UNESCO, The Convention on the Rights of the Child.</p> <p><b>Docente di Scienze Umane:</b>  I diritti umani (art.17- art.18- art.39), la cittadinanza e la tutela dell'infanzia.  Cosa significa educare ai diritti umani. Dove educare? Educazione alla democrazia. Educazione alla legalità. Educazione comunitaria. Mondialità educativa. Convenzione internazionale sui Diritti dell'infanzia. Il sistema educativo di istruzione e formazione della Repubblica.  Le organizzazioni internazionali e sovranazionali: le ong.  La struttura e le funzioni degli organismi internazionali.</p>

TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	DISCIPLINE, ATTIVITÀ SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI
		<p><b><u>Docente di Storia:</u></b> La Costituzione. Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano. Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...).</p> <p><b><u>Docente di Filosofia:</u></b> contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. La teoria della giustizia in A. Sen.</p> <p><b><u>Docente di Matematica e Fisica:</u></b> La funzione.</p> <p><b><u>Docente di Scienze naturali:</u></b> Biotecnologie: bioetica e diritti umani. La manipolazione genetica e le implicazioni etiche.</p> <p><b><u>Docente di Arte:</u></b> I diritti umani nell'arte. La salvaguardia del patrimonio artistico durante la seconda guerra mondiale. I Monuments Men.</p> <p><b><u>Religione:</u></b> Le principali organizzazioni per la salvaguardia dei diritti umani. Le disuguaglianze economiche e sociali tra membri e popoli dell'unica famiglia umana.</p>
<b>Convegni</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Festa dell'unità Nazionale e Giornata delle Forze Armate: Cerimonia di commemorazione (06/11/23)</li> <li>- Visione del film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani" (15/12/23)</li> <li>- Seminario Educazione alla salute promosso dall'UOSM (15/01/24)</li> <li>- Primo incontro del ciclo di seminari sulla filosofia dell'alimentazione tema: "Novel food ed etica dell'alimentazione" (17/01/24)</li> <li>- Secondo incontro del ciclo di seminari sulla filosofia dell'alimentazione tema: "Filosofia dell'alimentazione, Animal Ethics e Plant Ethics" (31/01/24)</li> <li>- Incontro con il criminologo dott. Nicola Caprioli (01/03/2024)</li> <li>- Cerimonia di premiazione "Premio 26 marzo. Per uno sviluppo umano integrale" (26/03/2024)</li> <li>- Manifestazione "Memoria ed Impegno" (21/03/2024)</li> <li>- Convegno AIDR tour nazionale "Giovani, digitalizzazione, europee 2024" (20/03/2024)</li> </ul>
<b>Partecipazione a progetti (legalità, ambiente, bullismo, cyberbullismo)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convegno UNISONA Cyber Mafia in streaming (09/11/23)</li> <li>- Incontro con il prof Sisto "Vivere e mai morire sui social" (13/12/23)</li> </ul>

TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	DISCIPLINE, ATTIVITÀ SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convegno sulla giornata mondiale per la sicurezza in internet (06/02/24)</li> <li>- Cinema contro il bullismo, il Museo Nazionale del Cinema di Torino in collaborazione con 'Social for inclusion' e il liceo "Colombo" di Marigliano, nell'ambito del progetto "Passa la palla" promuove l'iniziativa in streaming (07/02/2024)</li> <li>- Sensibilizzazione e prevenzione ai giochi virtuali e alle sfide pericolose (29/02/2024)</li> <li>- Incontro con il magistrato Catello Maresca (22/03/2024)</li> </ul>

## PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZ. DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE TRASVERSALI
<p>A.S. 2021/2022</p> <p>3° ANNO</p> <p>Titolo: A scuola di analisi della società: i giovani e l'educazione ambientale</p>	<p>ENTE IN CONVENZIONE NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022:</p> <p>UNISA (Dipartimento di studi politici e sociali)</p> <p>TUTOR INTERNO: Prof.ssa Angrisani Concetta</p> <p>TUTOR ESTERNI: Maurizio Merigo – professore associato DISPS dell'UNISA; dott.ssa Nadia Crescenzo; dott. Vincenzo Auriemma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività con l'Ente esterno:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di analisi della società secondo una prospettiva metodologica qualitativa/quantitativa in tema di educazione ambientale. Realizzazione di interviste e elaborazione di dati statistici sul rapporto tra ambiente e nuove generazioni.</li> <li>- CURVATURA CURRICOLARE nelle varie discipline. Prodotto finale</li> </ul> </li> </ul>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenza digitale</li> <li>- competenze sociali e civili</li> <li>- imparare a imparare</li> <li>- capacità di sviluppare metodi e tecniche di interviste quantitative/qualitative tese a studiare la motivazione e le modalità con cui i giovani vengono educati al rispetto dell'ambiente</li> <li>- competenze nell'uso di strumenti audiovisivi e nelle tecniche cinematografiche</li> <li>- capacità di lavorare in team e per obiettivi, interagendo efficacemente e senza pregiudizi</li> <li>- capacità di agire, di intraprendere di adoperarsi per il perseguimento degli obiettivi</li> <li>- sensibilità e rispetto ambientale</li> <li>- competenze nelle ricerche e nella progettazione</li> </ul> <p>ASSE LINGUE-LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Potenziare l'attenzione verso l'altro</li> <li>- Imparare a comunicare efficacemente</li> <li>- Competenza digitale, produzione di testi multimediali, audiovisivi, in collaborazione e cooperative group</li> <li>- Adottare una modalità comunicativa che favorisca la</li> </ul>

TITOLO E DESCRIZ. DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE TRASVERSALI
			comprensione del punto di vista altrui
<p>A.S. 2022/2023</p> <p>4° ANNO</p> <p>Titolo: Arte e cinema per un racconto del sociale. La questione ambientale nella società complessa, problematiche, inquinamento, emergenza ambientale.</p>	<p>ENTE IN CONVENZIONE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023:</p> <p>azienda cinematografica "Aquilus"</p> <p>TUTOR INTERNO: prof.ssa Angrisani Concetta</p> <p>TUTOR ESTERNO: Dott. Luca Luongo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Attività con l'Ente esterno:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- raccontare l'emergenza ambientale con l'arte della cinematografia. Acquisizione di tecniche cinematografiche per una fenomenologia sociale ed emergenziale.</li> <li>- Elaborazione di un cortometraggio sul rapporto tra problematiche ambientali e nuove generazioni. Convegno finale presso l'Aula consiliare del Comune di Marigliano per la disseminazione del prodotto finale e la discussione dell'argomento trattato.</li> </ul> </li> <li>● <b>CURVATURA CURRICOLARE</b> nelle varie discipline. Prodotto finale.</li> </ul>	<p>COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenza digitale</li> <li>- competenze sociali e civili</li> <li>- imparare a imparare</li> <li>- capacità di sviluppare metodi e tecniche di interviste quantitative/ qualitative tese a studiare la motivazione e le modalità con cui i giovani vengono educati al rispetto dell'ambiente</li> <li>- competenze nell'uso di strumenti audiovisivi e nelle tecniche cinematografiche</li> <li>- capacità di lavorare in team e per obiettivi, interagendo efficacemente e senza pregiudizi</li> <li>- capacità di agire, di intraprendere di adoperarsi per il perseguimento degli obiettivi</li> <li>- sensibilità e rispetto ambientale</li> <li>- competenze nelle ricerche e nella progettazione</li> </ul> <p>ASSE LINGUE- LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Potenziare l'attenzione verso l'altro</li> <li>- Imparare a comunicare efficacemente</li> <li>- Competenza digitale, produzione di testi multimediali, audiovisivi, in collaborazione e cooperative group</li> </ul>

TITOLO E DESCRIZ. DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE TRASVERSALI
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adottare una modalità comunicativa che favorisca la comprensione del punto di vista altrui</li> </ul>
<p>A.S. 2023/2024</p> <p>5° Anno</p> <p>Titolo: Arte e cinema per un racconto del sociale.</p> <p>La classe ha svolto esclusivamente attività di curvatura curriculare al 5° anno, con i docenti delle discipline (attività di riepilogo e approfondimento delle tematiche affrontate ed elaborazione dei prodotti finali)</p>	<p>TUTOR INTERNO: prof.ssa Angrisani Concetta</p> <p>Docenti interni con curvatura disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CURVATURA CURRICULARE NELLE VARIE DISCIPLINE e realizzazione del Prodotto finale</li> </ul>	<p>COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenza digitale</li> <li>- competenze sociali e civili</li> <li>- imparare a imparare</li> <li>- capacità di sviluppare metodi e tecniche di interviste quantitative/ qualitative tese a studiare la motivazione e le modalità con cui i giovani vengono educati al rispetto dell'ambiente</li> <li>- competenze nell'uso di strumenti audiovisivi e nelle tecniche cinematografiche</li> <li>- capacità di lavorare in team e per obiettivi, interagendo efficacemente e senza pregiudizi</li> <li>- capacità di agire, di intraprendere di adoperarsi per il perseguimento degli obiettivi</li> <li>- sensibilità e rispetto ambientale</li> <li>- competenze nelle ricerche e nella progettazione</li> </ul> <p>ASSE LINGUE-LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Potenziare l'attenzione verso l'altro</li> <li>- Imparare a comunicare efficacemente</li> <li>- Competenza digitale, produzione di testi multimediali, audiovisivi, in collaborazione e cooperative group</li> </ul>



<b>TITOLO E DESCRIZ. DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>
			- Adottare una modalità comunicativa che favorisca la comprensione del punto di vista altrui

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO in ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022**

<b>Attività</b>	<b>Periodo</b>	<b>Sede</b>
Orientasud	10/11/2023	MOSTRA D'OLTREMARE (Napoli)
Seminario di formazione e informazione –orientamento con la Presidente dell’Ordine delle professioni infermieristiche di Napoli	15/01/2024	Liceo C. Colombo, Marigliano
Unisa “Orientaexperience” (Università: sistemi universitario ed offerta formativa)	16/01/2024	Liceo C. Colombo- Marigliano
Unisa “Orientaexperience” (Navigare alla scoperta di sé stessi)	19/01/2024	Liceo C. Colombo- Marigliano
Unisa “Orientaexperience” (Investire nel proprio futuro)	24/01/2024	Liceo C. Colombo- Marigliano
3B Meteo (Diffondiamo insieme la meteorologia)	20/02/2024	Liceo C. Colombo- Marigliano
Unisa “Orientaexperience”	21/02/2024	Università di Fisciano (Sa)
Incontro con il criminologo, dott. Nicola Caprioli, psicologo investigativo, docente criminalistica Istituto per Ispettori Nettuno Polizia di Stato, responsabile RA.SE.T. Formazione, Ricerca e Sviluppo	01/03/2024	Sala Consiliare del Comune di Marigliano

## Attività di orientamento di competenza del Consiglio di classe

<b>MODULO 1</b>	<b>Conoscersi per promuoversi</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Attività di auto- riflessione e auto-esplorazione per comprendere i propri interessi, passioni, valori e obiettivi personali.</li><li>● Identificazione delle competenze e delle caratteristiche individuali che possono influenzare le scelte future.</li><li>● Costruire una presentazione di sé: predisposizione di un curriculum, preparazione di un colloquio, esposizione delle proprie competenze mediante social media</li></ul>
<b>MODULO 2</b>	<b>Le dimensioni della scelta</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conversazione guidata per aiutare gli studenti a identificare e comprendere le diverse opzioni che hanno a disposizione dopo la scuola superiore, come l'università o l'istruzione professionale.</li><li>● Discussione sulle prospettive di carriera e le opportunità offerte da ciascuna opzione.</li><li>● Sviluppo delle competenze di ricerca per trovare informazioni su diverse opportunità e opzioni di ricerca.</li><li>● Creazione di un piano di azione personalizzato basato sulle decisioni prese dagli studenti.</li><li>● Partecipazione ad attività proposte dalle università, giornate di orientamento, PCTO.</li></ul>
<b>MODULO 3</b>	<b>Piattaforma UNICA digitale ed E-PORTFOLIO</b>
	<p>Nota: Le seguenti attività, svolte prevalentemente su piattaforma, sono state prevalentemente a cura del tutor preposto e dell'orientatore:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Adozione di metodi laboratoriali per attivare motivazione, autonomia ed apprendimento attivo degli alunni</li><li>● Acquisizione di competenze trasversali tramite il metodo esperienziale</li><li>● Sviluppo del pensiero critico, problem solving, cooperative learning</li><li>● Attività specialistiche di orientamento che coinvolgono anche altri attori</li><li>● Autovalutazione come riflessione sul percorso effettuato e sul proprio stile cognitivo nonché sull'impostazione della didattica</li><li>● Attività di orientamento ad alto contenuto innovativo</li><li>● Partenariati con enti esterni (Università, Istituti di Alta Formazione) per gli alunni coinvolti nei percorsi per le competenze trasversali e di orientamento</li><li>● Cura del processo di realizzazione dell'e-portfolio dalla personalizzazione del percorso di studi alla scelta del proprio "capolavoro".</li><li>● Implementazione della piattaforma</li></ul>

## AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Ai sensi dell'**art. 3 dell'O.M. n.55 del 22 marzo 2024**, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

a) gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettera c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato. **Nessuna deroga è prevista in relazione ai requisiti di profitto e sono quindi richiesti:**

- votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con un unico voto
- voto di comportamento non inferiore a sei decimi (ALLEG. n 7)
- possibilità di ammettere con provvedimento motivato nel caso di una insufficienza in una sola disciplina

b) a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Dlgs 62/2017.

## INCLUSIVITÀ

In riferimento all'**O.M. N. 55 del 22 marzo 2024**, per quanto riguarda l'ammissione degli alunni con disabilità e con bisogni educativi speciali, fermo restando che i predetti studenti sono ammessi agli esami, come tutti gli altri, in deroga ai requisiti previsti dal Dlgs 62 del 2017, l'articolo **24** della suddetta **O.M. n. 55 del 22 marzo 2024**, dispone che vengano previste specifiche misure per adattare i provvedimenti in vigore agli studenti con disabilità.

L'Esame di Stato ha come fine l'analisi e la verifica della preparazione di ciascun candidato in relazione agli obiettivi generali e specifici propri di ciascun indirizzo (Art. 1 della legge 10.12.97 n. 425); esso pertanto, anche per i candidati con "Bisogni Educativi Speciali" (alunni con disabilità, alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, alunni in situazione di svantaggio socio-economico, linguistico, culturale), deve costituire l'occasione per un oggettivo accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite.

Gli studenti con **disturbo specifico di apprendimento (DSA)**, certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP) (**art. 25 OM. n. 55 del 22 marzo 2024**). In caso di presenza di candidati all'esame di Stato con certificazione di Disturbo Specifico di Apprendimento (DSA), la commissione d'esame dovrà tener conto di tutti gli elementi forniti dal consiglio di classe, in relazione alle specifiche situazioni soggettive, adeguatamente certificate, di ciascun candidato, che verranno all'uopo fornite dall'istituzione scolastica.

Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova.

Si rimanda all'apposita documentazione per le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati (P.D.P.), sulla base di quanto previsto dalla normativa.

Gli **studenti con disabilità** sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI), e alla partecipazione o meno alle discipline oggetto del piano di studi per l'ultimo anno.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico (Legge 425/97, D.P.R. 323/98 – D.M. 99/09, D.lgs 62/17) è un punteggio attribuito dal Consiglio di classe ad ogni studente nell'arco del secondo biennio e del monoennio, tenuto conto delle tabelle ministeriali, che riportano la corrispondenza tra la media dei voti (M) conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di Classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Ai sensi dell'articolo 18, comma 1, del d.lgs 62/2017, a conclusione dell'Esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Per il corrente anno scolastico 2023-24, ai sensi dell'articolo 28, comma 2, dell'**O.M. N. 55 del 22 marzo 2024**, tale punteggio è il risultato della somma dei punti attribuiti al **colloquio**, per un massimo di **venti** punti, dei punti attribuiti alle **prove scritte**, per un massimo di **venti punti ciascuna** e dei punti acquisiti per il **credito scolastico** da ciascun candidato, per un massimo di **quaranta punti**. La tabella per il calcolo e l'attribuzione del credito scolastico è allegata al presente documento (**ALLEGATO 6**)

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Al credito scolastico scaturito dall'insieme degli elementi di giudizio relativi alle valutazioni scolastiche degli allievi (compreso il voto di comportamento), vanno aggiunte le eventuali esperienze formative compiute all'interno o all'esterno della scuola.

In particolare, i Consigli delle classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>, in sede di scrutinio finale, hanno attribuito, nell'intervallo previsto dalle tabelle di riferimento, un numero intero per il credito scolastico che ha tenuto in considerazione i seguenti elementi:

### **A. elementi quantitativi:**

media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di comportamento (N.B. **il voto dato al comportamento deve essere minimo 8 per poter accedere alla fascia alta della banda di oscillazione**)

### **B. elementi qualitativi:**

- assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO come da scheda specifica, nonché alle attività extrascolastiche, complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;
- impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti, **compreso l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa** come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;

## **PUNTO A**

**media  $\geq$  +0.1 e inferiore a 0.5** il passaggio al punteggio superiore della banda è stato subordinato all'esplicito riconoscimento di attività (afferenti al piano di studi) riconosciute ai fini del credito scolastico e alla presenza di almeno 3 indicatori con segno positivo.

**media  $\geq$  +0.5** dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è stato automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda.

In sintesi:

- **per 0.1 si ottiene il punteggio superiore della banda** in presenza di almeno 3 tra i seguenti indicatori:
  - assiduità, interesse e impegno nel dialogo educativo
  - interesse verso l'insegnamento della religione cattolica o verso l'attività alternativa (**Livello A o B**)
  - interesse e partecipazione alle attività complementari ed integrative gestite dalla scuola
  - credito formativo acquisibile per esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori **affini** al percorso di studi intrapreso. **Il cdc ha preso in considerazione titoli/certificazioni presentati dagli allievi ed erogati da Enti certificatori relativi ad attività che abbiano previsto un impegno di almeno 25 ore.**
- **per 0.5 e oltre** si ottiene sempre il punteggio superiore salvo eccezioni in negativo.

Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle operazioni, **fatta salva l'autonomia** dei Consigli di classe, ha concordato le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito **relativamente all'attribuzione del credito scolastico:**

- **assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o supporto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;**
- **nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di Consiglio, insufficienza o con supporto in una o più discipline, attribuzione automatica**

**del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;**

- in assenza di voti di Consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota.**

Si riporta qui di seguito la tabella di attribuzione crediti deliberata dal Collegio dei Docenti.

<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>Assiduità, interesse ed impegno</b>	<b>I. R.C. O materia alternativa</b>	<b>Attività complementari e integrative a iniziative previste dal PTOF</b>	<b>Media dei voti</b>	<b>Credito scolastico anno in corso</b>	<b>Credito scolastico Anni precedenti</b>	<b>Credito totale</b>

*Il numero minimo di indicatori con segno positivo per l'attribuzione del credito massimo relativo alla banda di oscillazione stabilita dalla media dei voti riportati in sede di scrutinio finale è pari a 3.*



Costituiscono parte integrante di questo documento i seguenti allegati:

ALLEGATO N. 1: Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento

ALLEGATO N. 2: Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N. 3: Griglia di valutazione SECONDA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N. 4: Griglia ministeriale di valutazione del COLLOQUIO

ALLEGATO 5 – Griglia di valutazione dell'Educazione Civica

ALLEGATO N. 6: Tabella di attribuzione del credito scolastico (All. A Dlgs 62/2017)

ALLEGATO N. 7: Griglia di valutazione del comportamento

ALLEGATO N. 8: Scheda di valutazione CLIL

**ALLEGATO 1 – Materiali di studio e di analisi utilizzati per il raggiungimento dei traguardi di competenze**

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
<b>LINGUA STRANIERA: INGLESE</b>	<p>“Time Machines” vol. 1 e vol. 2 Autori: S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli Editore: DeA Scuola</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Lamb (Songs of Innocence</i> by W. Blake)</li> <li>• <i>The Tyger (Songs of Experience</i> by W. Blake)</li> <li>• <i>I Wandered Lonely as a Cloud (Lyrical Ballads</i> by W. Wordsworth)</li> <li>• <i>There was a ship (The rime of the Ancient Mariner</i> by S. T. Coleridge)</li> <li>• <i>The Creation (Frankenstein: or The Modern Prometheus</i> by M. Shelley)</li> <li>• <i>Before the Board (Oliver Twist</i> by C. Dickens)</li> <li>• <i>A man of realities (Hard Times</i> by C. Dickens)</li> <li>• <i>Life at Lowood (Jane Eyre</i> by C. Brontë)</li> <li>• <i>Women just feel as men feel (Jane Eyre</i> by C. Brontë)</li> <li>• <i>I would give my soul for that! (The Picture of Dorian Gray</i> by O. Wilde)</li> <li>• <i>Eveline (Dubliners</i> by J. Joyce)</li> <li>• <i>I Said Yes I Will Yes (Ulysses</i> by J. Joyce)</li> <li>• <i>Big Brother is watching you (Nineteen Eighty-Four</i> by G. Orwell)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Power point</li> <li>• Sintesi degli argomenti studiati</li> </ul>
<b>ITALIANO</b>	<p>Letteratura Visione del mondo volume 3A-3B, Loescher editore</p>	<p>GIACOMO LEOPARDI: vita e la visione del mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-i canti</li> <li>-“il passero solitario”</li> <li>-“il sabato del villaggio”</li> <li>-“la ginestra”</li> <li>-lo zibaldone</li> <li>-“l’uomo tra l’infinito e il nulla”</li> <li>-operette morali</li> <li>-“Dialogo di un folletto e di uno gnomo”</li> <li>-“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”</li> <li>-scapigliatura</li> <li>-“Un impalpabile malessere”</li> <li>-“ la consapevolezza: una fitta al cuore”</li> <li>-realismo francese</li> <li>-flaubert</li> <li>-melodramma e spirito nazionale</li> <li>-Naturalismo e decadentismo</li> <li>-verismo</li> <li>-GIOVANNI VERGA: vita e poetica</li> <li>-“Rosso Malpelo “</li> <li>-Educazione civica: tra centro e periferia; i diritti dell’infanzia</li> <li>-“la lupa”</li> <li>-Novelle rusticane</li> <li>-Mastro Don Gesualdo</li> <li>-Malavoglia</li> <li>-GIOVANNI PASCOLI: Vita e visione del mondo</li> <li>-La poetica</li> <li>-“Il poeta fanciullino”</li> <li>-“X agosto”</li> <li>-Ideologia sociale e politica</li> <li>-Myricae, canti di Castelvecchio, poemetti</li> <li>-Lo sperimentalismo pascoliano</li> <li>-“Temporale”</li> <li>-“l’assiuolo”</li> <li>-“Il gelsomino notturno”</li> <li>-“La mia sera”</li> <li>-GABRIELE D’ANNUNZIO: vita, poetica e ideologia</li> <li>-Il piacere</li> <li>-Le vergini delle rocce</li> <li>-“il compito dei poeti”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappe concettuali, power point</li> <li>• Sintesi degli argomenti studiati</li> <li>• Materiali didattici di approfondimento</li> <li>• Ricerche multimediali</li> <li>• Internet - YouTube</li> <li>• Schemi sintetici</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• RE Argo</li> <li>• Piattaforma Socrative</li> <li>• Sussidi audiovisivi</li> </ul>

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
		<p>-Il fuoco          -Forse che si forse che no          -Il notturno          -D' Annunzio e il teatro          -Alcyone          -"la sera fiesolana"          -"la pioggia del pineto"          -Le avanguardie storiche          -"Il coraggio l'audacia la ribellione "          -"Una poesia d'avanguardia"          -Futurismo          -I crepuscolari e Gozzano          -la grande guerra e la letteratura          -il nuovo romanzo novecentesco          -Franz Kafka          -LUIGI PIRANDELLO:vita,filosofia e poetica          -le novelle: dalla rivisitazione del verismo al surrealismo          -i romanzi          -il fu Mattia Pascal(lettura completa)          -Pirandello e il teatro          -ITALO SVEVO: vita e visione della letteratura          -Una vita          -Senilità          -La coscienza di Zeno          -Il novecento è oltre          -GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opere          -la prima stagione poetica: l'allegria          -"fratelli"          -"soldati"          -"San Martino del Carso"          -"mattina"          -la seconda raccolta: il sentimento del tempo          -UMBERTO SABA: vita e opere          -"mio padre è stato per me l'assassino"          -"una poesia alla balia"          -la poetica dell'onestà          -EUGENIO MONTALE: vita e opere          -"non chiederci la parola"          -ossi di seppia          -"spesso il male di vivere ho incontrato"          -"merigiare pallido e assorto"          -le occasioni: il tempo, la memoria, il mito della donna          messaggera          -"non recidere,forbice,quel volto"          -un nuovo Montale: da Satura alle ultime raccolte          -"ho sceso dandoti il braccio"          -la tragedia della Shoah          -PRIMO LEVI          -"Se questo è un uomo"(poesia)          -ITALO CALVINO: vita e opera          -il sentiero dei nidi di ragno</p> <p>DIVINA COMMEDIA          -introduzione al Paradiso          -canto I          -canto III v.59-90          -canto VI          -canto XXXIII v.1-54</p>	
<b>LATINO</b>	Libri et Homines volume 3 edizione SEI	<p>Ø L'ETA' GIULIO-CLAUDIA</p> <p>· Il quadro storico</p>	<p>✓ Libri di testo          ✓ Videolezioni Youtube          ✓ Power point          ✓ Approfondimenti predisposti dall'insegnante</p>

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il quadro sociale e culturale</li> <li>Ø FEDRO E LA FAVOLA IN POESIA</li> <li>Ø LUCIO ANNEO SENECA</li> <li>· L'autore</li> <li>· L'opera</li> <li>· “Una protesta sbagliata”</li> <li>· Consolationes</li> <li>· Dialogi</li> <li>· I trattati</li> <li>· De brevitae vitae: il valore del tempo</li> <li>· “La qualità della vita”</li> <li>· Epistulae morales ad Lucilium</li> <li>· Epistulae morales ad Lucilium: “L'uomo in cammino”</li> <li>· “Qual è la vera gioia?”</li> <li>· “Gli schivi sono uomini”</li> <li>· “il teatro della vita”</li> <li>· Dialogi: il saggio, il potere, la ricchezza</li> <li>· “Il saggio e la politica”</li> <li>· “Necessità dell'esame di coscienza”</li> <li>· Satirica e tragedia: una poesia che varca i limiti</li> <li>· “Claudio in cielo”</li> <li>· “Le confessioni di Fedra”</li> <li>· “Il lucido delirio di Medea”</li> <li>Ø MARCO ANNEO LUCANO</li> <li>· L'autore</li> <li>· L'opera</li> <li>· Pharsalia: l'epica e la storia</li> <li>· “La decisione di Catone”</li> <li>Ø AULO PERSIO FLACCO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Piattaforma Argo</li> </ul>

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'autore</li> <li>· L'opera</li> <li>Ø PETRONIO</li> <li>· L'autore</li> <li>· L'opera</li> <li>· “Trimalchione si unisce al banchetto”</li> <li>· “La descrizione di Fortunata”</li> <li>· “Vanterie di Trimalchione”</li> <li>· Novelle: un mondo che si racconta</li> <li>· “La matrona di Efeso: una donna fedele?”</li> <li>· “Il soldato innamorato”</li> <li>· “L'astuzia della matrona”</li> <li>Ø LA DINASTIA FLAVIA</li> <li>· Il quadro storico</li> <li>· Il quadro sociale e culturale</li> <li>Ø CULTURA TECNICA E SCIENTIFICA</li> <li>· La cultura scientifica</li> <li>Ø PLINIO IL VECCHIO</li> <li>· La vicenda biografica</li> <li>· L'opera</li> <li>Ø MARCO FABIO QUINTILIANO</li> <li>· L'autore</li> <li>· L'opera</li> <li>· Istitutio oratoria: la formazione integrale dell'uomo pubblico</li> <li>· “Il proemio: un vecchio maestro si confida”</li> <li>· “Moralità dell'oratore”</li> <li>· “Tutti sono pronti ad apprendere”</li> <li>· “Imparare è come un gioco”</li> <li>· “E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?”</li> </ul>	

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· “Tempo di gioco, tempo di studio”</li> <li>· “Inutilità delle punizioni corporali”</li> <li>· “La scelta del maestro”</li> <li>· “Il maestro sia come un padre”</li> </ul> <p>Ø MARCO VALERIO MARZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'autore</li> <li>· L'opera</li> <li>· Epigrammata: un poeta tra gli uomini</li> <li>· “Cacciatori di dote”</li> <li>· “Un consulto inquietante di medici”</li> </ul> <p>Ø DECIMO GIUNIO GIOVENALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'autore</li> <li>· L'opera</li> </ul> <p>Ø PUBLIO CORNELIO TACITO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'autore</li> <li>· L'opera</li> <li>· Germania: una terra di confine</li> <li>· “Gli dei il senso del sacro”</li> <li>· Libro XV: Roma brucia</li> <li>· “Roma in fiamme”</li> <li>· Historiae: affronto un'epoca atroce</li> <li>· “Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides”</li> <li>· “Il proemio: la storia in nero”</li> </ul> <p>Ø APULEIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'autore</li> <li>· L'opera</li> <li>· Metamorfosi: La storia di Lucio</li> <li>· “Lucio si presenta”</li> <li>· “Lucio si trasforma in asino”</li> <li>· “L'asino che è in noi”</li> </ul>	

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· “La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo”</li> <li>· La fiaba di Amore e Psiche</li> <li>· “Le nozze mostruose di Psiche”</li> <li>· “La fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale”</li> <li>· “Psiche contempla di nascosto Amore”</li> <li>· “La crudele vendetta di Psiche”</li> <li>· “Psiche e l’aiutante magico”</li> <li>· “Psiche scende agli inferi”</li> </ul> <p>Ø LA CRISI DELL’IMPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il quadro storico, sociale e culturale</li> </ul> <p>Ø I PADRI DELLA CHIESA: AGOSTINO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L’autore</li> <li>· L’opera</li> <li>· “La concezione del tempo”</li> <li>· “Il furto delle pere”</li> </ul>	
<b>STORIA</b>	Libro di testo: Storia e storiografia A.Desideri e G. Codovini. Editore: D’Anna	Documento di Giolitti, Trattato di Versailles, Repubblica di Weimar, Trattato “la pace di Brest-Litovsk”	Video: Giolitti il tempo e la storia Video: Il discorso di Hitler Film: La scelta di Maria
<b>FILOSOFIA</b>	Libro di testo: La ricerca del pensiero Autori: N.Abbagnano- G.Fornero Casa editrice: Paravia	Libri di testo - Schede predisposte dall’insegnante - Testi didattici di supporto - Riviste e giornali - Schemi sintetici - Mappe concettuali Lettura introduzione Critica della Ragion pura di I. Kant; Il manifesto del Partito comunista, Estratti del” Capitale” Ed. Morin, i sette saperi necessari per il futuro	POWER POINT  VISIONE DI FILMATI YOUTUBE
<b>SCIENZE UMANE</b>	Mariateresa Muraca – Elisabetta Patrizi “ i colori della pedagogia vol.3 Giunti T.V.B. Treccanii ed. ;  Attila Bruni- Gianluca Ligi – Paolo Magaudda, “Dialoghi nelle scienze umane / antropologia e	Estratto dal testo di Edgar Morin: i sette saperi necessari all’educazione del futuro. Ed. Cortina  Montessori “la mente del bambino, Garzanti , estratto gli anni vitali pp.4-7; 10-11;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• video da youtube: l’emigrazione – immigrazione</li> <li>• fiction televisiva Maria montessori, una vita per i bambini</li> </ul>

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
	sociologia, Giunti T.V.P. Treccani ed.		
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Libro di testo: CHIAVE DI VOLTA 3 (ED. 3 VOLL.) - DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI Editore: LOESCHER EDITORE	<p>Il Neoclassicismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. L. David “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.</li> <li>• Winckelmann.</li> <li>• Antonio Canova “Amore e Psiche”; “Paolina Borghese”; “Le Grazie”.</li> </ul> <p>Il Romanticismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Gericault “La zattera della Medusa”;</li> <li>• E. Delacroix “La libertà che guida il popolo”;</li> <li>• F. Hayez “Il bacio”.</li> <li>• F. Goya “Maja desnuda e Maja vestida”; “La fucilazione del 3 Maggio 1808”.</li> </ul> <p>Il Realismo e la scuola di Barbizon Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Courbert “Gli spaccapietre”.</li> </ul> <p>I Macchiaioli Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Fattori “La rotonda dei bagni Palmieri”.</li> </ul> <p>L'Impressionismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Manet “Colazione sull'erba”, “Olimpia”;</li> <li>• C. Monet “Impressione levar del sole”, “La cattedrale di Rouen”;</li> <li>• E. Degas “L'assenzio”, “La classe di danza”;</li> <li>• A. Renoir “Il ballo al Moulin de la Galette”.</li> </ul> <p>Il Post-Impressionismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Cezanne “Le grandi bagnanti”, “Giocatori di carte”;</li> <li>• P. Gauguin “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”;</li> <li>• V. Van Gogh “I mangiatori di patate”, “La notte stellata”.</li> </ul> <p>Il Divisionismo e Simbolismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Seurat “Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte”.</li> <li>• Pellizza da Volpedo “Il Quarto Stato”.</li> </ul> <p>L' Art Nouveau Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Klimt “Il Bacio”; “Giuditta I”.</li> </ul> <p>L'Espressionismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Munch “L'urlo”; “La fanciulla malata”.</li> <li>• Marc Chagall “Io e il mio paese”; “Parigi dalla finestra”.</li> </ul> <p>I Fauves in Francia Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Matisse “La danza”, “La stanza rossa”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power point</li> <li>• Sintesi degli argomenti studiati</li> <li>• Materiali didattici di approfondimento</li> <li>• Ricerche multimediali</li> <li>• Libro di Testo</li> </ul>



DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
		<p>Il Cubismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Picasso: “I tre musicisti”, “Saltimbanchi”, “Le demoiselles d’Avignon”, “Guernica”.</li> </ul> <p>Il Futurismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U. Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”;</li> <li>• G. Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”; “Ragazza che corre sul balcone”.</li> <li>• La ricostruzione futurista dell’universo.</li> </ul> <p>Il Dadaismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Duchamp “L.H.O.O.Q”, “Fontana”.</li> </ul> <p>Il Surrealismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Dalì “La persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un’ape”.</li> </ul> <p>L’Astrattismo Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Blaue Reiter</li> <li>• V. Kandinskij “Il cavaliere azzurro”, “Composizione VI”.</li> </ul> <p>Razionalismo in architettura Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bauhaus di W. Gropius</li> <li>• Le Corbusier e i cinque punti dell’architettura “Villa Savoye; La Cappella di Ronchamp”.</li> <li>• F.L.Wright: “Casa sulla cascata”.</li> </ul> <p>La Metafisica Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. De Chirico “L’enigma dell’ora”, “Le Muse inquietanti”.</li> </ul> <p>La Pop-Art Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andy Warhol: “Marilyn Monroe”; “Minestra in scatola Campbell’s”.</li> <li>• Roy Lichtenstein: “M-Maybe”.</li> </ul>	
<b>MATEMATICA</b>	<p>M.Bergamini G.Barozzi, A. Trifone</p> <p>MATEMATICA.AZ ZURRO. (3 ed) VOL.5 con tutor</p>	<p>APPUNTI DEL DOCENTE SU CLASSROOM</p> <p><a href="https://classroom.google.com/c/NjIwNjgxMDIxOTU0?cjc=k66fpbj">https://classroom.google.com/c/NjIwNjgxMDIxOTU0?cjc=k66fpbj</a></p> <p>CODICE DEL CORSO: k66fpbj</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libri di testo</li> <li>▪ Schede predisposte dall’insegnante</li> <li>▪ Software didattici e multimediali</li> <li>▪ Internet - YouTube</li> <li>▪ Schemi sintetici</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ Google Moduli</li> <li>▪ Lezioni sviluppate su One Note e pubblicate sul Classroom della classe</li> <li>▪ Piattaforma Argo</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> </ul>
<b>FISICA</b>	<p>G.Ruffo , N.Lanotte</p> <p>Lezione di Fisica 2 – Edizione Azzurra</p>	<p>APPUNTI DEL DOCENTE SU CLASSROOM</p> <p><a href="https://classroom.google.com/c/NjIwNjgxMDIxOTU0?cjc=k66fpbj">https://classroom.google.com/c/NjIwNjgxMDIxOTU0?cjc=k66fpbj</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libri di testo</li> <li>▪ Schede predisposte dall’insegnante</li> </ul>

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
	vol. 2 (LDM) elettromagnetismo, relatività e quanti	<p>CODICE DEL CORSO: k66fpbj</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SPUNTI PER IL COLLOQUIO</li> <li>• Comunicazione a distanza. I cavi elettrici</li> <li>• Charles Augustin de Coulomb descrive la forza che agisce tra due cariche: enuncia e descrivi la legge di Coulomb.</li> <li>• James Joule scopre l'effetto che prenderà il suo nome: quali sono alcune applicazioni dell'effetto Joule?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Software didattici e multimediali</li> <li>▪ Internet - YouTube</li> <li>▪ Schemi sintetici</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ Google Moduli</li> <li>▪ Lezioni sviluppate su One Note e pubblicate sul Classroom della classe</li> <li>▪ Piattaforma Argo</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> </ul>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	9788893790826 G CASAVECCHIA SCIENZE NATURALI - QUINTO ANNO - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, SCIENZE DELLA TERRA PEARSON SCIENCE	Libro di testo, testi di approfondimento, materiali prodotti dall'insegnante.	<p>Ricerche in internet.</p> <p>Filmati e documentari.</p>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	ENERGIA PURA - FIT FOR SCHOOL - VOLUME UNICO + DVD - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE JUVENILIA 2017 RAMPA ALBERTO	<p>Crescere bene con se stessi e gli altri</p> <p>L'arte di comunicare</p> <p>Dalla cellula agli apparati</p> <p>La buona alimentazione</p> <p>Mangiare sano</p> <p>L'alimentazione dello sportivo</p> <p>Disturbi alimentari</p> <p>La salute</p> <p>Le dipendenze</p> <p>Il doping</p> <p>Il primo soccorso</p> <p>L'atletica leggera</p> <p>Le olimpiadi</p> <p>Le paralimpiadi</p> <p>Giochi di squadra</p> <p>Attività in ambiente naturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libri di testo</li> <li>▪ Software didattici e multimediali</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ Piattaforma Argo</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> </ul>
<b>SCIENZE RELIGIOSE</b>	Bibiani - Forno - Solinas, "Il coraggio della felicità", Ed. SEI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fine dell'adolescenza e il tempo delle scelte.</li> <li>- Conoscere ed usare i propri talenti per essere uomini e donne che anelano la felicità.</li> <li>- Libertà e responsabilità alla base dell'agire morale: le grandi tematiche morali.</li> <li>- I Diritti umani e la dignità della persona</li> <li>- Uomo, ambiente, territorio, legalità e bene comune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libri di testo</li> <li>▪ Schede predisposte dall'insegnante</li> <li>▪ Software didattici e multimediali</li> <li>▪ Internet - YouTube</li> <li>▪ Schemi sintetici</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ Google Moduli</li> <li>▪ Uso di blog didattico</li> <li>▪ Piattaforma Argo</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> <li>▪ Film e cortometraggi</li> <li>▪ Uscite sul territorio</li> </ul>

## ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA

### Esame di Stato 2024- Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguate proprietà lessicali	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errorimorfosintattici ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico valutazioni personali, sia precircoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	Comprensione del testo corretta, con alcuni riferimenti ai raccordi tematici	Comprensione complessiva del testo, ma priva di riferimenti ai raccordi tematici.	Fraintendimenti parziali del contenuto del testo.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Riconoscimento completo e commento puntuale degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento sommario degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento limitato a pochi aspetti linguistici del testo	Mancato riconoscimento degli aspetti linguistici del testo
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale, con riferimenti culturali approfonditi, pertinenti e personali.	Contenuto adeguato, interpretazione nel complesso corretta, con appropriati riferimenti culturali	Contenuto parzialmente adeguato; interpretazione non del tutto corretta, con sporadici riferimenti culturali	Contenuto insufficiente; interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi o scorretti i riferimenti culturali	Contenuto gravemente insufficiente; interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE...../100      CONVERSIONE IN VENTESIMI\*      /20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguate proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed effi cace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione precisa e completa della tesi; sviluppo adeguato e pertinente delle argomentazioni	Precisa individuazione della tesi e puntuale sviluppo delle argomentazioni	Individuazione della tesi e apprezzabile sviluppo delle argomentazioni.	Individuazione parziale della tesi ma carente sviluppo delle argomentazioni.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Coerenza del percorso argomentativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace.	Coerenza del percorso argomentativo strutturata; uso dei connettivi appropriato.	Globale coerenza del percorso argomentativo; uso dei connettivi abbastanza adeguato	Coerenza del percorso argomentativo scarsa; uso dei connettivi generico	Mancata coerenza del percorso argomentativo; uso dei connettivi improprio
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale, per avallare l'argomentazione.	Riferimenti culturali corretti e congruenti, funzionali a suffragare l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti, ma non sempre funzionali a suffragare l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti	Assenza o improprietà dei riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE...../100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\*

/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguata proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errorimorfosintattici ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai variambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Efficace suddivisione in paragrafi e coerenza tra il titolo scelto e il contenuto dell'elaborato	Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Suddivisione in paragrafi abbastanza corretta. Titolo pertinente	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Suddivisione in paragrafi non sempre corrispondente alla scansione dei contenuti. Titolo non pienamente appropriato.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Suddivisione in paragrafi non adeguata. Titolo non appropriato.	Assenza di pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Inefficace suddivisione in paragrafi e mancata coerenza fra il contenuto del testo e il titolo scelto.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ben strutturata ed efficace, atta all'argomentazione critica	Esposizione logicamente strutturata, con presenza di spunti critici.	Esposizione logicamente ordinata, con accenni a spunti critici	Esposizione frammentaria	Esposizione confusa e frammentaria
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati in maniera originale, ben amalgamati nel testo e adeguati al carattere espositivo-argomentativo del testo.	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, generalmente funzionali al carattere espositivo-argomentativo del testo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma poco articolati	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE...../100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\*

/20

Si allega tabella di conversione docimologica

	livello														
	E Critico		D Insufficiente.				C Sufficiente		B Pienamente suff./ Buono				A Ottimo		A Eccellente
Scala 1:10	0,5- 2,5	3- 3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Scala 1:15	1-4	4,5- 5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15
Scala 1:20	1-5	6-7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Scala 1:40	1-11	12- 15	16 - 17	18- 19	20- 21	22- 23	24- 25	26-27	28- 29	30- 31	32- 33	34-35	36-37	38-39	40
Scala 1:60	1-17	18- 23	24 - 26	27- 29	30- 32	33- 35	36- 38	39-41	42- 44	45- 47	48- 50	51-53	54-56	57-59	60
Scala 1:100	1-24	25- 35	36 - 40	41- 45	46- 50	51- 55	56- 60	61-65	66- 70	71- 75	76- 80	81-85	86-90	91-95	96-100

Per le griglie di valutazione PRIMA PROVA Tip. A, B e C si fa riferimento a quelle contenute nel DM n.1095 del 21 novembre 2019.

### ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione SECONDA PROVA SCRITTA

#### SCIENZE UMANE

ESAME DI STATO 2024

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Per le griglie di valutazione SECONDA PROVA (specifica per gli indirizzi) si fa riferimento a quelle contenute nel DM 769 del 2018

INDICATORI	PARAMETRI	PUNTEGGIO
ADERENZA ALLE RICHIESTE	Parziale	1
	Sufficiente	2
	Completa	4
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E LORO APPLICAZIONE	Superficiale e frammentaria	1
	Sufficiente	2
	Completa	3
	Completa e critica	4
CAPACITÀ ESPRESSIVA E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
	Sufficiente proprietà di linguaggio	2
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	4
CAPACITÀ DI RIFLESSIONE E CONTESTUALIZZAZIONE	Scarsa riflessione e contestualizzazione	1
	Sufficienti spunti critici.	2
	Spunti critici e contestualizzazione efficace	3
	Capacità di riflessione critica e personale	4
CORRETTEZZA ORTOGRAFIA	Errori di ortografia gravi e/o ripetuti	1
	Errori di ortografia non gravi	2
	Non si evidenziano errori di ortografia gravi e/o ripetuti	4

...../20

## ALLEGATO 4 – Griglia ministeriale di valutazione del COLLOQUIO

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	



<b>Indicatori</b>	<b>Liv.</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ALLEGATO 5 – Griglia di valutazione dell’Educazione Civica

### Griglia di valutazione Ed. civica (disciplinare)

Indicatori	Conoscenze (in riferimento ai contenuti delle tre macroaree: Costituzione-Sviluppo sostenibile-cittadinanza digitale)	Chiarezza espositiva/correttezza-pertinenza-sviluppo delle argomentazioni (in base alla tipologia di prova scelta-se verifica orale o scritta)	Padronanza del lessico specifico (dalla terminologia del diritto e dell’economia a quella del linguaggio digitale)	Rielaborazione e metodo	Voto	Indicatori numerici di riferimento al voto esplicitato in decimi	LIVELLO
Descrittori	Complete, approfondite e con apporti critici	L’alunno utilizza un linguaggio fluido/Elaborato ricco di informazioni, coeso, coerente e con apporti critici	Corretto e ricco	L’alunno organizza dati ed informazioni in modo autonomo e creativo	10	2.5	A
	Complete e sicure	L’alunno utilizza un linguaggio scorrevole/Elaborato con informazioni appropriate, coeso e coerente	Corretto e vario	L’alunno organizza dati ed informazioni in modo appropriato e puntuale	9	2.25	A
	Corrette ed adeguate	L’alunno utilizza un linguaggio corretto/Elaborato corretto nelle informazioni e rispondente alle richieste	Pertinente e corretto. Abbastanza vario	L’alunno organizza dati ed informazioni in modo completo e corretto	8	2	B
	Complessivamente corrette ma con qualche imprecisione	L’alunno utilizza un linguaggio nel complesso appropriato ma non sempre preciso/Elaborato complessivamente corretto per forma e contenuti espressi	Fondamentalmente corretto, a tratti un po’ ripetitivo	L’alunno organizza dati ed informazioni in modo globalmente corretto, anche se non sempre puntuale	7	1.75	B
	Parzialmente corrette	L’alunno utilizza un linguaggio semplice e non sempre chiaro/Elaborato semplice nelle informazioni fornite, poco argomentato e non sempre corretto	Quasi sempre corretto ma limitato	L’alunno organizza dati ed informazioni essenziali in modo semplice ma non sempre completo	6	1.5	C
	Lacunose e superficiali	L’alunno utilizza un linguaggio confuso e scorretto/Elaborato non rispondente alle richieste della traccia, scorretto nella forma e carente nelle argomentazioni.	Povero, lacunoso e scorretto in più punti	L’alunno non riesce ad organizzare dati ed informazioni	5	1.25	D

## ALLEGATO 6 – Tabella di attribuzione del credito scolastico

### Esame di Stato 2024

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## ALLEGATO 7 – Griglia di valutazione del comportamento

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Acquisizione di una coscienza civile		<b>10</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico Attenzione e disponibilità verso gli altri	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta in modo scrupoloso le regole e il regolamento d'istituto	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta puntualmente le lezioni , i ritardi sono sporadici. Rispetta gli orari e giustifica regolarmente, con puntualità	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo irreprensibile, costante ed approfondito. Collabora in modo costruttivo e propositivo nel gruppo classe. Ruolo propositivo all'interno della classe e funzione di leader positivo Puntuale serio svolgimento delle consegne scolastiche	
Acquisizione di una coscienza civile		<b>9</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico Costante adempimento dei doveri scolastici	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un pieno grado di autonomia e responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta puntualmente le regole e il regolamento d'istituto	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta, i ritardi e le uscite anticipate sono sporadici. Rispetta gli orari e giustifica regolarmente	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Interesse e partecipazione attiva alle lezioni Si impegna in modo costante e responsabile. Collabora in modo attivo nel gruppo classe	
Acquisizione di una coscienza civile		<b>8</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Osservazione regolare delle norme fondamentali della vita scolastica Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta le regole e il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta con regolarità le lezioni , con ritardi non frequenti. A volte non rispetta gli orari e giustifica regolarmente.	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Svolgimento regolare dei compiti assegnati Si impegna in modo attento e adeguato. Collabora alle attività della classe	

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Acquisizione di una coscienza civile		7
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Non sempre conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui Dimostra un atteggiamento poco attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un livello di autonomia pienamente sufficiente e dimostra una responsabilità limitata	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Talvolta non rispetta le regole e il regolamento d'istituto; riceve sporadici richiami verbali e/o scritti.	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate; non sempre giustificate con tempestività	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo non sempre puntuale. Interesse selettivo Collabora con discontinuità alle attività e talvolta disturba il clima di classe	
Acquisizione di una coscienza civile		6
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Spesso non dimostra rispetto verso i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Spesso non dimostra rispetto verso le attrezzature e/o l'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede autonomia e responsabilità appena sufficienti	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Spesso non rispetta le regole ed ha a suo carico episodi di violazione del regolamento; frequenti richiami verbali e scritti e/o sanzioni disciplinari lievi	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta in modo non regolare facendo registrare numerosi ritardi, uscite anticipate e assenze	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo discontinuo. Spesso non collabora alle attività e disturba il clima di classe	
Acquisizione di una coscienza civile		5
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Dimostra un comportamento costantemente non rispettoso dei diversi punti di vista e dei ruoli altrui. Dimostra una quasi assoluta mancanza di rispetto verso le attrezzature e/o l'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Si dimostra non autonomo e non responsabile	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Viola le regole e il regolamento d'istituto, riceve sanzioni disciplinari gravi : ha a suo carico gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari con sospensione superiore ai 15 gg (di competenza del Consiglio d'Istituto): <b><u>condizione necessaria</u></b>	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta in modo molto irregolare, con numerose assenze, uscite anticipate e ritardi che non giustifica nei tempi dovuti.	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Non si impegna. Non collabora e ha rapporti scorretti con gli altri Funzionedi leader negativo nel gruppopclasse	

L'attribuzione di una votazione insufficiente, vale a dire al di sotto di 6/10, in sede di scrutinio finale, presuppone che il Consiglio di classe abbia accertato che la studentessa/lo studente:

- a. nel corso dell'anno sia stato destinatario di sanzioni disciplinari

- b. successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione

**ALLEGATO 8 – Scheda di valutazione CLIL**

**Scheda valutazione CLIL-Esame di Stato 2024**

<b>Livelli</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>punteggi</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>CONCEPT</b>	Ha acquisito tutti i concetti relativi all'argomento svolto	Ha acquisito la maggior parte dei concetti relativi all'argomento svolto	Conosce alcune informazioni di alcuni concetti principali	Riesce a fornire solo alcune informazioni e pochi contenuti	Non riesce a fornire informazioni
	Utilizza ed elabora i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente	Utilizza i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente	Collega i concetti in maniera essenziale	Dimostra di non aver compreso i punti principali dell'argomento proposto	Non ha acquisito i concetti di base dell'argomento
<b>LANGUAGE</b>	Usa adeguatamente il lessico specifico	Usa il lessico specifico in modo adeguato, anche se con alcune imprecisioni	Usa un lessico specifico di base	Usa un lessico specifico esiguo	Non usa il lessico specifico
	Usa la lingua in modo corretto, con fluidità	Si esprime con un buon grado di fluidità, ma con qualche esitazione	Si esprime in maniera semplice, con errori che non compromettono la comprensione del messaggio	Si esprime in maniera semplice, a tratti stentata, con errori che talvolta compromettono la comprensione del messaggio	Si esprime in maniera stentata, con errori che compromettono la comprensione del messaggio
					<b>Voto...../10</b>

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato e sottoscritto nella seduta del \_\_\_\_\_.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof.ssa Pizzini Maria Luisa	Italiano e Latino	
Prof.ssa Angrisani Concetta	Scienze Umane	
Prof.ssa Iossa Giuseppina	Inglese	
Prof.ssa Leonese Maria Rosaria	Filosofia e Storia	
Prof. Esposito Francesco	Matematica e Fisica	
Prof.ssa La Montagna Rosa	Scienze Naturali	
Prof. Del Prete Felice	Storia dell'Arte	
Prof. Addeo Giovanni	Scienze Motorie	
Prof. Esposito Pasquale	Religione	

IL COORDINATORE  
Prof.ssa Giuseppina Iossa

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Nicoletta Albano

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_