



Unione Europea

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO  
DELLE SCIENZE UMANE ARTISTICO

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Condiviso ed approvato dal Collegio Docenti con delibera n. 34 del 16/05/2024*

**Classe Quinta Sez.A**

**Indirizzo: Scienze Umane**

**Coordinatore Prof. ssa Maione Maria Carmela**

**DIRIGENTE**

**Prof. ssa Nicoletta Albano**

## INDICE

	Pag.
Breve descrizione dell'istituto	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei	4
Risultati di apprendimento del liceo delle Scienze Umane	6
Quadro orario	6
La storia della classe	8
Composizione del consiglio di classe -Variazione del consiglio di classe nell'ultimo triennio	8
Prospetto dati della classe	9
Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe	10
Schede disciplinari	13
Moduli DNL con metodologia CLIL	57
Valutazione e verifiche	60
Schede di valutazione	61
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica	61
PCTO: percorso triennale	65
Attività di Orientamento	68
Ammissione all'Esame di Stato	71
Inclusività	71
Criteri di attribuzione del credito scolastico	71
<b>Allegati</b>	
ALLEGATO N. 1: materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento	75
ALLEGATO N. 2: griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA	82
ALLEGATO N. 3: griglia di valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA	86

ALLEGATO N. 4: griglia ministeriale di valutazione del colloquio	87
ALLEGATO N. 5: griglia di valutazione dell'Ed.civica	88
ALLEGATO N. 6: tabella di attribuzione del credito scolastico (All.A Dlgs 62/2017)	89
ALLEGATO N. 7: scheda di valutazione del comportamento	90
ALLEGATO N. 8: scheda di valutazione CLIL	93

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Nato più di cinquant'anni or sono come sezione distaccata del Liceo “Mercalli”, il Liceo “C. Colombo” ha formato generazioni di studenti, adeguandosi alle esigenze della società in trasformazione e ampliando la sua offerta formativa, cosicché da liceo scientifico, ha acquisito, nel corso degli anni, altri tre indirizzi: scienze umane, linguistico ed artistico.

Il numero degli iscritti si aggira intorno ai mille studenti ogni anno. L’utenza non presenta particolari problematiche sociali e sia docenti che discenti sono impegnati in uno sforzo sinergico mirato alla costruzione di saperi condivisi. La comunità educativa della scuola è protesa verso lo sviluppo di un’istruzione e di una formazione di qualità, in linea con le esigenze della società moderna. Una delle priorità dell’azione formativa, esplicitata attraverso forme di insegnamento e di apprendimento centrate sull’allievo, consiste nel mettere in risalto e dar valore alla persona nella sua unicità, favorendone la crescita sociale, culturale e psicologica. Il sereno sviluppo dell’individuo è alla base dell’acquisizione di una mentalità che, ispirata a principi di rispetto e di tolleranza, possa agire sui singoli, trasformando gli allievi in cittadini consapevoli e responsabili.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure

tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### **Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132

Lingua e cultura Latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Educazione civica ****	(33)	(33)	(33)	(33)	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Educazione Civica (percorso in codocenza dall'a.s.2020-2021 all'anno scolastico 2023-2024)

*Inoltre, in ottemperanza alla normativa vigente, ( v. Nota MIUR 240 del 16 gennaio 2013 e Nota 4969 del 25 luglio 2014, Legge 107 del 2015, art. 7), dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (DNL compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie) con **metodologia CLIL** (Content and Language Integrated Learning).*

## 22.LA STORIA DELLA CLASSE

(Viene indicata solo la composizione in ottemperanza alle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot 10719)

A.S. 2023-2024: N. alunni: 17

Femmine: 16

Maschi: 1

La classe V A Scienze umane è composta di diciassette alunni, sedici femmine ed un maschio. Gli allievi, durante il percorso scolastico, si sono sempre distinti per responsabilità e correttezza nel comportamento, mostrando partecipazione attiva al dialogo educativo, buona volontà e spirito di collaborazione reciproca. Le difficoltà incontrate in qualche caso da qualche alunno sul piano didattico sono state via via superate grazie all'impegno ed alla disponibilità a seguire la guida e le sollecitazioni dei docenti. Il clima in classe è sempre stato sereno e collaborativo. Il metodo di studio acquisito è autonomo ed efficace, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo positivo, con punte di eccellenza per alcuni e risultati medioalti per altri. La classe ha partecipato ad attività curriculari ed extracurriculari promosse dall'Istituto, ha sviluppato senso critico ed autonomia di giudizio, ha acquisito ottime competenze civiche.

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel corso del triennio

#### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021-22	A.S. 2022-23	A.S.2023-2024
Religione	Esposito Pasquale	Esposito Pasquale	Esposito Pasquale
Italiano	Maione Maria Carmela	Maione Maria Carmela	Maione Maria Carmela
Latino	Maione Maria Carmela	Maione Maria Carmela	Maione Maria Carmela
Inglese	Carrella Rosa	Carrella Rosa	Carrella Rosa
Storia	Ingarra Mariagrazia	Vellusi Roberta / Prudente Francesco (supplenti)	La Manna Carla
Filosofia	Ingarra Mariagrazia	Vellusi Roberta / Prudente Francesco (supplenti)	La Manna Carla



Scienze Umane	Castaldo Anna / Piscitelli Rosa / (supplenti di Sannino Angela Maria)	Caccavale Antonio	Caccavale Antonio
Matematica	Esposito Francesco	Esposito Francesco	Esposito Francesco
Fisica	Esposito Francesco	Esposito Francesco	Esposito Francesco
Scienze Naturali	Curcio Francesco	Carpino Filomena	Carpino Filomena
Storia Dell'arte	Cretella Carmine	Cretella Carmine	Cretella Carmine
Sc. Motorie e Sportive	Sodano Francesco	Aloi Giovanna	Arvonio Massimo
Sostegno	Caccavale Tommaso	/	/

#### Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
<b>2021-22</b>	18	/	/	18
<b>2022-23</b>	18	1	1	18
<b>2023-24</b>	17	/	1	

**ESPERIENZE/TEMI pluridisciplinari SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO		DISCIPLINE
<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	<b>Unità di Apprendimento sulla tematica LA CRISI DELLE CERTEZZE</b>	<b>TUTTE</b>
	<b>Nodi concettuali interdisciplinari sulle seguenti tematiche: TEMPO VIAGGIO SCIENZA E COSCIENZA</b>	<b>TUTTE</b>
	<b>Unità di Apprendimento PCTO</b>	<b>TUTTE</b>

ESPERIENZE	<p><b>Attività ed esperienze afferenti alla progettazione d'Istituto</b></p> <p>(USCITE DIDATTICHE/VIAGGI D'ISTRUZIONE, PROJECT WORKS, PARTECIPAZIONE A CONVEGNI ....)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Progetto extracurriculare “Il laboratorio di scrittura teatrale;</li> <li>-Progetto Orientamento e Mentoring 4.0;</li> <li>-Educazione alla salute;</li> <li>-Progetto SIAE “Per chi crea – 2023/2024 - Cinema, scuola, territorio e legalità”;</li> <li>-Progetto “Alla scoperta delle... altre culture”: professori e professoressa in prova alla scuola secondaria di I grado “Dante Alighieri” di Marigliano (NA);</li> <li>-Progetto “Made in Colombo” – Performance art students – I talenti del liceo “C.Colombo”;</li> <li>-Progetto extracurriculare del coro e “Colombo Big Band”;</li> <li>-Openday “C. Colombo”: la classe è stata impegnata in giochi didattici di Latino, laboratorio di Scienze Naturali, presentazioni dei progetti di scrittura, laboratorio di Antropologia, esibizioni del coro del Liceo;</li> <li>- Progetto “Novecento letterario”: convegno su Italo Svevo, presso la sede centrale dell’Istituto (22/02/2024);</li> <li>- Seminario di formazione/informazione sull’educazione alla salute e sulla prevenzione dei rischi giovanili con l’ASL NA3, unità operativa della salute mentale;</li> <li>- Progetto “Passa la palla” - Cinema contro il bullismo, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino e con ‘Social for inclusion, diretta streaming e visione cinematografica a distanza;</li> <li>-Festa dell’unità nazionale e giornata delle forze armate: Cerimonia di commemorazione (06/11/2024)</li> <li>-Evento in Streaming “Cybermafia”; organizzato da UNISONA (09/11/2024);</li> <li>-Incontro per la Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne (24/11/2024);</li> </ul>
------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Incontro per il “progetto di sensibilizzazione alla donazione del sangue” (27/11/2024);</li> <li>-Incontro con il tanatologo Davide Sisto “Vivere e morire sui social” (14/12/2024);</li> <li>-Conferenza in diretta streaming da Torino “Bullismo e neuroscienze” (07/02/2024);</li> <li>-Conferenza streaming “Diffondiamo insieme la meteorologia” (20/02/2024);</li> <li>-Convegno in diretta Streaming “Affrontiamo insieme i rischi online” (29/02/2024);</li> <li>-Incontro con il criminologo dott. Nicola Caprioli, presso il Comune di Marigliano (01/03/2024);</li> <li>-Convegno AIDR: Tour nazionale giovani, digitalizzazione, europee 2024</li> <li>-Convegno in streaming “Dare e fare sostenibile” (21/03/2024)</li> <li>-Convegno su S. Quasimodo “Ed è subito sera”, in collaborazione con il Centro di cultura S. Quasimodo, presso l’Aula consiliare del Comune di Marigliano (16/05/2024);</li> <li>- Partecipazione alla messa in scena del copione prodotto nell’attività progettuale del Laboratorio di scrittura, presso il teatro di San Vitaliano (spettacolo serale il 16/05/2024);</li> <li>-Uscita didattica per la proiezione del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi al Magic Vision di Casalnuovo (13/12/2024);</li> <li>-Uscita didattica di completamento del PCTO “La cinematografia per il sociale” presso Cinecittà World, Roma;</li> <li>-Campionato di lingue straniere;</li> <li>-Concorso letterario “Don Pepe Diana”;</li> <li>-Concorso letterario “Castrum Cisternae”;</li> <li>-Concorso “Complesso musicale e canto”.</li> </ul>
--	---

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI - ATTIVITA' E METODOLOGIE

Disciplina: *ITALIANO*

COMPETENZE CHIAVE europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p><b>X competenza alfabetica funzionale;</b></p> <p><b>X competenza multilinguistica;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b></p> <p><b>X competenza digitale;</b></p> <p><b>X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b></p> <p><b>X competenza in materia di cittadinanza;</b></p> <p><b>X competenza imprenditoriale;</b></p> <p><b>X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p>Leggere e comprendere. Progettare e produrre testi di diversa tipologia. Usare in modo consapevole il sistema della lingua, le strutture del lessico, la lingua nella situazione (registri linguistici, scopi comunicativi...).</p> <p>Capire e rispettare le diversità culturali, nel contesto sia nazionale che globale. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro, in contesti formali e informali.</p> <p>Sostenere e difendere le proprie convinzioni, argomentando in modo corretto e rispettoso.</p> <p>Attuare la riflessione metalinguistica. Orientarsi tra interpretazioni diverse.</p> <p>Confrontare testi letterari e non per cogliere continuità, affinità, differenze tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti.</p> <p>Contestualizzare i testi nelle problematiche dell'età contemporanea e nel confronto interculturale e interdisciplinare.</p> <p>Acquisire consapevolezza degli stili inerenti all'uso della lingua attraverso i testi letterari e non.</p> <p>Effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari a partire dagli argomenti proposti.</p>

### NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

#### Modulo Uno:

LINEE GENERALI della letteratura postunitaria

Positivismo, Naturalismo e Verismo

Verga- biografia, opere (*Vita dei campi, Novelle rusticane, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo*), pensiero e poetica, approfondimenti antologici

### **Modulo Due:**

IL DECADENTISMO ITALIANO sullo sfondo del DECADENTISMO europeo

#### **Caratteri del Decadentismo**

G. Pascoli- biografia, opere (*Myricae, Canti di Castelvecchio, Primi Poemetti; Il fanciullino*), pensiero e poetica, approfondimenti antologici

G. D'Annunzio- biografia, opere (*Il piacere, Il fuoco, Trionfo della morte, Forse che sì forse che no, Le vergini delle rocce, Laudi*), pensiero e poetica, approfondimenti antologici

### **Modulo tre:**

Le INQUIETUDINI DEL NOVECENTO

I. Svevo- biografia, opere (cenni sui primi due romanzi: *Una vita; Senilità*, contenuto e analisi de *La coscienza di Zeno*), pensiero e poetica, approfondimenti antologici

L. Pirandello- biografia, opere (*Novelle per un anno: La carriola; L'umorismo; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Sei personaggi in cerca d'autore*), pensiero e poetica, approfondimenti antologici

E. De Filippo- biografia, opere (*Poesie; Napoli milionaria*), pensiero e poetica, approfondimenti antologici

### **Modulo quattro:**

LA POESIA DEL NOVECENTO IN ITALIA

#### **Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti**

G. Ungaretti- biografia, opere (*L'Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*), pensiero e poetica, approfondimenti antologici

U. Saba- biografia, opere (*Canzoniere*), pensiero e poetica, approfondimenti antologici

Ermetismo

S. Quasimodo- biografia, opere, pensiero e poetica, approfondimenti antologici

E. Montale - biografia, opere (*Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro*), pensiero e poetica, approfondimenti antologici

### **Modulo cinque:**

IL NEOREALISMO: A. Moravia: biografia, opera: *Gli indifferenti*

I. Calvino- cenni  
P. Levi- cenni

## **IL PARADISO DELLA COMMEDIA DANTESCA**

D. Alighieri - Paradiso della Divina Commedia:

Canti I, III, VI, XI, XII

**Unità di apprendimento PCTO** (curvatura curriculare e prodotto finale)

**Unità di Apprendimento sul tema della CRISI DELLE CERTEZZE con approfondimento dei seguenti argomenti:** Svevo e Pirandello, con particolare riferimento alla crisi dell'uomo contemporaneo, all'alienazione dell'individuo e al suo difficile rapporto con la società.

**Nodi concettuali sulle seguenti tematiche interdisciplinari:**

-TEMPO

-SCIENZA E COSCIENZA

-VIAGGIO

**Educazione civica con approfondimento dei seguenti argomenti:** Costituzione italiana; Unione europea; Diritti umani (con riferimenti a Quasimodo).

### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l' ALLEGATO 1.*

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Lo studio della letteratura italiana è stato svolto attraverso un percorso basato su un criterio di progressività e di individuazione dei nuclei significativi, affiancati dall'analisi dei testi relativi agli argomenti trattati. Sono stati sempre favoriti spazi opportuni per conversazioni e dibattiti, al fine di abituare gli allievi ad esprimere chiaramente le proprie idee, a confrontarsi con altre prospettive di analisi e di interpretazione e a riflettere sull'autorevole patrimonio della nostra civiltà e identità. Lo studio è stato condotto mediante le metodologie seguenti:

Lezione frontale e dialogata

Discussione collettiva

Brainstorming

Approccio laboratoriale alla disciplina

Trattazione completa delle informazioni fondamentali di ogni argomento

Analisi e commento esaurienti dei testi significativi, sia in stretto riferimento al quadro di conoscenze già comunicate sia nella ricerca induttiva di esse attraverso la lettura dei testi

Attività di ricerca e conseguente relazione alla classe

Assegnazione, correzione e verifica di lavori di approfondimento nonché di esercitazioni su quanto appreso durante le lezioni

Elaborazione e analisi di schemi e mappe concettuali

Esercizi di rinforzo collettivi ed individualizzati

Lavori/Relazioni individuali e di gruppo

Visione ed analisi di materiale multimediale

Recupero in itinere, secondo le modalità previste dall'Istituto, delle lacune e/ o delle insufficienze di profitto

Utilizzo del Registro elettronico, della Bachecca del portale Argo e della piattaforma Google Classroom per la trasmissione di materiali e lavori multimediali; utilizzo della piattaforma Socrative.

### **Modalità di verifica**

- Osservazione della partecipazione alle attività, della consegna dei compiti assegnati, dell'interesse e dell'impegno;
- Verifica degli apprendimenti;
- Verifiche orali sugli argomenti studiati e sui lavori di ricerca personali e di gruppo;
- Verifiche scritte: prove scritte secondo le tipologie degli Esami di Stato, temi, relazioni, questionari, analisi del testo, test sulla piattaforma Socrative, lavori in power point, sintesi e mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari, esposizione autonoma di argomenti a seguito di ricerche personali;
- Verifica delle presenze.

**Valutazione:** La valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. La valutazione ha tenuto conto quindi del processo di apprendimento, della partecipazione, dell'impegno, oltre che delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento.

## **SCHEDE DISCIPLINARE**

### **TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

**Disciplina:** *Latino*

COMPETENZE CHIAVE europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
------------------------------	-------------------------



<p>X competenza alfabetica funzionale;</p> <p>X competenza multilinguistica;</p> <p><input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</p> <p>X competenza digitale;</p> <p>X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</p> <p>X competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>X competenza imprenditoriale;</p> <p>X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere.</li> <li>- Acquisire un metodo di studio basato sull'analisi del testo.</li> <li>- Scambiarsi informazioni e idee, esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro.</li> <li>- Cogliere gli elementi di continuità e di alterità tra cultura letteraria latina e quella attuale.</li> <li>- Riconoscere i caratteri distintivi della cultura letteraria latina nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale.</li> <li>- Cogliere lo specifico letterario dei testi.</li> <li>- Esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti.</li> <li>- Riconoscere relazioni fra la produzione letteraria latina e quella italiana in rapporto ai temi e ai generi trattati.</li> <li>- Effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari a partire dagli argomenti proposti.</li> </ul>
---	--

## NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

### Modulo 1 - L'età giulio-claudia

- Quadro storico dell'età giulio-claudia
- FEDRO- biografia, *Favole*, approfondimenti antologici
- SENECA- biografia e opere (contenuti essenziali dei *Dialogi*, dei *Trattati*, delle *Epistulae morales ad Lucilium*, di tre *Tragedie* -*Agamennone*, *Medea*, *Phaedra*-, dell'*Apokolokyntosis*), approfondimenti antologici
- LUCANO- biografia e *Bellum civile*, approfondimenti antologici
- PERSIO- biografia e *Satire*, approfondimenti antologici
- PETRONIO- biografia e *Satyricon*, approfondimenti antologici

## **Modulo 2 – L'Età dei Flavi**

- Quadro storico dell'età dei Flavi
- PLINIO IL VECCHIO- biografia e *Naturalis Historia*
- QUINTILIANO- biografia e *Institutio oratoria*, approfondimenti antologici

## **Modulo 3 – L'Età dei Flavi**

- Quadro storico
- MARZIALE- biografia ed *Epigrammi*, approfondimenti antologici
- GIOVENALE- biografia e *Satire*. approfondimenti antologici

## **Modulo 4 – L'Età di Traiano, Adriano, Antonino Pio e Marco Aurelio**

- Quadro storico
- TACITO- biografia e opere (*Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae, Annales*), approfondimenti antologici
- PLINIO IL GIOVANE- biografia e opere (*Panegirico, Epistolario*), approfondimento antologico
- APULEIO- biografia e opere (*Metamorfosi*)

## **Modulo 5 – Introduzione alla letteratura latina cristiana**

- AGOSTINO- biografia e *Confessiones*
- **Unità di apprendimento PCTO** (curvatura curriculare e prodotto finale)
- **Unità di Apprendimento sul tema della CRISI DELLE CERTEZZE con approfondimento dei seguenti argomenti:** *Bellum civile* di Lucano, *Satire* di Persio e Giovenale
- **Nodi concettuali sulle seguenti tematiche interdisciplinari:**
  - TEMPO
  - SCIENZA E COSCIENZA
  - VIAGGIO

- **Educazione civica con approfondimento dei seguenti argomenti:** l'*humanitas* di Seneca verso gli schiavi.

- **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Libri di testo, mappe concettuali, sintesi, materiali multimediali, chiarimenti e spiegazioni del docente, appunti, vocabolario, ricerche personali delle studentesse.

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1.*

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Lo studio della letteratura latina è stato svolto attraverso un percorso basato su un criterio di progressività e di individuazione dei nuclei significativi, affiancati dall’analisi dei testi relativi agli argomenti trattati. Sono stati sempre favoriti spazi opportuni per conversazioni e dibattiti, al fine di abituare gli allievi ad esprimere chiaramente le proprie idee, a confrontarsi con altre prospettive di analisi e di interpretazione e a riflettere sull’autorevole patrimonio della nostra civiltà e identità. Lo studio è stato condotto mediante le metodologie seguenti:

- Lezione frontale e dialogata
- Discussione collettiva
- Brainstorming
- Problem solving
- Approccio laboratoriale alla disciplina
- Trattazione completa delle informazioni fondamentali di ogni argomento
- Analisi e commento esaurienti dei testi significativi, sia in stretto riferimento al quadro di conoscenze già comunicate sia nella ricerca induttiva di esse attraverso la lettura dei testi
- Attività di ricerca e conseguente relazione alla classe
- Assegnazione, correzione e verifica di lavori di approfondimento nonché di esercitazioni su quanto appreso durante le lezioni
- Elaborazione e analisi di schemi e mappe concettuali
- Esercizi di rinforzo collettivi ed individualizzati
- Lavori/Relazioni individuali e di gruppo
- Visione ed analisi di materiale multimediale
- Recupero in itinere, secondo le modalità previste dall’Istituto, delle lacune e/ o delle insufficienze di profitto

- Utilizzo del Registro elettronico, della Bachecca del portale Argo e della piattaforma Google Classroom per la trasmissione di materiali e lavori multimediali: utilizzo della piattaforma Socrative.

#### **Modalità di verifica**

- Osservazione della partecipazione alle attività, della consegna dei compiti assegnati, dell'interesse e dell'impegno;
- Verifica degli apprendimenti;
- Verifiche orali sugli argomenti studiati e sui lavori di ricerca personali e di gruppo;
- Verifiche scritte: temi, relazioni, questionari, test sulla piattaforma Socrative, lavori in power point, sintesi e mappe concettuali disciplinari e interdisciplinari, esposizione autonoma di argomenti a seguito di ricerche personali;
- Verifica delle presenze.

**Valutazione:** La valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. La valutazione ha tenuto conto quindi del processo di apprendimento, della partecipazione, dell'impegno, oltre che delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento.

**SCHEDA DISCIPLINARE****TRAGUARDI DI COMPETENZE , NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE***Disciplina: Inglese*

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>X <b>competenza alfabetica funzionale;</b></p> <p>X <b>competenza multilinguistica;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b></p> <p>X <b>competenza digitale;</b></p> <p>X <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b></p> <p>X <b>competenza in materia di cittadinanza;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza imprenditoriale;</b></p> <p>X <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi per interagire in diversi contesti.</li> <li>2) Comprendere messaggi orali e scritti di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti e non noti, concreti e astratti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale</li> <li>3) Produrre discorsi e testi scritti di varia tipologia, complessità e genere, appropriati ai contenuti e ai registri richiesti, su argomenti della sfera personale, sociale e culturale</li> <li>4) Produrre oggetti multimediali</li> <li>5) Capire e rispettare le diversità culturali; esprimere il proprio punto di vista individuando anche quello dell'altro.</li> <li>6) Contestualizzare i testi nel proprio ambito storico – culturale alla luce del confronto interculturale e interdisciplinare</li> <li>7) Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere.</li> <li>8) Riconoscere la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti.</li> <li>9) Riconoscere la pertinenza o la non pertinenza di un'informazione rispetto allo scopo.</li> <li>10) Rendere un testo più coerente e più coeso.</li> </ol>

**NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI****MODULO 1: EARLY ROMANTICISM AND THE ROMANTIC AGE**

**HISTORICAL BACKGROUND: THE INDUSTRIAL REVOLUTION, POVERTY AND EXPLOITATION, PROTEST MOVEMENTS IN BRITAIN, SOCIAL REFORMS.**

LITERARY CONTEXT: THE AGE OF SENSIBILITY, KEY CONCEPT (THE POET, NATURE, CHILDHOOD, POETIC VISION), FIRST AND SECOND GENERATION OF POETS, IMAGINATION AND FANCY.

- THE GOTHIC NOVEL: FEATURES AND THEMES
- M. SHELLEY: MORAL AND ETHICAL PROBLEMS
- “*FRANKENSTEIN*”: READING PASSAGE AND GUIDED ANALYSIS OF “A MONSTER COMES TO LIFE”
- W. WORDSWORTH: LIFE, WORKS AND FEATURES
- PREFACE TO “*LYRICAL BALLADS*”
- “*I WANDERED LONELY AS A CLOUD*”: READING AND GUIDED ANALYSIS
- JANE AUSTEN: LIFE, WORKS AND FEATURES

### **MODULO 2 : THE VICTORIAN AGE**

HISTORICAL BACKGROUND: QUEEN VICTORIA, VICTORIAN SOCIETY, THE VICTORIAN COMPROMISE, ECONOMIC DEVELOPMENT AND SOCIAL CHANGE, THE POLITICAL PARTIES OF THE PERIOD, WORKERS’ RIGHTS AND CHARTISM, BRITISH COLONIALISM AND THE MAKING OF THE EMPIRE.

LITERARY CONTEXT: THE VICTORIAN NOVEL; THE EARLY VICTORIANS, THE MID – VICTORIANS AND THE LATE VICTORIANS, AESTHETICISM.

- CHARLES DICKENS, LIFE, WORKS AND FEATURES
- “*OLIVER TWIST*”: THE PLOT
- R.L. STEVENSON: LIFE, WORKS AND FEATURES
- “*THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR. HYDE*”: THE PLOT
- O. WILDE: LIFE, WORKS AND FEATURES
- “*THE PICTURE OF DORIAN GRAY*”: THE PLOT

### **MODULO 3: THE TWENTIETH CENTURY – THE AGE OF ANXIETY**

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: THE FIRST WORLD WAR, THE SUFFRAGETTE MOVEMENT, FREUD’S THEORIES, BERGSON’S CONCEPT OF TIME,

THE LITERARY CONTEXT: MODERNISM: STREAM OF CONSCIOUSNESS, INTERIOR MONOLOGUE

- J. JOYCE: LIFE, WORKS AND FEATURES
- “*DUBLINERS*” AND “*ULYSSES*” : PLOT, THEMES AND SYMBOLS
- THE DYSTOPIAN NOVEL: GEORGE ORWELL – LIFE AND SOCIAL THEMES – “*NINETEEN EIGHTY FOUR*”: PLOT
- **Unità di apprendimento PCTO** (curvatura curriculare e prodotto finale)

- **Unità di Apprendimento sul tema della CRISI DELLE CERTEZZE con approfondimento dei seguenti argomenti:** *The Age of anxiety and the influence of Freud's theory of unconscious*
- **Nodi concettuali sulle seguenti tematiche interdisciplinari:**
  - TEMPO
  - SCIENZA E COSCIENZA
  - VIAGGIO
- **Educazione civica con approfondimento dei seguenti argomenti:** International and supernational organizations: NATO, UNESCO, ONU. The Convention on the Rights of the Child.

### **ATTIVITA' e METODOLOGIE**

Project work; Flipped classroom; Cooperative learning; didattica "laboratoriale"  
Lezioni frontali.

### **Materiali di studio:**

Libro di testo, mappe concettuali fornite dalla docente, sintesi, video da you tube, siti dedicati alla disciplina.

### **Modalità di verifica:**

Attenta osservazione di ogni singolo alunno attraverso interventi richiesti e/o spontanei. Le verifiche hanno riguardato la consegna da parte degli alunni di esercizi, relazioni, produzioni, testi. Valutato anche l'impegno nelle attività proposte, la puntualità nella consegna dei compiti, i contenuti dei compiti consegnati e l'interazione nelle eventuali attività.

### **Valutazione**

Dovuta considerazione è stata data all'**aspetto formativo** della valutazione; si è elaborata una scheda di valutazione comprensiva sia degli aspetti legati alla misurazione degli apprendimenti, che dei comportamenti dei singoli studenti osservati, puntando all'acquisizione di responsabilità e alla consapevolezza del significato del compito nel processo di apprendimento. La scheda elaborata e regolarmente deliberata dal Collegio docenti, è allegata a tale documento (ALLEGATO 4)

**SCHEMA DISCIPLINARE****TRAGUARDI DI COMPETENZE, MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE***Disciplina: Storia*

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<p>-Competenza alfabetico funzionale;</p> <p>-competenza metalinguistica;</p> <p>competenza digitale; competenze interpersonali, interculturali e sociali;</p> <p>capacità di imparare ad imparare;</p> <p>competenze in materia di Cittadinanza;</p> <p>competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale;</p> <p>competenza imprenditoriale .</p>	<p>Conoscere e utilizzare il lessico storico specifico.</p> <p>Localizzare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo.</p> <p>Cogliere i nessi tra eventi e tra fenomeni (causa-effetto, continuità/discontinuità).</p> <p>Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici.</p> <p>Analizzare diversi tipi di fonti storiche, scritte e iconografiche.</p> <p>Analizzare e confrontare interpretazioni storiografiche.</p> <p>Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente.</p> <p>Mettere in connessione storia, Cittadinanza e Costituzione.</p>
<b>Moduli Disciplinari</b>	<b>Unità didattiche</b>
<p>1 - Scenario di inizio secolo</p> <p><b>La crisi delle certezze (UDA)</b></p>	<p><b>L'Europa della Belle époque</b></p>
<p>2-L'età Giolittiana</p>	<p>Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana</p> <p>Tra successi e sconfitte: Lo scatolone di Sabbia</p>
<p>3- Verso la Guerra</p>	<p>I Nazionalismi</p>
<p>4- La prima guerra mondiale</p>	<p>1914: L'attentato di Sarajevo;</p>



	<p>Lo scoppio della guerra</p> <p>L'Italia e il patto di Londra</p> <p>L'inferno delle trincee</p> <p>La conclusione del conflitto</p> <p>I trattati di pace</p>
5- La rivoluzione Russa	<p>La Rivoluzione di Febbraio</p> <p>La Rivoluzione d'Ottobre</p>
6-Il primo dopoguerra	<p>Il biennio rosso</p> <p>L'Italia tra le due guerre: il Fascismo</p> <p>Mussolini conquista il potere</p> <p>Il delitto di Matteotti</p> <p>L'Italia fascista</p>
7- La crisi del 1929	<p>Gli anni ruggenti</p> <p>Il Big Crash</p> <p>Roosevelt e il New Deal</p>
8- La Germania tra le due guerre	<p>Il Nazismo</p> <p>La Repubblica di Weimar</p> <p>Il terzo Reich</p>
9- L'Unione sovietica e lo stalinismo	<p>Lo scontro tra Stalin e Trockij</p> <p>L'URSS di Stalin</p> <p>L'arcipelago gulag</p>
10- Il mondo verso la guerra	<p>Giappone e Cina tra le due guerre</p> <p>Crisi e tensioni in Europa</p> <p>La vigilia della guerra mondiale</p>
11- La Seconda Guerra Mondiale	<p>L'illusione di una guerra lampo</p> <p>Il dominio nazista in Europa</p> <p>I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei</p> <p>La svolta</p> <p>La vittoria degli Alleati</p>

<b>Nuclei interdisciplinari sulle seguenti tematiche:</b>	TEMPO, VIAGGIO, SCIENZA E COSCIENZA
<b>Educazione Civica</b>	Il concetto di razza e il suo superamento (Genocidio, deportazioni ecc.) L'Unione Europea
<b>UDA PCTO</b>	Gunther Anders e la crisi del XX secolo: Mondo senza Uomo (Bomba atomica su Hiroshima)

**MATERIALI DI STUDIO**

- Libri di testo
- Testi didattici di supporto
- Internet/Piattaforme didattiche
- Strumenti multimediali

**5. METODI E STRATEGIE**

- lezione frontale
- lezione interattiva
- lavoro per piccoli gruppi
- discussione guidata

**VERIFICHE: CRITERI E TIPOLOGIE**

<b>Prove scritte</b>	<b>Prove orali</b>	<b>Prove pratiche</b>
----------------------	--------------------	-----------------------

<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Sintesi <input checked="" type="checkbox"/> Questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su attività svolte <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti di studio <input checked="" type="checkbox"/> Interventi <input checked="" type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni/prodotti multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione di power point
--	---	---

### **VALUTAZIONE**

Sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto, ma la valutazione ha tenuto conto anche di:

Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno e partecipazione Rielaborazione personale Progressi raggiunti rispetto al livello di partenza	<b>GRIGLIE DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE</b> e <b>RUBRICHE DI VALUTAZIONE CONDIVISE</b> <b>NELLE RIUNIONI PER GRUPPI DISCIPLINARI</b>
---	---

<b>SCHEDE DISCIPLINARE</b> <b>TRAGUARDI DI COMPETENZE, MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE</b> <i>Disciplina: Filosofia</i>	
<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>

<p><b>-Competenza alfabetico funzionale;</b>  <b>-competenza metalinguistica;</b>  <b>-competenza digitale;</b>  <b>-competenze interpersonali, interculturali e sociali;</b>  <b>-capacità di imparare ad imparare;</b>  <b>-competenze in materia di Cittadinanza;</b>  <b>-competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale;</b>  <b>-competenza imprenditoriale .</b></p>	<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sul senso dell'essere e sull'esistenza dell'uomo.</p> <p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p>
<b>Moduli Disciplinari</b>	<b>Unità didattiche</b>
<b>1 – Hegel</b>	Fenomenologia dello Spirito: Famiglia, Società civile e lo stato
<b>2 – Schopenhauer</b>	<p>Vita e opere di Schopenhauer.</p> <p>La critica a Hegel .</p> <p>Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno.</p> <p>Il dolore di vivere.</p> <p>Le vie di liberazione dalla volontà: arte, compassione, ascesi.</p>
<b>3 – Kierkegaard</b>	<p>Vita e opere di Kierkegaard.</p> <p>La filosofia del singolo.</p> <p>La dialettica dell'esistenza.</p> <p>Aut-aut e le scelte esistenziali.</p> <p>Don Giovanni e la vita estetica.</p> <p>Il giudice Guglielmo e la vita etica.</p>

	Abramo e la vita religiosa.
<b>4 – Feuerbach</b>	<p>Il materialismo naturalistico di Feuerbach.</p> <p>L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale.</p> <p>L'essenza della religione.</p> <p>L'alienazione religiosa.</p>
<b>5- Karl Marx</b>	<p>Vita e opere di Marx</p> <p>La prospettiva rivoluzionaria di Marx.</p> <p>L'alienazione e il materialismo storico.</p> <p>L'analisi della religione.</p> <p>L'alienazione del prodotto e dell'attività lavorativa.</p> <p>Il sistema capitalistico e il suo superamento.</p>
<b>6-Bergson</b>	<p>Vita e opere di Bergson</p> <p>Tempo e Durata</p> <p>L'origine dei concetti di “tempo” e “durata”</p> <p>La polemica con Einstein</p> <p>Lo slancio vitale</p> <p>Istinto, intelligenza e intuizione</p> <p>Società, morale e religione</p>
<b>7- Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche (UDA)</b>	<p>L'ambiente familiare e la formazione. Lo sguardo critico verso la società del tempo.</p> <p>La fedeltà alla tradizione: il cammello.</p> <p>L'avvento del nichilismo: il leone.</p> <p>L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo.</p> <p>L'oltreuomo. L'eterno ritorno.</p>
<b>8- Sigmund Freud e la psicoanalisi</b>	<p>Vita e opere di Freud</p> <p>La rilevanza della psicoanalisi. La formazione di Freud.</p> <p>La via d'accesso all'inconscio. La complessità della mente umana e la nevrosi.</p>

	L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e latente La teoria della sessualità.
<b>Nuclei interdisciplinari sulle seguenti tematiche:</b>	TEMPO, VIAGGIO, SCIENZA E COSCIENZA
<b>Educazione Civica</b>	Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani
<b>UDA PCTO</b>	Hans Jonas e il principio di responsabilità: una nuova etica contemporanea; Gunther Anders e la crisi del XX secolo Mezzanotte e cinque a Bhopal
<b><u>MATERIALI DI STUDIO</u></b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto <input checked="" type="checkbox"/> Internet/Piattaforme didattiche <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti multimediali	

### **5. METODI E STRATEGIE**

- lezione frontale
- lezione interattiva
- lavoro per piccoli gruppi
- discussione guidata
- attività laboratoriali (interviste)

### **VERIFICHE: CRITERI E TIPOLOGIE**

<b>Prove scritte</b>	<b>Prove orali</b>	<b>Prove pratiche</b>
----------------------	--------------------	-----------------------

<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Sintesi <input checked="" type="checkbox"/> Questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su attività svolte <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su argomenti di studio <input checked="" type="checkbox"/> Interventi <input checked="" type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni/prodotti multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione Interviste <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di power point
--	---	--

### **VALUTAZIONE**

Sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto, ma la valutazione ha tenuto conto anche di:

Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno e partecipazione Rielaborazione personale Progressi raggiunti rispetto al livello di partenza	<b>GRIGLIE DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE e  RUBRICHE DI VALUTAZIONE CONDIVISE  NELLE RIUNIONI PER GRUPPI DISCIPLINARI</b>
---	--

**SCHEMA DISCIPLINARE**

**TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

**Disciplina:** *Scienze Umane*

COMPETENZE CHIAVE europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p><b>X competenza alfabetica funzionale;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza multilinguistica;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b></p> <p><b>X competenza digitale;</b></p> <p><b>X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b></p> <p><b>X competenza in materia di cittadinanza;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza imprenditoriale;</b></p> <p><b>X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p>-Analizzare testi di autori rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici;</p> <p>-Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti ,enucleare le idee centrali;</p> <p>-ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;</p> <p>-Ampliare e approfondire la conoscenza delle scienze umane cogliendone l'insostituibile valore in quanto strumenti critici per studiare l'uomo e il suo mondo;</p> <p>-Ampliare la conoscenza delle diverse teorie, pedagogiche, antropologiche e sociologiche e dei differenti modi di intendere individuo, società e cultura a essi sottesi;</p> <p>-Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;</p> <p>-Approfondire la conoscenza delle diversità culturali e delle ragioni storico-sociali che le hanno determinate;</p> <p>-Approfondire la conoscenza delle principali tipologie educative, teorie pedagogiche del '900, relazionali e sociali della civiltà occidentale;</p> <p>-Comprendere e utilizzare adeguatamente il lessico specifico delle discipline;</p> <p>Saper superare le specificità disciplinari e pervenire a una visione unitaria.</p>
<p><input type="checkbox"/> <b>competenza alfabetica funzionale;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza multilinguistica;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b></p>	<p>COMPETENZE</p> <p>Comprendere la complessità delle problematiche di natura: socio-psico-pedagogica e antropologica.</p> <p>Comprendere la realtà educativa nei momenti storici mettendo in luce differenze sincroniche e diacroniche.</p>



- competenza digitale;**
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;**
- competenza in materia di cittadinanza;**
- competenza imprenditoriale;**
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

Inquadrare le problematiche contestualizzando.

## **NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

### **Antropologia**

#### 1 Le relazioni di potere

- Il potere
- Il potere in Max Weber
- Potere e risorse
- Le relazioni economiche
- Il potere e le classi sociali
- “Il capitale” di Karl Marx
- Analisi e presentazione in gruppi del “Manifesto del partito comunista” di Marx e Engels
- Le forme di organizzazione politica

#### 2 L’esperienza del credere

- Il sistema di credenze
- La religione
- Il sacro
- Il mito
- La festa
- Le grandi religioni
- Il gruppo semitico

#### 3 Pensare la contemporaneità

- Città e antropologia

- La globalizzazione
- L'antropologia urbana
- Gli spazi urbani
- Le migrazioni

## **Sociologia**

### 1 Come funziona la società?

- Definizione di società
- La comunità
- Processo di socializzazione
- Interazioni, relazioni e rete sociale
- La struttura sociale
- Le norme sociali
- Ruoli, status e stratificazione
- L' "habitus" di Bourdieu
- Definizione di cultura
- I valori
- I rituali
- I simboli
- Gli artefatti
- Rapporto tra cultura e società
- Le istituzioni culturali
- La scuola
- La religione
- La famiglia

### 2 FARE RICERCA SOCIALE: METODI E TECNICHE

- Metodologie di ricerca: la metodologia quantitativa
- Metodologie di ricerca: la metodologia qualitativa
- La sociologia come scienza e come inchiesta
- Le fasi della ricerca sociale
- La domanda di ricerca

### 3 LE SFIDE DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA

- Il sesso e il genere
- Stereotipi di genere
- Il sistema patriarcale
- Il femminismo
- La globalizzazione
- La società globale
- L'americanizzazione
- L'ibridazione culturale
- La globalizzazione economica
- Zygmunt Bauman e la società liquida

#### 4 LA COMUNICAZIONE

- La comunicazione
- Il linguaggio
- Il modello Shannon-Weaver
- Le forme di comunicazione verbale e non verbale

### **Pedagogia**

#### 1 ESSERE IN RICERCA

- La pedagogia come scienza complessa
- I metodi della ricerca in educazione
- Le tappe della ricerca

#### 2 ATTIVISMO PEDAGOGICO E “SCUOLE NUOVE”

- Le scuole nuove
- Rosa e Carolina Agazzi
- La scuola per la vita: Ovide Decroly
- La scuola su misura: Édouard Claparède
- La scuola attiva: Adolphe Ferrière
- La scuola cooperativa: Roger Cousinet
- Maria Montessori: la sua formazione, le condizioni sociali e culturali del periodo, il metodo Montessori, la mente assorbente, l'educazione cosmica
- Apparato antologico dal saggio di Maria Montessori “La mente del bambino”, edizione Garzanti: “Gli anni vitali”, “Sorge l'Uomo Nuovo”, “L'età prescolastica”, “Il compito dell'educazione e la società”, “Il bambino costruttore dell'uomo”, “La mente assorbente”

- Miniserie televisiva “Maria Montessori - Una vita per i bambini” VISIONE DELLA FICTION TELEVISIVA

- Célestine ed Élise Freinet: la pedagogia popolare, il laboratorio del fare, com'è l'apprendimento, i materiali didattici, le tecniche usate, il metodo naturale sperimentale

- John Dewey: importanza dell'esperienza, come deve essere la scuola, la democrazia

### 3 ORIENTAMENTO POLITICO E APPARTENENZE IN EDUCAZIONE

- Giovanni Gentile: pedagogia e filosofia, antinomia, la riforma del sistema d'istruzione cd: Gentile

- Antonio Gramsci: pedagogia politica, l'egemonia, il ruolo educativo degli intellettuali

- Emmanuel Mounier: personalismo pedagogico, chi è la persona

- Jacques Maritain: umanesimo integrale, democrazia pluralista

### 4 TEORIE DELLO SVILUPPO, DELL'APPRENDIMENTO E DELL'INTELLIGENZA

- Principi generali della psicoanalisi: chi è Freud, le due topiche, fasi dello sviluppo sessuale

- Principi generali dello sviluppo cognitivo: chi è Piaget, teoria degli stadi, epistemologia genetica, chi è Vygotskij, pensiero e linguaggio, sviluppo prossimale

- Howard Gardner: la teoria delle intelligenze multiple

### 5 PEDAGOGIA POPOLARE

- Paulo Freire: la pedagogia della liberazione, l'educazione problematizzante, il metodo alfabetizzazione-coscientizzazione.

- Don Lorenzo Milani , la scuola popolare

- **Unità di Apprendimento PCTO:** curvatura curriculare e prodotto finale

- **Unità di Apprendimento “Crisi delle certezze”:**

Il disturbo psicologico

Normalità e follia

La crisi delle certezze: Freud

- **Nuclei interdisciplinari sulle seguenti tematiche: TEMPO, VIAGGIO, SCIENZA E COSCIENZA**

- **Unità di Apprendimento educazione civica:**

La Costituzione

Concetto di Stato- gli organi della costituzione

## **DIGNITÀ E DIRITTI UMANI**

I diritti umani, art.17- art.18- art.39

I diritti degli immigrati

Educazione alla democrazia - Educazione alla legalità

Il sistema educativo di istruzione e formazione della Repubblica

## **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita appendice denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, allegata al presente documento e che costituisce l’ **ALLEGATO 1**

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

Lezione dialogica/frontale

Focus group /cooperative group

Induzione/ Deduzione

Retroazione

Lettura ragionata del testo

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Laboratori in presenza, dibattiti, test strutturati, conversazioni guidate e domande poste oralmente ai discenti per l'accertamento sia della preparazione che dello studio pregresso.

### **VALUTAZIONE**

Essendo le modalità di verifica diverse e composite si è deciso di tenere in dovuta considerazione l’aspetto formativo della valutazione e si è elaborata una Scheda di valutazione comprensiva sia degli aspetti legati alla misurazione degli apprendimenti, che dei comportamenti dei singoli studenti puntando alla valutazione dei contenuti e, contestualmente, alla misurazione del senso di responsabilità e alla consapevolezza del significato del compito nel processo di apprendimento. La scheda elaborata e regolarmente deliberata dal Collegio docenti, è allegata a tale documento (ALLEGATO 4)

**SCHEMA DISCIPLINARE****TRAGUARDI DI COMPETENZE, MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE***Disciplina: Matematica*

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p><b>X competenza alfabetica funzionale;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza multilinguistica;</b></p> <p><b>X competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b></p> <p><b>X competenza digitale;</b></p> <p><b>X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b></p> <p><b>X competenza in materia di cittadinanza;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza imprenditoriale;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p>Gli alunni hanno nel corso del triennio acquisito la capacità di capire come studiare e come aiutarsi con i mezzi che hanno a disposizione. Un buon gruppo ha affinato il metodo di studio riuscendo a pervenire ad un'autonomia di comprensione e approfondimento dei contenuti.</p> <p>Gli alunni sanno lavorare in gruppo, ascoltare il punto di vista di un compagno, valutare criticamente il proprio e l'altrui contributo; sanno inoltre essere disponibili verso i compagni contribuendo all'apprendimento comune. La maggior parte degli alunni sa anche organizzare, documentare e relazionare sul lavoro svolto.</p> <p>Sanno risolvere equazioni goniometriche</p> <p>Sanno classificare le funzioni, calcolarne il dominio e codominio</p> <p>Sanno invertire una funzione e determinare le funzioni composte.</p> <p>Sanno calcolare: limiti di funzioni e delle forme indeterminate</p> <p>Sanno rappresentare il grafico approssimato di una funzione e allo stesso tempo dedurre dal grafico le proprietà delle funzioni.</p> <p>A diversi livelli di competenze e relativamente alle diverse capacità attitudinali, gli alunni sanno individuare le situazioni problematiche, sanno raccogliere dati, sanno avanzare ipotesi e proporre soluzioni utilizzando i contenuti studiati, i metodi e il linguaggio specifico.</p> <p>Gli alunni vivono l'era digitale e le rapide trasformazioni della società in seguito all'uso delle TIC; sono portati facilmente ad impararne l'uso ma hanno anche capito che la responsabilità è l'atteggiamento che connota la competenza digitale.</p> <p>Gli alunni sanno cercare, scegliere, valutare le informazioni in rete, utilizzare fogli di calcolo, programmi di scrittura e di presentazione di un lavoro.</p>

**MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

<b><u>MODULI MATEMATICA</u></b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>
EQUAZIONI GONIOMETRICHE	EQUAZIONI GONIOMETRICHE
FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad elementari
INSIEMI DI NUMERI REALI	Disequazioni goniometriche elementari e riconducibili a elementari
LIMITI: PROPRIETÀ, TEOREMI e	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE
VERIFICHE	Definizione di funzione
LIMITI: OPERAZIONI SUI LIMITI, FORME	Dominio di una funzione
INDETERMINATE	Insieme immagine e codominio di una funzione
GRAFICO APPROSSIMATO DI NA	Zeri e segno di una funzione
FUNZIONE	PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI
CENNI SULLA DERIVATA DI UNA	Proprietà delle funzioni
FUNZIONE	Funzioni iniettive
	Funzioni suriettive
	Funzioni biiettive.
	Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
	Funzioni pari e dispari
	Funzione inversa
	FUNZIONE COMPOSTA
	INSIEMI DI NUMERI REALI
	I LIMITI
	Insieme di numeri reali: gli Intervalli limitati ed illimitati
	Intorni di un punto
	Intorni di Infinito
	Punti di Accumulazione e punti isolati
	DEFINIZIONE DEI LIMITE e significato
	$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
	$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
	$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
	$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

	<p>PRIMI TEOREMI SUI LIMITI (ENUNCIATI)</p> <p>Teorema di unicità dei limiti  Teorema della permanenza dei segni  Teorema del confronto</p> <p>LIMITI E CONTINUITÀ' DELLE FUNZIONI</p> <p>Operazioni sui limiti  Limiti di funzioni elementari  Limite della somma  Limite del prodotto  Limite del quoziente</p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <p>cenni</p>
--	--

- **Unità di apprendimento PCTO** (curvatura curriculare e prodotto finale)
- **Unità di Apprendimento sul tema della CRISI DELLE CERTEZZE con approfondimento dei seguenti argomenti:** I limiti e le forme indeterminate
- **Nodi concettuali sulle seguenti tematiche interdisciplinari:**
  - TEMPO
  - SCIENZA E COSCIENZA
  - VIAGGIO
- **Educazione civica con approfondimento dei seguenti argomenti:** La funzione

#### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI:**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita *appendice* denominata MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE, *allegata al presente documento e che costituisce l’ ALLEGATO 1.*

Libro di testo, mappe concettuali fornite dalla docente, sintesi scritte dal docente.

#### **ATTIVITA' e METODOLOGIE:**



- Lezioni frontali e dialogate per introdurre concetti nuovi
- Esercitazioni guidate
- Scelta di esercizi e problemi significativi, per evidenziare gli aspetti trasversali dei contenuti trattati
- Debate: discussioni in cui gruppi di alunni a confronto sostengono tesi diverse in merito all'impostazione o alla risoluzione di una situazione problematica, in modo da favorire il coinvolgimento degli alunni nella lezione.

problem solving : porre gli alunni in una situazione problematica, rendere loro accessibili le informazioni necessarie, accompagnare verso l'identificazione di ipotesi e la loro trasformazione in azioni, infine verificare l'efficacia della soluzione ed eventualmente, attraverso la diagnosi dell'errore, riprovare.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche singole e in gruppo per accertare il livello di comprensione dei contenuti e la capacità di applicarli nei modelli reali

### MODALITÀ DI VERIFICA

- interrogazioni sui contenuti teorici
- svolgimento di esercizi
- esercizi assegnati e corretti
- compiti in classe

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE

*Disciplina: Fisica*

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p><b>X competenza alfabetica funzionale;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza multilinguistica;</b></p>	<p>Gli alunni hanno nel corso del triennio acquisito la capacità di capire come studiare e come aiutarsi con i mezzi che hanno a disposizione. Un buon gruppo ha affinato il metodo di studio riuscendo a pervenire ad un'autonomia di comprensione e approfondimento dei contenuti.</p> <p>Gli alunni sanno lavorare in gruppo, ascoltare il punto di vista di un compagno, valutare criticamente il proprio e</p>

<p><b>X competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b></p> <p><b>X competenza digitale;</b></p> <p><b>X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b></p> <p><b>X competenza in materia di cittadinanza;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza imprenditoriale;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p>l'altrui contributo; sanno inoltre essere disponibili verso i compagni contribuendo all'apprendimento comune. La maggior parte degli alunni sa anche organizzare, documentare e relazionare sul lavoro svolto.</p> <p>Sanno risolvere equazioni goniometriche</p> <p>Sanno classificare le funzioni, calcolarne il dominio e codominio</p> <p>Sanno invertire una funzione e determinare le funzioni composte.</p> <p>Sanno calcolare: limiti di funzioni e delle forme indeterminate</p> <p>Sanno rappresentare il grafico approssimato di una funzione e allo stesso tempo dedurre dal grafico le proprietà delle funzioni.</p> <p>A diversi livelli di competenze e relativamente alle diverse capacità attitudinali, gli alunni sanno individuare le situazioni problematiche, sanno raccogliere dati, sanno avanzare ipotesi e proporre soluzioni utilizzando i contenuti studiati, i metodi e il linguaggio specifico.</p> <p>Gli alunni vivono l'era digitale e le rapide trasformazioni della società in seguito all'uso delle TIC; sono portati facilmente ad impararne l'uso ma hanno anche capito che la responsabilità è l'atteggiamento che connota la competenza digitale.</p> <p>Gli alunni sanno cercare, scegliere, valutare le informazioni in rete, utilizzare fogli di calcolo, programmi di scrittura e di presentazione di un lavoro.</p>
---	--

### MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

<u>MODULI FISICA</u>	UNITÀ DIDATTICHE
CALORE e TEMPERATURA	<p><b>CALORE E TEMPERATURA:</b></p> <p>La Misura Della Temperatura E Scale Termometriche</p> <p>Le Dilatazioni</p>

<p>FENOMENI ELETTROSTATICI</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</p> <p>CIRCUITI ELETTRICI</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <p>SPUNTI PER IL COLLOQUIO</p>	<p>Legge Fondamentale Della Termologia  I Cambiamenti Di Stato  La Propagazione Del Calore</p> <p><b>FENOMENI ELETTROSTATICI</b></p> <p>La Carica Elettrica  La Legge Di Coulomb  Elettrizzazione Per Strofinio  Elettrizzazione Per Contatto  Elettrizzazione Per Induzione  Il Campo Elettrico  Diversi Tipi Di Campo Elettrico  La D.D.P.  I Condensatori</p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</b></p> <p>La Corrente Elettrica continua  Le Leggi Di Ohm  Resistività E Temperatura  L'effetto Termico Della Corrente</p> <p><b>I CIRCUITI ELETTRICI</b></p> <p>I Circuiti Ohmici In Serie  I Circuiti Ohmici In Parallelo  I Circuiti Ohmici In Serie-Parallelo  I Circuiti Capacitivi In Serie  I Circuiti Capacitivi In Parallelo  I Circuiti Capacitivi In Serie-Parallelo</p> <p><b>CENNI SUL CAMPO MAGNETICO</b></p> <p><b>SPUNTI PER IL COLLOQUIO</b></p> <p>Comunicazione a distanza. Il cavi elettrici  Charles Augustin de Coulomb describe la forza che agisce tra due cariche: enuncia e descrivi la legge di Coulomb.  James Joule scopre l'effetto che prenderà il suo nome: quali sono alcune applicazioni dell'effetto Joule?</p>
---	---

**MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI:**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE, *allegata al presente documento e che costituisce l' ALLEGATO 1.*

Libro di testo, mappe concettuali fornite dalla docente, sintesi scritte dal docente.

### **ATTIVITA' e METODOLOGIE:**

- Lezioni frontali e dialogate per introdurre concetti nuovi
- Esercitazioni guidate
- Scelta di esercizi e problemi significativi, per evidenziare gli aspetti trasversali dei contenuti trattati
- Debate: discussioni in cui gruppi di alunni a confronto sostengono tesi diverse in merito all'impostazione o alla risoluzione di una situazione problematica, in modo da favorire il coinvolgimento degli alunni nella lezione.
- problem solving : porre gli alunni in una situazione problematica, rendere loro accessibili le informazioni necessarie, accompagnare verso l'identificazione di ipotesi e la loro trasformazione in azioni, infine verificare l'efficacia della soluzione ed eventualmente, attraverso la diagnosi dell'errore, riprovare.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- Verifiche singole e in gruppo per accertare il livello di comprensione dei contenuti e la capacità di applicarli nei modelli reali

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

- interrogazioni sui contenuti teorici
- svolgimento di esercizi
- esercizi assegnati e corretti
- compiti in classe

<b>SCHEMA DISCIPLINARE</b>	
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZE, MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>	
<i>Disciplina: Scienze Naturali</i>	
<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<p><i>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</i></p> <p><i>Competenza digitale;</i></p> <p><i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</i></p> <p><i>Competenza in materia di cittadinanza;</i></p> <p><i>Competenza in materia di Consapevolezza ed espressione culturale</i></p>	<p>Possedere i contenuti fondamentali della Biologia e delle Scienze della Terra, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine</p> <p>Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico</p> <p>Saper analizzare e utilizzare i modelli delle scienze biologiche e delle Scienze della Terra</p> <p>Saper riconoscere o stabilire relazioni</p> <p>Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa</p> <p>Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p>
<b>Moduli Disciplinari</b>	<b>Unità didattiche</b>
<i>1 - Chimica Organica</i>	<p>Caratteristiche dell'atomo del carbonio, ibridazione, formule.</p> <p>Classificazione, proprietà e nomenclatura dei principali composti organici:</p> <p>Idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, composti ciclici, benzene).</p> <p>Isomeria strutturale</p> <p>Gruppi funzionali (alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, esteri, ammine)</p>
<i>2 - Biochimica</i>	<p>Le molecole della vita: struttura e funzione delle biomolecole</p> <p>Carboidrati</p> <p>Lipidi</p> <p>Amminoacidi e Proteine</p> <p>Acidi nucleici</p> <p>Enzimi e metabolismo (definizioni)</p>

<b>3 - Biotecnologie</b>	Strumenti e metodi delle biotecnologie: tecniche di editing genetico, clonaggio. Cellule staminali e uso nelle biotecnologie Gli organismi geneticamente modificati
<b>4 - Scienze della Terra</b>	Espansione dei fondali oceanici e deriva dei continenti Teoria della deriva dei continenti. Espansione dei fondali oceanici, margini di placca I modelli per spiegare la dinamica delle placche terrestri.
<b>Educazione Civica</b>	Biotecnologie, bioetica e diritti umani
<b>UdA: La crisi delle certezze</b>	Le figure femminili nella storia del DNA: la vita e la carriera di Rosalind Franklin Manipolazione del DNA: le nuove tecniche di editing genetico
<b>Nuclei interdisciplinari sulle seguenti tematiche:</b>	TEMPO, VIAGGIO, SCIENZA E COSCIENZA
<b>UdA PCTO</b>	Curvatura curriculare e prodotto finale

## **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, allegata al presente documento e che costituisce l’**ALLEGATO 1**.

## **ATTIVITA’ e METODOLOGIE**

Per agevolare gli studenti nell’acquisizione dei contenuti proposti, gli argomenti trattati sono stati resi concettualmente e lessicalmente più accessibili pur rispettando la terminologia specifica. È stato incentivato un metodo di studio che aiutasse ad acquisire la capacità di operare con schemi concettuali in modo da semplificare i concetti. L’attività didattica e la struttura della lezione sono state focalizzate sugli alunni con forte sollecitazione ad intervenire e a porsi domande a partire dall’osservazione del quotidiano. Si è fatto largo uso di video, schemi e mappe in modo da rendere le lezioni più interessanti e i concetti più facili da acquisire. Gli alunni sono stati impegnati in attività di ricerca e produzione autonoma di elaborati su argomenti specifici.

Nell’attività didattica sono state utilizzate le seguenti metodologie:

Lezione partecipata e interattiva

*Problem solving*

*Flipped Classroom*

Lavori/Relazioni individuali e di gruppo

Attività di ricerca

Uso di tecnologie multimediali e informatiche

Video e materiale multimediale

Sintesi, schemi e mappe concettuali

Compiti di realtà

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Colloqui orali, interventi in classe, verifiche scritte strutturate e semistrutturate svolte sia in cartaceo che online tramite moduli google, compiti di realtà.

## **VALUTAZIONE**

Sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d’Istituto, ma la valutazione ha tenuto conto anche di:

- Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell’impegno e nella partecipazione)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

**SCHEMA DISCIPLINARE -****TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI, NUCLEI FONDANTI, MODULI DISCIPLINARI, ATTIVITA' E METODOLOGIE***Disciplina: Storia dell'Arte*

COMPETENZE CHIAVE europee (segnare con una X quella/e che la propria disciplina ha concorso a sviluppare )	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p><b>X competenza alfabetica funzionale;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza multilinguistica;</b></p> <p><b>X competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b></p> <p><b>X competenza digitale;</b></p> <p><b>X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b></p> <p><b>X competenza in materia di cittadinanza;</b></p> <p><b>X competenza imprenditoriale;</b></p> <p><b>X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p>Sviluppo di capacità di analisi degli elementi essenziali di un'opera d'arte (linea, forma, volume, colore) e principali caratteristiche tecniche.</p> <p>Sviluppo della capacità di riflettere in modo aderente alla realtà e di correlare i vari fenomeni;</p> <p>Sviluppo di capacità operative, progettuali e organizzative in forma interdisciplinare;</p> <p>Sviluppo dell'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Sviluppo di capacità percettive, creative, logiche ed operative;</p> <p>Sviluppo di capacità di rielaborazione delle conoscenze</p> <p>Sviluppo della capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico, storico e sociale e iconografico.</p> <p>Sviluppo capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati</p> <p>Sviluppo di capacità critiche personali .</p>

**NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

L'IMPRESSIONISMO



### Caratteri generali

Edouard Manet – Colazione sull'erba, il bar alle Folies Bergère;  
Claude Monet – Impressione. Il tramonto del sole, La Cattedrale di Rouen;  
Pierre Auguste Renoir – Bal au Moulin de la Gallette;

### IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cezanne – Verso una nuova immagine del mondo;  
Puntinismo: G. Seurat – Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;  
Divisionismo: Pellizza da Volpedo – Quarto stato;  
Van Gogh – Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;

### ART NOUVEAU

Caratteri generali; diffusione del nuovo stile in Europa e varianti;  
Pittura - Gustav Klimt.

### L'ESPRESSIONISMO

Caratteri generali;  
E. Munch – L'urlo  
Die Bruke; Arte espressionista fra le due guerre

### IL CUBISMO

Caratteri generali.  
Pablo Picasso – La formazione, Autoritratto 1906, Les demoiselles d'Avignon, Fabbrica a Horta de Ebro, Guernica.

### L'ASTRATTISMO

Caratteri generali;  
Vasilij Kandinskij: Dall'espressionismo all'astrattismo  
Piet Mondrian: dal paesaggio al De Stijl.

### IL FUTURISMO

Caratteri generali della poetica futurista, il Manifesto di Marinetti;  
Umberto Boccioni – Autoritratto 1908, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

## IL SURREALISMO - METAFISICA

René Magritte – S. Dalí – G. De Chirico

## ARCHITETTURA RAZIONALISTA ED ORGANICA

Le Corbusier – Mies van der Rohe - F. L. Wright

## ARTE AMERICANA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Eduard Hopper - Espressionismo astratto ed informale: J. Pollock - Pop Art: Andy Warhol

- **Unità di apprendimento PCTO** (curvatura curriculare e prodotto finale)
- **Unità di Apprendimento sul tema della CRISI DELLE CERTEZZE con approfondimento dei seguenti argomenti:** Le Avanguardie storiche del '900
- **Nodi concettuali sulle seguenti tematiche interdisciplinari:**
  - TEMPO
  - SCIENZA E COSCIENZA
  - VIAGGIO
- **Educazione civica con approfondimento dei seguenti argomenti:** I diritti umani nell'Arte.

## MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI

Uso del libro di testo adottato (STORIA DELL'ARTE 9788857724256 TORNAGHI ELENA CHIAVE DI VOLTA 3 (ED. 3 VOLL.) - DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI 3 LOESCHER EDITORE), mappe concettuali, sintesi, materiali didattici ricavati da Internet, chiarimenti e spiegazioni del docente, ricerche personali svolte dai discenti.

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi i materiali utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE, *allegata al presente documento e che costituisce l' ALLEGATO 1.*

## ATTIVITA' e METODOLOGIE

Lo studio della storia dell'arte è stato svolto attraverso un percorso basato su un criterio di progressività come da programmazione dipartimentale. L'analisi di opere ha fornito l'occasione per riflettere sull'evoluzione dell'arte anche in riferimento al contesto storico e sociale.

Sono stati sempre incentivate le conversazioni e i dibattiti, al fine di abituare i discenti ad esprimere chiaramente le proprie idee, a confrontarsi con altre prospettive di analisi e di interpretazione e a riflettere sull'autorevole patrimonio della nostra civiltà e identità. Lo studio è stato condotto mediante le metodologie seguenti:

Lezione frontale e dialogata

Discussione collettiva  
 Problem solving  
 Approccio laboratoriale alla disciplina  
 Trattazione completa delle informazioni fondamentali di ogni argomento  
 Analisi e commento esaurienti di opere significative,  
 Attività di ricerca e conseguente relazione alla classe  
 Assegnazione, correzione e verifica di lavori ed esercitazioni di completamento e approfondimento su quanto appreso durante le lezioni  
 Elaborazione e analisi di schemi e mappe concettuali  
 Visione ed analisi di materiale multimediale  
 Recupero in itinere, secondo le modalità previste dall'Istituto.

## SCHEMA DISCIPLINARE-

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI / NUCLEI FONDANTI/ MODULI - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

*Disciplina: Scienze Motorie*

<b>COMPETENZE CHIAVE Europee</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<input type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale; <input type="checkbox"/> competenza multilinguistica; <input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input checked="" type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<p>Riflettere e riconoscere le proprie referenze motorie in base ai propri punti di forza e debolezza.</p> <p>Ipotizzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport.</p> <p>Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.</p> <p>Assumere i diversi ruoli richiesti in campo.</p> <p>Specializzarsi nel ruolo più congeniale alle proprie caratteristiche.</p> <p>Applicare principi di tattica di gioco, individuare e adottare la strategia più adatta durante il confronto.</p> <p>Come gli stili di vita influenzano la salute.</p>

	<p>Organizzare una scheda ideale di suddivisione dei pasti in vista di una gara o di una competizione che si svolge lungo tutto l'arco della giornata alla luce delle conoscenze acquisite sul valore energetico e sui tempi di digestione degli alimenti.</p> <p>Individuare ed elencare in ordine d'importanza i comportamenti e le misure di sicurezza da rispettare durante l'uscita prescelta.</p>
--	---

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>
<p>PERCEZIONE DI SÈ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE</p> <p>LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p> <p>SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</p> <p>RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO</p>	<p>Le regole degli sport praticati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato</li> <li>- Il regolamento tecnico degli sport che pratica</li> <li>- Il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni</li> <li>- Sport e salute</li> <li>- La prevenzione e il doping</li> <li>- I rischi della sedentarietà</li> <li>- Il movimento come elemento di prevenzione</li> <li>- Il codice comportamentale del primo soccorso</li> <li>- Alimentazione e sport</li> <li>- Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche</li> <li>- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni</li> <li>-Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per partecipare l'attività sportiva</li> </ul>

**Unità di apprendimento PCTO** (curvatura curriculare e prodotto finale)

**Unità di Apprendimento sul tema della CRISI DELLE CERTEZZE con approfondimento dei seguenti argomenti:** I disturbi alimentari

**Nodi concettuali sulle seguenti tematiche interdisciplinari:**

-TEMPO

-SCIENZA E COSCIENZA

-VIAGGIO

**Educazione civica con approfondimento dei seguenti argomenti:** Tutela dello sport. Ordinamento sportivo in Italia. Sport competitivo e ricreativo. Politiche europee per lo sport. Sport integrato.

## **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Testi

Piattaforme e App educative

Restituzione elaborati tramite mail

Documentari

Filmati

Youtube

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1.*

## **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)

Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)

Lezione partecipata (*discussioni sui libri o a tema, verifiche collettive*)

Problem solving (risoluzioni di situazioni problematiche e/o critiche)

Esercitazioni pratiche/lavoro di gruppo/di coppia/individuale

Attività di autovalutazione dell’apprendimento

esercitazioni

ricerca-azione

piattaforme educative

restituzione elaborati tramite mail

## **Modalità di verifica**

## VERIFICA DELLE PRESENZE E DELLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ

### VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Come l'attività didattica anche la verifica può essere: lavori individuali e a piccoli gruppi, test, discussioni, presentazioni, ricerche, consegna di esercizi, relazioni, produzioni, testi, realizzazione di prodotti multimediali.

**Valutazione:** La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione menzionata nella programmazione dipartimentale. Si è deciso di tenere in dovuta considerazione l'aspetto formativo della valutazione, per cui si è elaborata una scheda di valutazione comprensiva degli aspetti legati alla misurazione degli apprendimenti, che dei comportamenti dei singoli studenti, portando all'acquisizione di responsabilità e alla consapevolezza del significato del compito del processo di apprendimento.

## SCHEMA DISCIPLINARE

### NUCLEI FONDANTI, TRAGUARDI DI COMPETENZE, ATTIVITÀ E METODOLOGIE

*Disciplina: Religione*

#### TRAGUARDI DI COMPETENZE

##### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

##### COMPETENZE DISCIPLINARI

-L'alunno riconosce il ruolo delle Religioni nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;

-Conosce l'identità della Religione Cattolica in riferimento ai suoi Documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo ed alla prassi di vita che essa propone;

-È consapevole del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai Totalitarismi del Novecento e al loro crollo, dei nuovi scenari religiosi, della globalizzazione e migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione;

-Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.

Tali traguardi di competenze sono riconducibili in vario modo a tre aree di significato: Antropologico-esistenziale; Storico-fenomenologica; Biblico-teologica.

## **NUCLEI TEMATICI TRATTATI E RISPETTIVI CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **NUCLEO TEMATICO ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE:**

#### **L'IMPORTANZA DELLE RELAZIONI**

Il valore della famiglia nel contesto della società.

La relazione con sé e con gli altri.

I gradi dell'affettività: famiglia, amicizia, innamoramento, amore.

I valori in gioco nelle relazioni affettive: fedeltà, rispetto, perdono.

Il rispetto nella coppia nei diversi contesti: famiglia e società.

Le difficoltà di oggi per la costruzione di un progetto di vita.

L'amore violento: saperlo riconoscere per riuscire a combatterlo.

La Terra, una casa da salvaguardare: l'impatto dell'uomo sull'ambiente.

Le responsabilità dell'uomo: cooperare per salvare il pianeta.

Il concetto di "Casa comune" ed "Ecologia integrale" nella Laudato Si.

### **NUCLEO TEMATICO BIBLICO-TEOLOGICO:**

#### **PER UN'ETICA DELLA VITA:**

La bioetica ed i limiti della Scienza.

Il rispetto della vita umana dal concepimento alla morte.

Il tema dei diritti per la salvaguardia della dignità umana.

La persona umana al centro della "Dottrina sociale della Chiesa".

### **NUCLEO TEMATICO STORICO-FENOMENOLOGICO:**

#### **I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO:**

L'importanza della Politica e degli "ideali politici".

Totalitarismi ed orrori del '900 (Nazismo, Fascismo, Comunismo, Shoah, Foibe ...)

Emigrazione, razzismo, xenofobia.

Uguali ... ma davanti alla Legge (Art. 3 Costituzione): Cittadinanza e Costituzione.

La giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.

La guerra alla porte: i conflitti russo-ucraino ed israelo-palestinese e le conseguenze sulla Pace mondiale.

**Unità di apprendimento PCTO** (curvatura curriculare e prodotto finale)

**Unità di Apprendimento sul tema della CRISI DELLE CERTEZZE con approfondimento dei**

**seguenti argomenti:** Quando avevamo tutte le risposte... sono cambiate le domande. Conoscere il rapporto della Chiesa con la complessità del mondo contemporaneo. Riflettere sulla questione di Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico tecnologico.

**Nodi concettuali sulle seguenti tematiche interdisciplinari:**

- TEMPO
- SCIENZA E COSCIENZA
- VIAGGIO

**Educazione civica con approfondimento dei seguenti argomenti:** Le principali organizzazioni per la salvaguardia dei diritti umani. Le disuguaglianze economiche e sociali, tra membri e tra popoli dell'unica famiglia umana.

**ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

Nell'attività di insegnamento sono state utilizzate varie tipologie di lezione: dialogata, cooperative learning, flipped classroom, circle-time, project work, peer tutoring, e-learning, analisi di testi e di documenti, ricerca individuali e di gruppo, attività laboratoriali, discussioni in videoconferenza, conversazioni guidate e spontanee tese a favorire l'autonomia ed il coinvolgimento attivo degli studenti nella lezione. Le attività di ripasso in itinere, tempi di assimilazione lunghi e diversificati, approfondimenti monitorati e ripresi ciclicamente hanno prodotto risultati positivi.

**MATERIALI DI STUDIO**

Libro di testo

Power Point

Mappe concettuali

Blog didattico

Schede di analisi e di sintesi

Chiarimenti e spiegazioni scritte del docente

Ricerche personali degli studenti

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata "MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE", *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.*

**MODALITÀ DI VERIFICA**

Laboratori in presenza, dibattiti, test strutturati, conversazioni guidate e domande poste oralmente ai discenti per l'accertamento sia della preparazione che dello studio pregresso.

**VALUTAZIONE**

Essendo le modalità di verifica diverse e composite si è deciso di tenere in dovuta considerazione l'aspetto formativo della valutazione e si è elaborata una Scheda di valutazione comprensiva sia degli aspetti legati alla misurazione degli apprendimenti, che dei comportamenti dei singoli studenti puntando alla valutazione dei contenuti e, contestualmente, alla misurazione del senso di responsabilità e alla consapevolezza del significato del compito nel processo di apprendimento. La scheda elaborata e regolarmente deliberata dal Collegio docenti, è allegata a tale documento (ALLEGATO 4)



### Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente (NM4969/2014, DD.PP.RR. 88 e 89/2010), relativa agli apprendimenti del quinto anno, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze in **discipline non linguistiche (DNL)** in lingua straniera previste dalle Indicazioni Nazionali, gli alunni hanno svolto le lezioni di CLIL nella disciplina di SCIENZE MOTORIE, con il prof. Arvonio Massimo, coadiuvato dalla docente titolare di Inglese, prof.ssa Carrella Rosa.

Titolo del percorso e argomenti	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<p><b><u>Physical fitness and a healthy diet</u></b></p> <p><u>Conoscenze</u></p> <p>I meccanismi di ricarica dell'ATP</p> <p>Le attività motorie di carattere aerobico ed anaerobico</p> <p>La corretta alimentazione</p> <p>I disturbi alimentari</p> <p>Grammar Functions:</p> <p>Past Simple</p> <p>Past Perfect</p> <p>Past Passive</p> <p>Third Conditional</p> <p>Phrasal Verbs</p> <p><u>Fasi in cui è stato suddiviso il modulo:</u></p> <p>Fase 1 <b>INTRODUCTION</b></p> <p>attività motivazionale di warming up.</p> <p>attività di verifica dei prerequisiti disciplinari mediante Brainstorming</p> <p>attività di contestualizzazione disciplinare</p>	INGLESE	SCIENZE MOTORIE	20	<p><u>Competenze specifiche e trasversali del modulo</u></p> <p>Conoscere l'efficienza fisica come obiettivo fondamentale per il raggiungimento del benessere</p> <p>Conoscere i nutrienti energetici e non energetici e la loro importanza nell'alimentazione quotidiana</p> <p>Sviluppare senso critico riguardo a comportamenti che generano disturbi alimentari.</p> <p>Migliorare le competenze della lingua inglese</p> <p>Espandere il patrimonio lessicale in L1 ed L2;</p>

<p><b>Fase 2 READING AND LISTENING</b></p> <p>In questa fase gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante</p> <p><b>Fase 3 PRACTICE</b></p> <p>In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.</p>			<p>saper collaborare con i compagni e partecipare con interesse alle lezioni;</p> <p>saper attivare strategie di apprendimento e apprendere da prospettive diverse;</p> <p>saper riflettere su quanto svolto e individuare punti di forza e criticità;</p> <p>saper attivare i processi cognitivi superiori: distinguere, confrontare, descrivere, sintetizzare, operare collegamenti.</p> <p><u>Competenze linguistiche</u></p> <p>Durante lo svolgimento del modulo sono state sviluppate e consolidate sia le conoscenze grammaticali e lessicali necessarie per affrontare in modo adeguato la comprensione di testi sul tema prescelto, sia la capacità di sostenere semplici conversazioni per</p>
--	--	--	--

			<p>esprimere il proprio punto di vista.</p> <p>Abilità</p> <p>Acquisire ed utilizzare la corretta terminologia nell'ambito delle scienze motorie</p> <p>Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi riguardanti i disturbi alimentari e il ruolo del movimento per il benessere psicofisico.</p> <p>Riflettere e sviluppare senso critico riguardo a comportamenti che generano disturbi alimentari quali obesità, anoressia e bulimia.</p> <p>Di seguito viene riportato l'elenco delle "<i>Language Skills</i>" e delle "<i>Grammar Functions</i>" che sono state sviluppate nel modulo</p> <p><u>Language Skills:</u></p>
--	--	--	---

				<p>Ordering events (at first, at the beginning of the, before, after...)</p> <p>Expressing cause and Effects (thus, because of, as a result of, therefore, due to the fact that ...)</p> <p>Making Comparison (in comparison with, similarly, in the same way...)</p> <p>Giving additional information (in other words, that is ...)</p> <p>Contrasting ideas (Instead, although, while, in spite of, nevertheless, on the other hand,)</p> <p>Summing up (In conclusion, in summary, to sum up, overall, to conclude, in short...)</p>
--	--	--	--	---

Per la scheda di valutazione CLIL si veda allegato N.8.

### **VALUTAZIONE e VERIFICHE**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai

docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove disciplinari per trimestre</b>	<b>Numero prove disciplinari per pentamestre</b>
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	2	4
Colloqui orali	2	3

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze nell'ambito dell'ed. civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

#### **Schede di valutazione**

Per le griglie di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA si fa riferimento a quelle contenute nel DM n. 1095 del 21 novembre 2019. (All. N.2)

In merito alla valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA (specifica per gli indirizzi) si fa riferimento a quelle contenute nel DM 769 del 2018.(All.N.3), mentre per la valutazione del COLLOQUIO si veda in allegato 4 la griglia ministeriale

In riferimento alla valutazione dell'Ed. civica, il CdC ha utilizzato la scheda di cui all'all.5, mentre per la valutazione del comportamento il CdC ha utilizzato la scheda di cui all'all.7.

#### **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Educazione civica**

In ottemperanza al DM n.35 del 22-06-2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92" e alle "Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica", il Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF,

tenuto conto del documento di integrazione del curricolo di Istituto e avvalendosi del docente di scienze giuridiche ed economiche coinvolto nelle codocenze nelle singole classi di tutti gli indirizzi liceali dove il curricolo non prevede l'insegnamento di Diritto ed Economia, ha sviluppato i seguenti argomenti ai fini del raggiungimento delle seguenti competenze:

<b>TEMATICHE TRIMESTRE:</b>	<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP TRIMESTRE:</b>	<b>DISCIPLINE, ATTIVITA' SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI</b>
<p>Organizzazioni internazionali ed unione europea Ordinamento giuridico italiano.</p>	<p>-Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. -Conoscere l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali.</p>	<p><b><u>Docente di Diritto in codocenza con il docente curriculare:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Costituzione italiana</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) profili storici</li> <li>b) caratteri e struttura</li> <li>c) principi fondamentali</li> <li>d) rapporti civili</li> <li>e) rapporti etico – sociali</li> <li>f) rapporti economici</li> <li>g) rapporti politici</li> </ol> </li> <li>2. <u>Ordinamento della Repubblica</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) democrazia diretta e indiretta</li> <li>b) Parlamento</li> <li>c) Governo</li> <li>d) Magistratura</li> <li>e) Presidente della Repubblica</li> <li>f) Corte costituzionale</li> <li>g) autonomie locali</li> </ol> </li> <li>3. <u>Cooperazione internazionale</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Organizzazione della Nazioni Unite</li> <li>b) Unione Europea</li> </ol> </li> </ol>
<p>PENTAMESTRE:  Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.</p>	<p>PENTAMESTRE:  -Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	<p><b><u>Docente di Italiano:</u></b> Unione europea; Diritti umani (i diritti negati durante la guerra: Ungaretti, Quasimodo).</p> <p><b><u>Docente di Latino:</u></b> L'<i>Humanitas</i> di Seneca nei confronti degli schiavi.</p> <p><b><u>Docente di Inglese:</u></b> International and supernational</p>

		<p>organizations: NATO, UNESCO, ONU. The Convention on the Rights of the Child</p> <p><b><u>Docente di Scienze Umane:</u></b> La Costituzione. I diritti umani</p> <p><b><u>Docente di Storia e Filosofia:</u></b> Unione europea. Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano. Il concetto di razza e il suo superamento (genocidi, deportazioni,...)</p> <p><b><u>Docente di Matematica e Fisica:</u></b> La funzione.</p> <p><b><u>Docente di Scienze naturali:</u></b> La manipolazione del DNA Gli OGM, la manipolazione genetica e le implicazioni etiche. Le nuove tecniche di editing genetico.</p> <p><b><u>Docente di Arte:</u></b> I diritti umani nell'arte.</p> <p><b><u>Docente di Scienze Motorie:</u></b> Tutela dello sport. Ordinamento sportivo in Italia. Sport competitivo e ricreativo. Politiche europee per lo sport. Sport integrato.</p> <p><b><u>Docente di Religione:</u></b> Le principali organizzazioni per la salvaguardia dei diritti umani. Le disuguaglianze economiche e sociali, tra membri e tra popoli dell'unica famiglia umana.</p>
<p><b>Convegni</b></p>	<p>-Festa dell'unità nazionale e giornata delle forze armate: Cerimonia di commemorazione (06/11/2024)</p> <p>-Evento in Streaming "Cybermafia"; organizzato da UNISONA (09/11/2024);</p>	

	<p>-Incontro per la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne (24/11/2024);</p> <p>-Incontro per il "progetto di sensibilizzazione alla donazione del sangue" (27/11/2024)</p> <p>-Conferenza in diretta streaming da Torino "Bullismo e neuroscienze" (07/02/2024);</p> <p>-Incontro con il criminologo dott. Nicola Caprioli, presso il Comune di Marigliano (01/03/2024);</p> <p>Streaming convegno "Dare e fare sostenibile" (21/03/2024);</p>	
<p><b>Partecipazione a progetti (legalità, ambiente, bullismo, cyberbullismo...)</b></p>	<p>1) SEMINARIO DI FORMAZIONE/INFORMAZIONE SULL'EDUCAZIONE ALLA SALUTE E LA PREVENZIONE DEI RISCHI GIOVANILI CON L'ASL NA 3 UNITÀ OPERATIVA DELLA SALUTE MENTALE</p> <p>2) PROGETTO "PASSA LA PALLA"</p>	<p>1) -Il seminario, in collaborazione con l'ASL, ha percorso i temi relativi ai rischi degli adolescenti, data 15/01/2024, presso Liceo C. Colombo, Marigliano.</p> <p>- Incontro con Asl 3 Sud Regione Campania: Stalking e la violenza di genere, data 05/02/2024, seguito in streaming.</p> <p>2) Cinema contro il bullismo, il Museo Nazionale del Cinema di Torino in collaborazione con 'Social for inclusion' e il liceo "Colombo" di Marigliano, nell'ambito del progetto "Passa la palla" promuove l'iniziativa in</p>



	<p>3) PROGETTO CURRICULARE ED EXTRACURRICULARE DI TIROCINIO “PROFESSORI E PROFESSORESSE IN PROVA”, “ALLA SCOPERTA DELLE...ALTRE CULTURE”: PROGETTO CURRICULARE ED EXTRACURRICULARE “ALLA SCOPERTA DELLE...ALTRE CULTURE”</p>	<p>streaming, data 07/02/2024</p> <p>3) Disciplina coinvolta: Scienze Umane.</p> <p>Tematiche trattate:</p> <p>I GRUPPO: Bullismo, disturbi alimentari, violenza sulle donne, dispersione scolastica, LGBTQ+.</p> <p>II GRUPPO: razzismo, immigrazione.</p> <p>III GRUPPO: figura assistente sociale, figura di Thomas, poteri criminali.</p>
--	--	---

## PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE TRASVERSALI
<p><u>A.S.2021/2022</u> 3° ANNO Titolo: A scuola di analisi della società: i giovani e l'educazione ambientale</p>	<p>ENTE IN CONVENZIONE NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022: UNISA (Dipartimento di studi politici e sociali)</p> <p><b>TUTOR INTERNO:</b> Prof. Ingarra Mariagrazia</p> <p><b>TUTOR ESTERNI:</b> Maurizio Merigo – professore associato DISPS dell'UNISA; dott.ssa Nadia Crescenzo; dott. Vincenzo Auriemma</p>	<p><u>A.S.2021/2022</u> 3° ANNO <u>Attività con l'Ente esterno:</u> Attività di analisi della società secondo una prospettiva metodologica qualitativa/quantitativa in tema di educazione ambientale. Realizzazione di interviste e elaborazione di dati statistici sul rapporto tra ambiente e nuove generazioni.</p> <p><u>CURVATURA CURRICULARE</u> nelle varie discipline e prodotto finale.</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-competenza digitale</li> <li>-competenze sociali e civili</li> <li>-imparare a imparare</li> <li>-capacità di sviluppare metodi e tecniche di interviste quantitative/qualitative tese a studiare la motivazione e le modalità con cui i giovani vengono educati al rispetto dell'ambiente</li> <li>-competenze nell'uso di strumenti audiovisivi e nelle tecniche cinematografiche</li> <li>-capacità di lavorare in team e per obiettivi, interagendo</li> </ul>

			<p>efficacemente e senza pregiudizi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-capacità di agire, di intraprendere di adoperarsi per il perseguimento degli obiettivi</li> <li>-sensibilità e rispetto ambientale</li> <li>-competenze nelle ricerche e nella progettazione</li> </ul> <p>ASSE LINGUE- LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare</li> <li>-Potenziare l'attenzione verso l'altro</li> <li>-Imparare a comunicare efficacemente</li> <li>-Competenza digitale, produzione di testi multimediali, audiovisivi, in collaborazione e cooperative group</li> <li>-Adottare una modalità comunicativa che favorisca la comprensione del punto di vista altrui</li> </ul>
<p><u>A.S. 2022/2023</u>  <b>4° ANNO</b>  <b>Titolo: Arte e cinema per un racconto del sociale.</b> La questione ambientale nella società complessa, problematiche, inquinamento, emergenza ambientale.</p>	<p><b>ENTE IN CONVENZIONE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023:</b>  azienda cinematografica "Aquilus"</p> <p><b>TUTOR INTERNO:</b>  prof. Caccavale Antonio  <b>TUTOR ESTERNO:</b>  Dott. Luca Luongo</p>	<p><u>A.S.2022/2023</u>  <b>4° ANNO</b>  <u>Attività con l'Ente esterno:</u>  Raccontare l'emergenza ambientale con l'arte della cinematografia.  Acquisizione di tecniche cinematografiche per una fenomenologia sociale ed emergenziale.  Elaborazione di un cortometraggio sul rapporto tra problematiche ambientali e nuove generazioni.  Convegno finale presso l'Aula consiliare del Comune di Marigliano per la disseminazione del prodotto finale e la discussione dell'argomento trattato.  <b>CURVATURA CURRICOLARE</b>  nelle varie discipline e prodotto finale.</p>	<p>COMPETENZE TRASVERSALI  COMPETENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-competenza digitale</li> <li>-competenze sociali e civili</li> <li>-imparare a imparare</li> <li>-capacità di sviluppare metodi e tecniche di interviste quantitative/ qualitative tese a studiare la motivazione e le modalità con cui i giovani vengono educati al rispetto dell'ambiente</li> <li>-competenze nell'uso di strumenti audiovisivi e nelle tecniche cinematografiche</li> <li>-capacità di lavorare in team e per obiettivi, interagendo efficacemente e senza pregiudizi</li> <li>-capacità di agire, di intraprendere di</li> </ul>

			<p>adoperarsi per il perseguimento degli obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sensibilità e rispetto ambientale</li> <li>-competenze nelle ricerche e nella progettazione</li> </ul> <p>ASSE LINGUE- LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare</li> <li>-Potenziare l'attenzione verso l'altro</li> <li>-Imparare a comunicare efficacemente</li> <li>-Competenza digitale, produzione di testi multimediali, audiovisivi, in collaborazione e cooperative group</li> <li>-Adottare una modalità comunicativa che favorisca la comprensione del punto di vista altrui</li> </ul>
<p><b><u>A.S. 2023/2024</u></b></p> <p><b><u>V Anno</u></b> <b>Titolo: Arte e cinema per un racconto del sociale</b> La classe ha svolto esclusivamente attività di curvatura curricolare al V anno, con i docenti delle discipline (attività di riepilogo e approfondimento delle tematiche affrontate ed elaborazione dei prodotti finali)</p>	<p><b><u>TUTOR INTERNO:</u></b> prof. Caccavale Antonio</p>	<p><b><u>A.S. 2023/2024</u></b> <b><u>V Anno</u></b> <b><u>CURVATURA CURRICOLARE NELLE VARIE DISCIPLINE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Scienze umane</u> La metodologia in sociologia, i metodi quantitativi e qualitativi come strumenti di indagine sociologica;</li> <li>- <u>Italiano e latino</u> Letteratura ed ecologia in alcuni autori del Novecento (P.Levi e I.Calvino); natura e progresso in Seneca e Plinio il Vecchio. Riepilogo degli argomenti degli anni precedenti: "Goldoni e Alfieri: il teatro come strumento di educazione della società";</li> <li>- <u>Inglese</u> Lettura e ascolto di interviste fatte a coetanei inglesi su tematiche ambientali; dialogo immaginando di intervistare Greta Thunberg</li> <li>- <u>Scienze Naturali</u> Studio del territorio e degli ecosistemi urbani e relativa documentazione. L'ambiente nella rappresentazione cinematografica. Documentare attraverso videoregistrazioni le emergenze</li> </ul>	<p>COMPETENZE TRASVERSALI COMPETENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-competenza digitale</li> <li>-competenze sociali e civili</li> <li>-imparare a imparare</li> <li>-capacità di sviluppare metodi e tecniche di interviste quantitative/ qualitative tese a studiare la motivazione e le modalità con cui i giovani vengono educati al rispetto dell'ambiente</li> <li>-competenze nell'uso di strumenti audiovisivi e nelle tecniche cinematografiche</li> <li>-capacità di lavorare in team e per obiettivi, interagendo efficacemente e senza pregiudizi</li> <li>-capacità di agire, di intraprendere di adoperarsi per il perseguimento degli obiettivi</li> </ul>

		<p>ambientali della propria città, con ipotesi di riqualificazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Matematica e fisica</u></li> </ul> <p>grafici e tabelle Attività ricerca e lavori di gruppo. Processare un campione di dati relativi alla raccolta differenziata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Filosofia e Storia</u></li> </ul> <p>ecologia e sviluppo sostenibile: Jonas e la responsabilità nei confronti delle generazioni future.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Storia dell'Arte</u></li> </ul> <p>Architettura e ambiente, artificio e natura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Scienze motorie</u></li> </ul> <p>L'ambiente e il benessere dell'uomo. Il fenomeno Greta e la coscienza ecologica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Religione</u></li> </ul> <p>Attraverso la visione di un documentario tematico, comprendere come il cinema abbia rappresentato una forma d'arte e, contestualmente, uno strumento di inclusione sociale.</p> <p>Gli allievi hanno svolto attività di ricerca, di approfondimento e lavori di gruppo per la realizzazione del <b><u>Prodotto finale:</u></b> <b><u>GRUPPO 1: Pagina Facebook sul percorso svolto</u></b> <b><u>GRUPPO 2: Pagina Instragram sul percorso svolto</u></b> <b><u>GRUPPO 3: Racconto, sul percorso svolto</u></b> <b><u>GRUPPO 4: Giornalino sul percorso svolto</u></b></p>	<p>-sensibilità e rispetto ambientale -competenze nelle ricerche e nella progettazione</p> <p>ASSE LINGUE- LINGUAGGI E COMUNICAZIONE -Imparare ad imparare -Potenziare l'attenzione verso l'altro -Imparare a comunicare efficacemente -Competenza digitale, produzione di testi multimediali, audiovisivi, in collaborazione e cooperative group -Adottare una modalità comunicativa che favorisca la comprensione del punto di vista altrui</p>
--	--	---	---

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO in ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022**

<b>Attività</b>	<b>Periodo</b>	<b>Sede</b>
Orientasud	10/11/2023	MOSTRA D'OLTREMARE (Napoli)
Seminario di formazione e informazione –orientamento con la Presidente dell' Ordine delle	15/01/2024	Liceo C. Colombo, Marigliano

professioni infermieristiche di Napoli		
Unisa “Orientaexperience” (Università: sistemi universitario ed offerta formativa)	16/01/2024	Liceo C. Colombo-Marigliano
Unisa “Orientaexperience” (Navigare alla scoperta di sé stessi)	19/01/2024	Liceo C. Colombo-Marigliano
Unisa “Orientaexperience” (Investire nel proprio futuro)	24/01/2024	Liceo C. Colombo-Marigliano
3B Meteo (Diffondiamo insieme la meteorologia)	20/02/2024	Liceo C. Colombo-Marigliano
Unisa “Orientaexperience”	21/02/2024	Università di Fisciano (Sa)
Incontro con il criminologo, dott. Nicola Caprioli, psicologo investigativo, docente criminalistica Istituto per Ispettori Nettuno Polizia di Stato, responsabile RA.SE.T. Formazione, Ricerca e Sviluppo	01/03/2024	Sala Consiliare del Comune di Marigliano

### Attività di orientamento di competenza del Consiglio di classe

<b>MODULO 1</b>	<b>Conoscersi per Promuoversi</b>
	<p>1) -Attività di auto- riflessione e auto- esplorazione per comprendere i propri interessi, passioni, valori e obiettivi personali.</p> <p>2) Identificazione delle competenze e delle caratteristiche individuali che possono influenzare le scelte future.</p> <p>3) Costruire una presentazione di sé: predisposizione di un curriculum, preparazione di un colloquio, esposizione delle proprie competenze mediante social media</p>
<b>MODULO 2</b>	<b>Le dimensioni della scelta</b>
	<p>1) Conversazione guidata per aiutare gli studenti a identificare e comprendere le diverse opzioni che hanno a disposizione dopo la scuola superiore, come</p>

	<p>l'università, l'istruzione Professionale.</p> <p>2) Discussione sulle prospettive di carriera e le opportunità offerte da ciascuna opzione.</p> <p>3) Sviluppo delle competenze di ricerca per trovare informazioni su diverse opportunità e opzioni di carriera.</p> <p>4) Creazione di un piano di azione personalizzato basato sulle decisioni prese dagli studenti.</p> <p>5) Partecipazione ad attività proposte dalle università, giornate di orientamento PCTO</p>
<b>MODULO 3</b>	<b>Piattaforma UNICA digitale ed E-PORTFOLIO</b>
	<p>Nota: Le seguenti attività, svolte prevalentemente su piattaforma, sono state prevalentemente a cura del tutor preposto e dell'orientatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adozione di metodi laboratoriali per attivare motivazione, autonomia ed apprendimento attivo degli alunni</li> <li>-Acquisizione di competenze trasversali tramite il metodo esperienziale</li> <li>-Sviluppo del pensiero critico, problem solving, cooperative learning</li> <li>-Attività specialistiche di orientamento che coinvolgono anche altri attori</li> <li>-Autovalutazione come riflessione sul percorso effettuato e sul proprio stile cognitivo nonché sull'impostazione della didattica</li> <li>-Attività di orientamento ad alto contenuto innovativo</li> <li>- Partenariati con enti esterni (Università, Istituti di Alta Formazione) per gli alunni coinvolti nei percorsi per le competenze trasversali e di orientamento</li> <li>-Cura del processo di realizzazione dell'e-portfolio dalla personalizzazione del percorso di studi alla scelta del proprio "capolavoro".</li> <li>-Implementazione della piattaforma</li> </ul>

## AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Ai sensi dell'**art. 3 dell' OM n.55 del 22 marzo 2024**, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettera c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato. **Nessuna deroga è prevista in relazione ai requisiti di profitto e sono quindi richiesti:**

- votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con un unico voto
- voto di comportamento non inferiore a sei decimi (ALLEG. n. 7)
- possibilità di ammettere con provvedimento motivato nel caso di una insufficienza in una sola disciplina

b) a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Dlgs 62/2017.

## INCLUSIVITÀ

In riferimento all' **OM. N. 55 del 22 marzo 2024**, per quanto riguarda l'ammissione degli alunni con disabilità e con bisogni educativi speciali, fermo restando che i predetti studenti sono ammessi agli esami, come tutti gli altri, in deroga ai requisiti previsti dal Dlgs 62 del 2017, l'articolo **24** della suddetta **OM. n. 55 del 22 marzo 2024**, dispone che vengano previste specifiche misure per adattare i provvedimenti in vigore agli studenti con disabilità.

L'Esame di Stato ha come fine l'analisi e la verifica della preparazione di ciascun candidato in relazione agli obiettivi generali e specifici propri di ciascun indirizzo (Art. 1 della legge 10.12.97 n. 425); esso pertanto, anche per i candidati con "Bisogni Educativi Speciali" (alunni con disabilità, alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, alunni in situazione di svantaggio socio-economico, linguistico, culturale), deve costituire l'occasione per un oggettivo accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite.

Gli studenti con **disturbo specifico di apprendimento (DSA)**, certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP) (**art. 25 OM. n. 55 del 22 marzo 2024**) . In caso di presenza di candidati all'esame di Stato con certificazione di Disturbo Specifico di Apprendimento (DSA), la commissione d'esame dovrà tener conto di tutti gli elementi forniti dal consiglio di classe, in relazione alle specifiche situazioni soggettive, adeguatamente certificate, di ciascun candidato, che verranno all'uopo fornite dall'istituzione scolastica.

Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico (Legge 425/97, D.P.R. 323/98 – D.M. 99/09, D.lgs 62/17) è un punteggio attribuito dal Consiglio di classe ad ogni studente nell'arco del secondo biennio e del monoennio,

tenuto conto delle tabelle ministeriali, che riportano la corrispondenza tra la media dei voti (M) conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di Classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Ai sensi dell'articolo 18, comma 1, del d.lgs 62/2017, a conclusione dell'Esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Per il corrente anno scolastico 2023-24, ai sensi dell'articolo 28, comma 2, dell'**OM. N. 55 del 22 marzo 2024**, tale punteggio è il risultato della somma dei punti attribuiti al **colloquio**, per un massimo di **venti** punti, dei punti attribuiti alle **prove scritte**, per un massimo di **venti punti ciascuna** e dei punti acquisiti per il **credito scolastico** da ciascun candidato, per un massimo di **quaranta punti**. La tabella per il calcolo e l'attribuzione del credito scolastico è allegata al presente documento (**ALLEGATO 6**)

## **TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITI**

Al credito scolastico scaturito dall'insieme degli elementi di giudizio relativi alle valutazioni scolastiche degli allievi (compreso il voto di comportamento), vanno aggiunte le eventuali esperienze formative compiute all'interno o all'esterno della scuola.

In particolare, i Consigli delle classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>, in sede di scrutinio finale, hanno attribuito, nell'intervallo previsto dalle tabelle di riferimento, un numero intero per il credito scolastico che ha tenuto in considerazione i seguenti elementi:

### **A) elementi quantitativi:**

- media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di comportamento (N.B. **il voto dato al comportamento deve essere minimo 8 per poter accedere alla fascia alta della banda di oscillazione**)

### **B) elementi qualitativi:**

- assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO come da scheda specifica, nonché alle attività extrascolastiche, complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;
- impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti, **compreso l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa** come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;

### **PUNTO A)**

**media  $\geq +0.1$  e inferiore a 0.5** il passaggio al punteggio superiore della banda è stato subordinato all'esplicito riconoscimento di attività (afferenti al piano di studi) riconosciute ai fini del credito scolastico e alla presenza di almeno 3 indicatori con segno positivo.

**media  $\geq +0.5$**  dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici



riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è stato automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda.

*In sintesi:*

- **per 0.1 si ottiene il punteggio superiore della banda** in presenza di almeno 3 tra i seguenti indicatori:
  - assiduità, interesse e impegno nel dialogo educativo
  - interesse verso l'insegnamento della religione cattolica o verso l'attività alternativa (**Livello A o B**)
  - interesse e partecipazione alle attività complementari ed integrative gestite dalla scuola
  - credito formativo acquisibile per esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori **affini** al percorso di studi intrapreso. **Il cdc ha preso in considerazione titoli/certificazioni presentati dagli allievi ed erogati da Enti certificatori relativi ad attività che abbiano previsto un impegno di almeno 25 ore.**
- **per 0.5 e oltre** si ottiene sempre il punteggio superiore salvo eccezioni in negativo.

Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle operazioni, **fatta salva l'autonomia** dei Consigli di classe, ha concordato le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito **relativamente all'attribuzione del credito scolastico:**

- **assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o supporto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;**
- **nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di Consiglio, insufficienza o con supporto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;**
- **in assenza di voti di Consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota.**

Si riporta qui di seguito la tabella di attribuzione crediti deliberata dal Collegio dei Docenti.

<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>Assiduità, interesse ed impegno</b>	<b>I. R.C. O materia alternativa</b>	<b>Attività complementari e integrative a iniziative previste dal PTOF</b>	<b>Media dei voti</b>	<b>Credito scolastico anno in corso</b>	<b>Cr.Sc. Anno precedente</b>	<b>Credito totale</b>

*Il numero minimo di indicatori con segno positivo per l'attribuzione del credito massimo relativo alla banda di oscillazione stabilita dalla media dei voti riportati in sede di scrutinio finale è pari a 3.*

Costituiscono parte integrante di questo documento i seguenti allegati:

ALLEGATO N. 1: Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento

ALLEGATO N. 2: Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N. 3: Griglia di valutazione SECONDA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N.4: Griglia ministeriale di valutazione del COLLOQUIO

ALLEGATO N.5: Griglia di valutazione dell'ed. civica

ALLEGATO N. 6: Tabella di attribuzione del credito scolastico (All.A Dlgs 62/2017)

ALLEGATO N. 7: Griglia di valutazione del comportamento

ALLEGATO N.8: Scheda di valutazione CLIL

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE

DISCIPLINE	LIBRI DI TESTO	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
ITALIANO	<p><i>Il senso e la bellezza</i> Volumi 3A e 3B Autore: Novella Gazich Editore: Principato</p>	<p><u>G. Verga:</u> Approfondimenti antologici: -<i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>) -<i>Fantasticheria</i> (da <i>Vita dei campi</i>) -<i>Presentazione della famiglia Toscano</i> (da <i>I Malavoglia I</i>) -<i>Addio alla casa del Nespolo</i> (da <i>I Malavoglia IX</i>) -<i>Il dramma interiore di un "vinto"</i> (da <i>Mastro don Gesualdo</i>, Parte I cap. 4)</p> <p><u>G. Pascoli:</u> Approfondimenti antologici: -<i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>) -<i>La mia sera</i> (dai <i>Canti di Castelvecchio</i>) -<i>Italy</i> (dai <i>Primi Poemetti</i>) -<i>La poetica del fanciullino</i> (da <i>Il fanciullino</i>, parti scelte)</p> <p><u>G. D'Annunzio:</u> Approfondimenti antologici: -<i>Ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo</i> (da <i>Il piacere</i>, libro I, cap.II) -<i>La pioggia nel pineto</i> (dalle <i>Laudi, Alcyone</i>)</p> <p><u>I. Svevo-</u> Approfondimenti antologici: -<i>La "cornice"</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. I, <i>Prefazione</i>) -<i>Il fumo come alibi</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III) -<i>La scena dello schiaffo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV)</p> <p><u>L. Pirandello:</u> Approfondimenti antologici: -<i>La carriola</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) -<i>La vita è una molto triste buffoneria</i> (dall'<i>Autobiografia</i>) - <i>In me son quasi due persone</i> (dalla <i>Lettera alla fidanzata Antonietta</i>) -<i>Mattia Pascal diventa Adriano Meis</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. VIII)</p> <p><u>E. De Filippo:</u> Approfondimenti antologici: -<i>Te sistemi</i> (da <i>Poesie</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mappe concettuali, power point</li> <li>▪ Sintesi degli argomenti studiati</li> <li>▪ Materiali didattici di approfondimento</li> <li>▪ Ricerche multimediali</li> <li>▪ Visione della commedia di De Filippo <i>Napoli milionaria</i></li> <li>▪ Internet - YouTube</li> <li>▪ Schemi sintetici</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ RE Argo</li> <li>▪ Piattaforma Socrative</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> <li>▪ Google classroom</li> </ul>

		<p>- <i>Adda passà 'a nuttata</i> (da <i>Napoli milionaria</i>)</p> <p><u>Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti:</u>  - <i>Manifesto del Futurismo</i> (parti scelte)  - <i>Manifesto della letteratura futurista</i> (parti scelte)</p> <p><u>G. Ungaretti:</u> Approfondimenti antologici:  da <i>L'Allegria</i>  - <i>I fiumi</i>  - <i>Il porto sepolto</i>  - <i>Fratelli</i>  - <i>San Martino del Carso</i>  - <i>In memoria</i></p> <p><u>U. Saba-</u> Approfondimenti antologici dal <i>Canzoniere:</i>  - <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>  - <i>Una poesia alla balia</i>  - <i>Amai</i>  - <i>Città vecchia</i></p> <p><u>S. Quasimodo:</u>  Approfondimenti antologici da <i>Giorno dopo giorno:</i>  - <i>Uomo del mio tempo</i></p> <p><u>E. Montale-</u>Approfondimenti antologici:  - <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)  - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u><i>Paradiso della Divina Commedia:</i></u>  - Canti I, III, VI, XI, XII</li> </ul>	
LATINO	<p><i>Libri et homines. Letteratura, cultura, memoria del patrimonio latino.</i>  Vol. 3.  Diotti-Dossi-Signoracci.  Ed. SEI</p>	<p><u>FEDRO-</u> Approfondimenti antologici dalle <i>Fabulae:</i>  ✓ <i>Prologo</i> (in latino)  ✓ <i>Il lupo e l'agnello</i> (in latino)  ✓ <i>L'asino e il vecchio pastore</i> (in italiano)</p> <p><u>SENECA</u> Approfondimenti antologici:  ✓ <i>Solo il tempo è nostro</i> (dalle <i>Lettere a Lucilio</i> 1, in latino, passi scelti)  ✓ <i>“Gli schiavi sono uomini”</i> (dalle <i>Lettere a Lucilio</i> 47, 1-6; 10-13, 16-21, in italiano; 47, 10 in latino)  ✓ <i>“Il saggio e la politica”</i> (dal <i>De tranquillitate animi</i> 4, in italiano)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mappe concettuali, power point</li> <li>▪ Sintesi degli argomenti studiati</li> <li>▪ Materiali didattici di approfondimento</li> <li>▪ Ricerche multimediali</li> <li>▪ Internet - YouTube</li> <li>▪ Schemi sintetici</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ RE Argo</li> <li>▪ Piattaforma Socrative</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> <li>▪ Google classroom</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “<i>La clemenza si addice ai potenti</i>” (dal <i>De clementia</i> I, 5, 2-5, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Solo i saggi vivono davvero</i>” (dal <i>De brevitae vitae</i> 14, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Una protesta sbagliata</i>” (dal <i>De brevitae vitae</i> I 1, in italiano)</li> </ul> <p><u>LUCANO</u>  Approfondimenti antologici dal <i>Bellum civile</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “<i>Una guerra fraticida</i>” (I 1-32, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Il fulmine e la quercia</i>” (I 109-152, in italiano)</li> <li>✓ “<i>La decisione di Catone</i>” (II 284-325, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Un macabro sortilegio</i>” (VI, 642-694, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Una tremenda profezia</i>” (VI 750-830, in italiano)</li> </ul> <p><u>PERSIO</u>  Approfondimenti antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Choliambi</i> (dalle <i>Satire</i> I 1-14, in italiano)</li> <li>✓ <i>Satira VI</i> (parti scelte, in italiano)</li> </ul> <p><u>PETRONIO</u>- Approfondimenti antologici dal <i>Satyricon</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “<i>Trimalchione si unisce al banchetto</i>” (32-33,1-4, in italiano)</li> <li>✓ “<i>La domus di Trimalchione</i>” (28-30, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Il mercato dei ladri</i>” (12-15, in italiano)</li> <li>✓ “<i>A Crotona, una città ribaltata</i>” (116, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Alle terme</i>” (26-28, in italiano)</li> <li>✓ <i>La descrizione di Fortunata</i> (dal <i>Satyricon</i> 37-38, in italiano)</li> </ul> <p><u>QUINTILIANO</u>  Approfondimenti antologici dall’<i>Institutio Oratoria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “<i>Il proemio: un vecchio maestro si confida</i>” (I, 1-3, in italiano)</li> <li>✓ “<i>L’imitazione creativa</i>” (X 2, 1-7, in italiano)</li> <li>✓ <i>Moralità dell’oratore</i> (XII 1, 1-3, in italiano)</li> <li>✓ “<i>La scelta del maestro</i>” (II 2, 1-4, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Imparare è come un gioco</i>” (I 1, 20, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Inutilità delle punizioni corporali</i>” (I 3, 14-17 in italiano)</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>✓ “E’ meglio educare in casa o in una scuola pubblica?” (I 2, 1-8 in italiano)</p> <p><u>PLINIO IL VECCHIO</u> Approfondimenti antologici dalla <i>Naturalis Historia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Epistola dedicatoria</i> (I, 13-15, in italiano)</li> <li>✓ <i>Una pessimistica visione del genere umano</i> (VII 1-5, in italiano)</li> <li>✓ <i>Mirabilia</i> (VII 9-12, in italiano)</li> </ul> <p><u>MARZIALE</u>- Approfondimenti antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “<i>Un consulto di medici</i>” (<i>Epigrammi</i> V 9, in latino)</li> <li>✓ “<i>Cacciatori di dote</i>” (<i>Epigrammi</i> I 10; X 8, in italiano)</li> <li>✓ <i>Bilbilis e Roma</i> (<i>Epigrammi</i> XII, 8, in italiano)</li> </ul> <p><u>GIOVENALE</u>- Approfondimenti antologici dalle <i>Satire</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “<i>Contro le donne emancipate</i>” (VI 434-473, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Contro gli Egizi</i>” (XV 1-92, in italiano)</li> </ul> <p><u>TACITO</u>- Approfondimenti antologici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “<i>Contro l’imperialismo romano</i>” (da <i>Agricola</i> cap.30, 1-4, in italiano)</li> <li>✓ “<i>Origine e aspetto fisico dei Germani</i>” (<i>Germania</i> 8, in latino)</li> </ul> <p><u>PLINIO IL GIOVANE</u>-Approfondimenti antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “<i>Ritratto di Plinio il Vecchio</i>” (passi scelti dall’<i>Epistula</i> III 5, 8-16, in italiano)</li> </ul>	
LINGUA STRANIERA: INGLESE	TIME MACHINES 2	<p>“DAFFODILS” BY WORDSWORTH; “THERE WAS A SHIP” (LINES 1-20) FROM THE RIME OF THE ANCIENT MARINER; “MOLLY’S MONOLOGUE” FROM ULYSSES; “BIG BROTHER IS WATCHING YOU” FROM 1984.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FILM: FRANKENSTEIN</li> <li>• FILM: OLIVER TWIST</li> <li>• FILM: THE PICTURE OF DORIAN GRAY</li> </ul>
STORIA	Sulle tracce del tempo. Vol. 3 Il Novecento e il mondo. Editore Paravia Pearson	<p>I quattordici punti di Wilson; Le leggi Fascistissime; Monaco: l’inganno della Pace; Morte di un Marinaio ( Da le quattro giornate di Napoli).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve documentario: Totalitarismo imperfetto (Alessandro Barbero)</li> <li>• Produzione Power point</li> </ul>
FILOSOFIA	La ricerca del pensiero. Vol. 3 Da Schopenhauer a Freud. Editore Sanoma Paravia	<p>Interviste a familiari sul pensiero dei filosofi studiati. Frammenti di opere dei filosofi studiati: -Il mondo come volontà e rappresentazione (Schopenhauer); -Il concetto dell'angoscia;</p>	<p>Visione film: Se mi lasci ti cancello. Power point.</p>

		<p>Out out;  Timore tremore  ( Kierkegaard)  -L'essenza del Cristianesimo ( Feuerbach);  -il Capitale;  Il Manifesto del partito comunista ( K. Marx);  -Saggio sui dati immediati della coscienza;  L'evoluzione creatrice (H. Bergson);  -la Nascita della tragedia;  Umano, troppo umano;  La Gaia scienza;  Frammenti postumi;  Genealogia della morale; Sull'utilità e il danno della storia per la vita (Nietzsche);  Introduzione alla psicoanalisi;  Psicopatologia della vita quotidiana;  L'interpretazione dei sogni (S. Freud).</p>	
SCIENZE UMANE	<p>Mariateresa Muraca – Elisabetta Patrizi  “I colori della pedagogia” vol.3, Giunti T.V.B. Treccani ed.;</p> <p>Attila Bruni- Gianluca Ligi – Paolo Magaudda,  “Dialoghi nelle scienze umane / antropologia e sociologia, Giunti T.V.P. Treccani ed.</p> <p>LIBRI DI TESTO PER IL PROGETTO CURRICULARE ED EXTRACURRICULARE “ALLA SCOPERTA DELLE...ALTRE CULTURE”:  -“Un telegramma da Settembre” di Maurizio De Giovanni  -“Noi, ragazzi d’oggi.” di Giuseppe Di Luciano</p>	<p>Estratto dal testo di Edgar Morin: “I sette saperi necessari all’educazione del futuro”. Ed. Cortina</p> <p>Montessori “La mente del bambino”, Garzanti, estratto gli anni vitali pp.4-7; 10-11.</p>	<p>Video da Yuotube:  L’emigrazione –immigrazione.  Fiction televisiva “Maria Montessori, una vita per i bambini”.</p>

	-“Non ho mai avuto la mia età” di Antonio Dikele Distefano		
MATEMATICA A	MATEMATICA. AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	APPUNTI DEL DOCENTE (SU CLASSROOM)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schede predisposte dall’insegnante</li> <li>▪ Software didattici e multimediali</li> <li>▪ Internet - YouTube</li> <li>▪ Schemi sintetici</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ Google Moduli</li> <li>▪ Piattaforma Argo</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> </ul>
FISICA	LEZIONI DI FISICA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. - EBOOK VOL. 2 - ELETTRICITÀ, MAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI (VERSIONE BOOKTAB)	APPUNTI DEL DOCENTE (SU CLASSROOM)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schede predisposte dall’insegnante</li> <li>▪ Software didattici e multimediali</li> <li>▪ Internet - YouTube</li> <li>▪ Schemi sintetici</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ Google Moduli</li> <li>▪ Piattaforma Argo</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> </ul>
SCIENZE NATURALI	Libro di testo: Autori: Casavecchia G., Bernard A., Chimirri F. Titolo: Scienze Naturali - Quinto Anno Casa editrice: Pearson Science	E. Lupia Palmieri, M. Parotto, S. Saraceni, G. Strumia – Scienze integrate. Zanichelli 2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classe virtuale (Google classroom)</li> <li>▪ Presentazioni in power point</li> <li>▪ Software didattici e multimediali</li> <li>▪ Internet - YouTube - Google Earth – siti tematici</li> <li>▪ Schemi sintetici</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ Google Moduli</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> </ul>
STORIA DELL’ARTE	TORNAGHI ELENA CHIAVE DI VOLTA 3 (ED. 3 VOLL.) - DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI 3 LOESCHER EDITORE	L’IMPRESSIONISMO E. Manet – Colazione sull’erba, il bar alle Folies Bergère; C. Monet – Impression. Il tramonto del sole, La Cattedrale di Rouen; P. A. Renoir – Bal au Moulin de la Gallette; IL POSTIMPRESSIONISMO G. Seurat – Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte; Pellizza da Volpedo – Quarto stato; Van Gogh – Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi; ART NOUVEAU Pittura - Gustav Klimt.	Materiali didattici ricavati da Internet – Visione di immagini e video



		<p>L'ESPRESSIONISMO E. Munch – L'urlo</p> <p>IL CUBISMO Picasso – Les demoiselles d'Avignon, Guernica.</p> <p>L'ASTRATTISMO Vasilij Kandinskij: Piet Mondrian: dal paesaggio al De Stijl.</p> <p>IL FUTURISMO il Manifesto di Marinetti; Umberto Boccioni –La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.</p> <p>OPERE DELL'ARCHITETTURA RAZIONALISTA ED ORGANICA Le Corbusier – Mies van der Rohe - F. L. Wright</p>	
SC. MOTORIE	ENERGIA PURA Fit for school RAMPA – SALVETTI Casa editrice IUVENILIA	<p>Il linguaggio del corpo La cultura del rispetto Fasi di seduta di riscaldamento Atletica leggera Giochi sportivi di squadra Mangiare sano Disturbi alimentari La salute Le dipendenze e il doping Emergenze sanitarie Le attività motorie nella natura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Software didattici e multimediali</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Piattaforma Argo</li> <li>- Sussidi audiovisivi</li> </ul>
SC. RELIGIOSE	IL CORAGGIO DELLA FELICITA'  BIBIANI / FORNO / SOLINAS  Editore: SEI	<p>-La fine dell'adolescenza e il tempo delle scelte. -Conoscere ed usare i propri talenti per essere uomini e donne che anelano la felicità. -Libertà e responsabilità alla base dell'agire morale: le grandi tematiche morali. -I Diritti umani e la dignità della persona -Uomo, ambiente, territorio ... legalità e bene comune.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libri di testo</li> <li>▪ Schede predisposte dall'insegnante</li> <li>▪ Software didattici e multimediali</li> <li>▪ Internet - YouTube</li> <li>▪ Schemi sintetici</li> <li>▪ Mappe concettuali</li> <li>▪ Google Moduli</li> <li>▪ Uso di blog didattico</li> <li>▪ Piattaforma Argo</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> <li>▪ Film e cortometraggi</li> <li>▪ Uscite sul territorio</li> </ul>

**All.2-Esame di Stato 2024- Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguata proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTO RI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Adeguato rispetto dei vincoli posti nella consegna	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	Comprensione del testo corretta, con alcuni riferimenti ai raccordi tematici	Comprensione complessiva del testo, ma priva di riferimenti ai raccordi tematici.	Fraintendimenti parziali del contenuto del testo.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Riconoscimento completo e commento puntuale degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento sommario degli aspetti linguistici del testo	Riconoscimento limitato a pochi aspetti linguistici del testo	Mancato riconoscimento degli aspetti linguistici del testo
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale, con riferimenti culturali approfonditi, pertinenti e personali.	Contenuto adeguato, interpretazione nel complesso corretta, con appropriati riferimenti culturali	Contenuto parzialmente adeguato; interpretazione non del tutto corretta, con sporadici riferimenti culturali	Contenuto insufficiente; interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi o scorretti i riferimenti culturali	Contenuto gravemente insufficiente; interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE ...../100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\* ...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguata proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficacia della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione precisa e completa della tesi; sviluppo adeguato e pertinente delle argomentazioni	Precisa individuazione della tesi e puntuale sviluppo delle argomentazioni	Individuazione della tesi e apprezzabile sviluppo delle argomentazioni.	Individuazione parziale della tesi ma carente sviluppo delle argomentazioni.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adottando connettivi pertinenti</b>	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace.	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato.	Globale coerenza del percorso ragionativo; uso dei connettivi abbastanza adeguato	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	Mancata coerenza del percorso ragionativo; uso dei connettivi improprio
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale, per avallare l'argomentazione.	Riferimenti culturali corretti e congruenti, funzionali a suffragare l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti, ma non sempre funzionali a suffragare l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti	Assenza o improprietà dei riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE ...../100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\* ...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguata proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Efficace suddivisione in paragrafi e coerenza tra il titolo scelto e il contenuto dell'elaborato	Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne/Suddivisione in paragrafi abbastanza corretta. Titolo pertinente	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne/Suddivisione in paragrafi non sempre corrispondente alla scansione dei contenuti/ Titolo non pienamente appropriato.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. /Suddivisione in paragrafi non adeguata/ Titolo non appropriato.	Assenza di pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Inefficace suddivisione in paragrafi e mancata coerenza fra il contenuto del testo e il titolo scelto.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ben strutturata ed efficace, atta all'argomentazione critica	Esposizione logicamente strutturata, con presenza di spunti critici.	Esposizione logicamente ordinata, con accenni a spunti critici	Esposizione frammentaria	Esposizione confusa e frammentaria
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati in maniera originale, ben amalgamati nel testo e adeguati al carattere espositivo-argomentativo del testo.	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, generalmente funzionali al carattere espositivo-argomentativo del testo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma poco articolati	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE ...../100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\* ...../20

Si allega tabella di conversione docimologica

livello															
	E Critico		D Insufficiente.				C Sufficiente		B Pienamente suff./ Buono				A Ottimo		A Eccellente
Scala 1:10	0,5-2,5	3-3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Scala 1:15	1-4	4,5-5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15
Scala 1:20	1-5	6-7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Scala 1:40	1-11	12-15	16-17	18-19	20-21	22-23	24-25	26-27	28-29	30-31	32-33	34-35	36-37	38-39	40
Scala 1:60	1-17	18-23	24-26	27-29	30-32	33-35	36-38	39-41	42-44	45-47	48-50	51-53	54-56	57-59	60
Scala 1:100	1-24	25-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

Per le griglie di valutazione PRIMA PROVA Tip. A, B e C si fa riferimento a quelle contenute nel DM n.1095 del 21 novembre 2019

**Allegato N. 3-** Esame di Stato 2024- Griglia di valutazione della **SECONDA PROVA SCRITTA**

Per le griglie di valutazione **SECONDA PROVA** (*specifica per gli indirizzi*) si fa riferimento a quelle contenute nel DM 769 del 2018

INDICATORI	PARAMETRI	PUNTEGGIO
ADERENZA ALLE RICHIESTE	Parziale	1
	Sufficiente	2
	Completa	4
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E LORO APPLICAZIONE	Superficiale e frammentaria	1
	Sufficiente	2
	Completa	3
	Completa e critica	4
CAPACITA' ESPRESSIVA E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
	Sufficiente proprietà di linguaggio	2
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	4
CAPACITA' DI RIFLESSIONE E CONTESTUALIZZAZIONE	Scarsa riflessione e contestualizzazione	1
	Sufficienti spunti critici.	2
	Spunti critici e contestualizzazione efficace	3
	Capacità di riflessione critica e personale	4
CORRETTEZZA ORTOGRAFIA	Errori di ortografia gravi e/o ripetuti	1
	Errori di ortografia non gravi	2
	Non si evidenziano errori di ortografia gravi e/o ripetuti	4

...../20

## Allegato n.4 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50
<b>Punteggio totale della prova</b>			

Griglia di valutazione Ed. civica (disciplinare)

Indicatori	Conoscenze (in riferimento ai contenuti delle tre macroaree: Costituzione-Sviluppo sostenibile-cittadinanza digitale)	Chiarezza espositiva/correttezza- pertinenza-sviluppo delle argomentazioni (in base alla tipologia di prova scelta-se verifica orale o scritta)	Padronanza del lessico specifico (dalla terminologia del diritto e dell'economia a quella del linguaggio digitale)	Rielaborazione e metodo	Voto	Indicatori numerici di riferimento al voto esplicitato in decimi	LIVELLO
Descrittori	Complete, approfondite e con apporti critici	L'alunno utilizza un linguaggio fluido/Elaborato ricco di informazioni, coeso, coerente e con apporti critici	Corretto e ricco	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo autonomo e creativo	10	2.5	A
	Complete e sicure	L'alunno utilizza un linguaggio scorrevole/Elaborato con informazioni appropriate, coeso e coerente	Corretto e vario	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo appropriato e puntuale	9	2.25	A
	Corrette ed adeguate	L'alunno utilizza un linguaggio corretto/Elaborato corretto nelle informazioni e rispondente alle richieste	Pertinente e corretto. Abbastanza vario	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo completo e corretto	8	2	B
	Complessivamente corrette ma con qualche imprecisione	L'alunno utilizza un linguaggio nel complesso appropriato ma non sempre preciso/Elaborato complessivamente corretto per forma e contenuti espressi	Fondamentalmente corretto, a tratti un po' ripetitivo	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo globalmente corretto, anche se non sempre puntuale	7	1.75	B
	Parzialmente corrette	L'alunno utilizza un linguaggio semplice e non sempre chiaro/Elaborato semplice nelle informazioni fornite, poco argomentato e non sempre corretto	Quasi sempre corretto ma limitato	L'alunno organizza dati ed informazioni essenziali in modo semplice ma non sempre completo	6	1.5	C
	Lacunose e superficiali	L'alunno utilizza un linguaggio confuso e scorretto/ Elaborato non rispondente alle richieste della traccia, scorretto nella forma e carente nelle argomentazioni.	Povero, lacunoso e scorretto in più punti	L'alunno non riesce ad organizzare dati ed informazioni	5	1.25	D



Allegato N.6-Tabella di attribuzione credito scolastico- Esame di Stato 2024

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Allegato n. 7 -Griglia di valutazione del comportamento Esame di Stato 2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO**

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Acquisizione di una coscienza civile		<b>10</b>
<b>rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico  Attenzione e disponibilità verso gli altri	
<b>autonomia e responsabilità</b>	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta in modo scrupoloso le regole e il regolamento d'istituto	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta puntualmente le lezioni , i ritardi sono sporadici. Rispetta gli orari e giustifica regolarmente, con puntualità	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo irreprensibile, costante ed approfondito. /Collabora in modo costruttivo e propositivo nel gruppo classe. /Ruolo propositivo all'interno della classe e funzione di leader positivo  Puntuale serio svolgimento delle consegne scolastiche	
Acquisizione di una coscienza civile		<b>9</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico  Costante adempimento dei doveri scolastici	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un pieno grado di autonomia e responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta puntualmente le regole e il regolamento d'istituto	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta, i ritardi e le uscite anticipate sono sporadici. Rispetta gli orari e giustifica regolarmente	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Interesse e partecipazione attiva alle lezioni  Si impegna in modo costante e responsabile. Collabora in modo attivo nel gruppo classe	
Acquisizione di una coscienza civile		<b>8</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Osservazione regolare delle norme fondamentali della vita scolastica  Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico	

<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta le regole e il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta con regolarità le lezioni , con ritardi non frequenti. A volte non rispetta gli orari e giustifica regolarmente.	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Svolgimento regolare dei compiti assegnati Si impegna in modo attento e adeguato. Collabora alle attività della classe	
Acquisizione di una coscienza civile		7
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Non sempre conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui /Dimostra un atteggiamento poco attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un livello di autonomia pienamente sufficiente e dimostra una responsabilità limitata	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Talvolta non rispetta le regole e il regolamento d'istituto; /riceve sporadici richiami verbali e/o scritti.	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate; non sempre giustificate con tempestività	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo non sempre puntuale./ Interesse selettivo /Collabora con discontinuità alle attività e talvolta disturba il clima di classe	
Acquisizione di una coscienza civile		6
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Spesso non dimostra rispetto verso i diversi punti di vista e i ruoli altrui./ Spesso non dimostra rispetto verso le attrezzature e/o l'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede autonomia e responsabilità appena sufficienti	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Spesso non rispetta le regole ed ha a suo carico episodi di violazione del regolamento; / frequenti richiami verbali e scritti e/o sanzioni disciplinari lievi	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta in modo non regolare facendo registrare numerosi ritardi, uscite anticipate e assenze	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo discontinuo. Spesso non collabora alle attività e disturba il clima di classe	
Acquisizione di una coscienza civile		5
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Dimostra un comportamento costantemente non rispettoso dei diversi punti di vista e dei ruoli altrui. /Dimostra una quasi assoluta mancanza di rispetto verso le attrezzature e/o l'ambiente scolastico	

<b>Autonomia e responsabilità</b>	Si dimostra non autonomo e non responsabile	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Viola le regole e il regolamento d'istituto, / riceve sanzioni disciplinari gravi : ha a suo carico gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari con sospensione superiore ai 15 gg (di competenza del Consiglio d'Istituto) : <b>condizione necessaria</b>	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta in modo molto irregolare, con numerose assenze, uscite anticipate e ritardi che non giustifica nei tempi dovuti.	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Non si impegna/. Non collabora e ha rapporti scorretti con gli altri Funzione di leader negativo nel gruppo classe	

L'attribuzione di una votazione insufficiente, vale a dire al di sotto di 6/10, in sede di scrutinio finale, presuppone che il Consiglio di classe abbia accertato che la studentessa/lo studente:

**a.** nel corso dell'anno sia stato destinatario di sanzioni disciplinari **b.** successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione

ALLEGATO N.8- Scheda valutazione CLIL-Esame di Stato 2024

Livelli	A	B	C	D	E
punteggi	5	4	3	2	1
CONCEPT	Ha acquisito tutti i concetti relativi all'argomento svolto	Ha acquisito la maggior parte dei concetti relativi all'argomento svolto	Conosce alcune informazioni di alcuni concetti principali	Riesce a fornire solo alcune informazioni e pochi contenuti	Non riesce a fornire informazioni
	Utilizza ed elabora i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente	Utilizza i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente	Collega i concetti in maniera essenziale	Dimostra di non aver compreso i punti principali dell'argomento proposto	Non ha acquisito i concetti di base dell'argomento
LANGUAGE	Usa adeguatamente il lessico specifico	Usa il lessico specifico in modo adeguato, anche se con alcune imprecisioni	Usa un lessico specifico di base	Usa un lessico specifico esiguo	Non usa il lessico specifico
	Usa la lingua in modo corretto, con fluidità	Si esprime con un buon grado di fluidità, ma con qualche esitazione	Si esprime in maniera semplice, con errori che non compromettono la comprensione del messaggio	Si esprime in maniera semplice, a tratti stentata, con errori che talvolta compromettono la comprensione del messaggio	Si esprime in maniera stentata, con errori che compromettono la comprensione del messaggio
					Voto...../10

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato e sottoscritto nella seduta del 16/05/2024.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b><i>COMPONENTE</i></b>	<b><i>DISCIPLINA</i></b>	<b><i>FIRMA</i></b>
Prof.ssa Maione Maria Carmela	Italiano e Latino	
Prof.ssa Rosa Carrella	Inglese	
Prof.ssa La Manna Carla	Storia e Filosofia	
Prof. Caccavale Antonio	Scienze Umane	
Prof. Esposito Francesco	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Carpino Filomena	Scienze Naturali	
Prof. Cretella Carmine	Storia dell'Arte	
Prof. Arvonio Massimo	Scienze Motorie	
Prof. Esposito Pasquale	Religione	

**IL COORDINATORE**

Prof.ssa Maria Carmela Maione

---

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa Nicoletta Albano

---