



MIUR



**C. COLOMBO**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO  
DELLE SCIENZE UMANE ARTISTICO**



Unione Europea

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "C. COLOMBO"-MARIGLIANO  
Prot. 0005155 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023-24**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
*Condiviso ed approvato dal Collegio Docenti con delibera n. ... del 16/05/2024*

**Classe Quinta Sez. A**

**Indirizzo: Linguistico**

**Coordinatore Prof.re DelPrete Felice**

**DIRIGENTE**

**Prof.ssa Nicoletta Albano**

## INDICE

	Pag.
Breve descrizione dell'istituto	3
Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei	3
Risultati di apprendimento del liceo Linguistico	4
Quadro orario	5
La storia della classe	6
Composizione del consiglio di classe	6
Variatione del consiglio di classe nell'ultimo triennio	7
Prospetto dati della classe	7
Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe	8
Schede disciplinari	9-36
Moduli DNL con metodologia CLIL	36
Valutazione e verifiche	37
Schede di valutazione	37
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica	37
PCTO: percorso triennale	40
Attività di Orientamento	40
Ammissione all'Esame di Stato	40
Inclusività	41
Criteri di attribuzione del credito scolastico	41
Tabella di attribuzione crediti	42
<b>Allegati</b>	
ALLEGATO N. 1: materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento	44
ALLEGATO N. 2: griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA	55
ALLEGATO N. 3: griglia di valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA	63
ALLEGATO N. 4: griglia ministeriale di valutazione del colloquio	65
ALLEGATO N. 5: griglia di valutazione dell'Ed. Civica	67
ALLEGATO N. 6: tabella di attribuzione del credito scolastico (All.A Dlgs 62/2017)	69
ALLEGATO N. 7: scheda di valutazione del comportamento	70
ALLEGATO N. 8: scheda di valutazione CLIL	73

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Nato più di cinquant'anni or sono come sezione distaccata del Liceo "Mercalli", il Liceo Colombo ha formato generazioni di studenti, adeguandosi alle esigenze della società in trasformazione e ampliando la sua offerta formativa, cosicché da liceo scientifico, ha acquisito, nel corso degli anni, altri tre indirizzi: scienze umane, linguistico ed artistico.

Il numero degli iscritti si aggira intorno ai mille studenti ogni anno. L'utenza non presenta particolari problematiche sociali e sia docenti che discenti sono impegnati in uno sforzo sinergico mirato alla costruzione di saperi condivisi. La comunità educativa della scuola è protesa verso lo sviluppo di un'istruzione e di una formazione di qualità, in linea con le esigenze della società moderna. Una delle priorità dell'azione formativa, esplicitata attraverso forme di insegnamento e di apprendimento centrate sull'allievo, consiste nel mettere in risalto e dar valore alla persona nella sua unicità, favorendone la crescita sociale, culturale e psicologica. Il sereno sviluppo dell'individuo è alla base dell'acquisizione di una mentalità che, ispirata a principi di rispetto e di tolleranza, possa agire sui singoli, trasformando gli allievi in cittadini consapevoli e responsabili.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del LICEO LINGUISTICO**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **Quadro orario del LICEO LINGUISTICO**

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Educazione Civica****</i>	(33)	(33)	(33)	(33)	(33)
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Educazione Civica (percorso in codocenza dall'a.s.2020-2021 all'anno scolastico 2021-2022)

*Inoltre, in ottemperanza alla normativa vigente (v. Nota MIUR 240 del 16 gennaio 2013 e Nota 4969 del 25 luglio 2014, Legge 107 del 2015, art. 7), dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica **DNL** con **metodologia CLIL** (Content and Language Integrated Learning), nel quarto e nel quinto anno viene aggiunta una seconda Disciplina non Linguistica in un'altra lingua straniera.*

Inoltre, il Ministero dell'istruzione ha pubblicato il decreto n. 35 del 22 giugno 2020 contenente le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica. Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 le istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione, ivi compresi i Centri provinciali per l'istruzione degli adulti, definiscono, in prima attuazione, il curricolo di educazione civica, tenendo a riferimento le Linee guida, indicando traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione con le Indicazioni nazionali per il curricolo delle scuole dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione, nonché con il documento Indicazioni nazionali e nuovi scenari, e con le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali vigenti. L'insegnamento, trasversale alle altre materie, sarà obbligatorio in tutti i gradi dell'istruzione, a partire dalle scuole dell'infanzia e avrà un proprio voto, con almeno 33 ore all'anno dedicate.

## **2. LA STORIA DELLA CLASSE**

La classe V A, composta da 23 alunni (20 femmine e 3 maschi), proviene dalle zone centrali e limitrofe di Marigliano. All'inizio del triennio, la classe presentava una preparazione adeguata, un metodo di studio efficace e una buona capacità espositiva e argomentativa.

Col passare del tempo, la maggioranza degli studenti ha ulteriormente sviluppato le proprie capacità e competenze in linea con il corso di studi. Il clima all'interno della classe è improntato su un forte senso di rispetto, solidarietà e collaborazione fattiva. Questo ha contribuito significativamente al successo formativo.

Gli allievi hanno avuto l'opportunità di approfondire argomenti di studio non contemplati nei progetti disciplinari, grazie all'ampliamento dell'offerta formativa. Questo ha permesso loro di aprirsi a nuove consapevolezze. Inoltre, la partecipazione a concorsi, seminari e progetti extracurricolari ha avuto ricadute positive sulla loro crescita.

Durante le lezioni, gli studenti hanno dimostrato impegno, diligenza e rispetto delle scadenze. La collaborazione tra compagni e con i docenti è stata favorita dal cosiddetto "peer to peer tutoring", un continuo scambio osmotico tra allievi.

Infine, i rapporti con le famiglie sono stati regolari e hanno avuto un impatto positivo sul rendimento degli studenti. La classe V A rappresenta un esempio di impegno e crescita collettiva

### **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s.2023-2024 (componente docenti)**

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>
<b>ZODIACO F.</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DI LAURO M.</b>	<b>INGLESE</b>
<b>VECCHIONE D.</b>	<b>CONV. INGLESE</b>
<b>ALIPERTA A.</b>	<b>FRANCESE</b>
<b>COPPA R. S.</b>	<b>CONV. FRANCESE</b>
<b>DENTICE D.G.</b>	<b>SPAGNOLO</b>
<b>GARCIA MORILLA V.</b>	<b>CONV. SPAGNOLO</b>
<b>PRINCIPE S.</b>	<b>STORIA e FILOSOFIA</b>
<b>DEL PRETE F.</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>MONDA M.</b>	<b>MATEMATICA e FISICA</b>
<b>AMATO P.</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>FRANCO A.</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>SODANO F.</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>NAPPI C.</b>	<b>ATT.ALTERNATIVA RELIGIONE</b>

<b>Rappr. componente alunni</b>	<b>PAPA</b>	<b>SOFIA</b>
	<b>ZIELLA</b>	<b>MARA</b>
<b>Rappr. componente genitori</b>	<b>BAGUZZI</b>	<b>MONICA</b>
	<b>CIARDIELLO</b>	<b>GIUSEPPINA</b>

#### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE\*

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2021-22</b>	<b>A.S. 2022-23</b>	<b>A.S. 2023-24</b>
<b>Religione/Materia Altern.</b>	<b>FRANCO</b>	<b>Y</b>	<b>Y</b>
<b>Italiano</b>	<b>ZODIACO</b>	<b>ZICCARDI</b>	<b>X (Zodiaco)</b>
<b>Storia</b>	<b>QUINDICI</b>	<b>SPERANZA</b>	<b>X (Principe)</b>
<b>Filosofia</b>	<b>INGARRA</b>	<b>SPERANZA</b>	<b>X (Principe)</b>
<b>Inglese</b>	<b>BORRELLI</b>	<b>DI LAURO</b>	<b>Y</b>
<b>Francese</b>	<b>ALIPERTA</b>	<b>Y</b>	<b>Y</b>
<b>Spagnolo</b>	<b>TERRACCIANO</b>	<b>PANNITTI</b>	<b>X (Dentice)</b>
<b>Matematica</b>	<b>MONDA</b>	<b>Y</b>	<b>Y</b>
<b>Fisica</b>	<b>MONDA</b>	<b>Y</b>	<b>Y</b>
<b>Scienze Naturali</b>	<b>LA MONTAGNA</b>	<b>FIORGENTILE</b>	<b>X (Amato)</b>
<b>Storia dell'arte</b>	<b>GIORGIO</b>	<b>CALABRIA</b>	<b>X (Del Prete)</b>
<b>Sc. Motorie e Sport.</b>	<b>SODANO</b>	<b>Y</b>	<b>Y</b>
<b>Conversazione ingl</b>	<b>VECCHIONE</b>	<b>CAROFANO</b>	<b>X (Vecchione)</b>
<b>Conversazione fra</b>	<b>FERRI</b>	<b>BOUCHARD</b>	<b>X (COPPA R. S.)</b>
<b>Conversazione spag</b>	<b>COMBATTI</b>	<b>FERRO</b>	<b>X (GARCIA M.V.)</b>

X=il docente degli anni precedenti è diverso dal docente attuale; Y=il docente è invariato

#### PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe success.</b>
<b>2021-22</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>24</b>
<b>2022-23</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>23</b>
<b>2023-24</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>X</b>

**ESPERIENZE/TEMI pluridisciplinari SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE
<p align="center"><b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p align="center">Unità di Apprendimento di Educazione Civica</p> <p>condivisa dalle classi quinte, nell'ambito delle tematiche:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Costituzione italiana e istituzioni statali. Organizzazioni internazionali e sovranazionali;</li> <li>2. Umanità ed umanesimo. Dignità e diritti umani.</li> </ol>	<p>Diritto Italiano Inglese Filosofia Storia Scienze Motorie</p>
	<p align="center">UDA: LA CRISI DELLE CERTEZZE</p> <p>Unità di apprendimento pluridisciplinare volta all'approfondimento di tematiche concernenti leggi, diritti e società, indagate in senso diacronico e sincronico, attraverso metodologie di <i>cooperative learning</i> e <i>project work</i></p>	<p>Italiano Inglese Francese Spagnolo Storia Filosofia Matematica Scienze naturali Storia dell'arte Religione Scienze Motorie</p>
<p align="center"><b>ESPERIENZE</b></p>	<p>Attività ed esperienze afferenti alla progettazione d'Istituto (USCITE DIDATTICHE/VIAGGI D'ISTRUZIONE) PROJECT WORKS, PARTECIPAZIONE A CONVEGNI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Settimana dello studente</li> <li>• Viaggio d'istruzione: Madrid</li> <li>• Orientamento presso la Mostra d'Oltremare</li> <li>• Premio filosofico "G. Vico"</li> <li>• Campionato nazionale delle lingue</li> <li>• Certificazioni linguistiche</li> </ul>	<p align="center"><b>TUTTE LE DISCIPLINE</b></p>



**SCHEDA DISCIPLINARE****TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE****Disciplina: ITALIANO**

COMPETENZE CHIAVE europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p><b>X competenza alfabetica funzionale;</b>  <b>X competenza multilinguistica;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b>  <b>X competenza digitale;</b></p> <p><b>X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b></p> <p><b>X competenza in materia di cittadinanza;</b></p> <p><b>X competenza imprenditoriale;</b></p> <p><b>X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p>Analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo; comprendere, esprimere ed interpretare, concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale che scritta; sostenere le proprie idee con argomentazioni corrette e rispettose.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore.</p> <p>Acquisire, <i>in fieri</i>, una personale “strategia di studio”, atta al conseguimento di obiettivi di apprendimento chiari e condivisi.</p> <p>Rispetto dell’alterità e delle diversità culturali, maturato nel confronto in classe fra Discenti e con i Docenti; attitudine all’ascolto; rispetto delle regole del vivere comunitario, nel riferimento identitario alla Carta Costituzionale.</p> <p>Approccio alla risoluzione dei problemi e all’<i>alea</i> delle decisioni.</p> <p>Riconoscere il valore del patrimonio culturale del nostro Paese, con attenzione alle connessioni fra le produzioni artistiche, nella consapevolezza della perenne bellezza della “lettura” dei Classici e della concretezza di una proposta “culturale”.</p>

**MODULI DISCIPLINARI TRATTATI****MODULO 0: Leopardi****MODULO 1: linee generali della letteratura post-unitaria  
La Scapigliatura; Realismo e Naturalismo; il Verismo e Verga.**

**MODULO 2: il Decadentismo italiano sullo sfondo del Decadentismo europeo.  
Caratteri del Decadentismo italiano; Simbolismo ed Estetismo: Pascoli e  
D'Annunzio**

**MODULO 3: le inquietudini del primo  
Novecento. Il romanzo del primo Novecento:  
Svevo e Pirandello**

**MODULO 4: la poesia del Novecento in Italia.  
Il Crepuscolarismo; le Avanguardie storiche: il Futurismo; Ungaretti; Saba alcuni cenni;  
Montale; l'Ermetismo: Quasimodo.**

**MODULO 5 : la narrativa italiana del secondo Novecento.  
Pier Paolo Pasolini**

**Dante, *Divina Commedia, Paradiso***

**Canti I, III, VI, XI, XII (lettura e analisi integrale dei  
canti) Canto XXXIII (lettura e analisi di versi scelti)**

**TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO ATTUALITA'**

- **Unità di apprendimento PCTO (curvatura curricolare)**
- **Unità di Apprendimento sul tema “LA CRISI DELLE CERTEZZE” (approfondimento del pensiero e delle opere di Svevo e Pirandello)**
- **Educazione Civica: lettura e analisi di alcuni artt. della Costituzione con un'attenzione particolare alle funzioni del Presidente della Repubblica e del Parlamento. Unione Europea.**

**MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.*

Sono stati utilizzati libri di testo, mappe concettuali, sintesi, materiali multimediali.

**ATTIVITA' e METODOLOGIE**

- lettura di testi della letteratura italiana in prosa e in poesia
- analisi orale e scritta, guidata e/o autonoma, di testi letterari e non letterari
- lettura attualizzante e pluridisciplinare dei temi proposti nelle opere dei grandi autori
- svolgimento guidato o autonomo di parafrasi, sintesi e riassunti
- trattazione frontale e interattiva dei contenuti
- attività di riflessione sulla lingua: osservazione diacronica di fenomeni di evoluzione e mutamento linguistico
- attività di recupero e potenziamento delle competenze espositive nella produzione orale e scritta
- svolgimento guidato o autonomo delle diverse tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato
- interpretazione problematizzante dei testi da parte degli alunni
- attività cooperative e collaborative di classe e per gruppi-classe
- metodologia centrata sull'alunno, volta a rendere autonomo l'allievo nel processo di apprendimento, fornendo strumenti e strategie di studio atte allo sviluppo di competenze sia disciplinari che trasversali alle varie discipline
- dibattito su temi di attualità

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI / NUCLEI FONDANTI/ MODULI - ATTIVITA' E METODOLOGIE

Disciplina: *Inglese*

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>□ competenza alfabetica funzionale;</p> <p>× <b>competenza multilinguistica</b>;</p> <p>□ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</p> <p>□ competenza digitale;</p> <p>× <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>;</p> <p>× <b>competenza in materia di cittadinanza</b>;</p> <p>□ competenza imprenditoriale;</p> <p>× <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento, in un'ottica comparativa, degli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate, passando agevolmente da un sistema linguistico all'altro</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul> <p><b>In dettaglio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprendere le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.</i></li> <li>- <i>interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i madrelingua senza sforzo da entrambe le parti.</i></li> <li>- <i>produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento specifico</i></li> <li>- <i>Produzione di testi orali di varia tipologia e complessità, su temi concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche, anche utilizzando strumenti multimediali</i></li> <li>- <i>Parafrasi o riassunto in lingua inglese, orale e/o scritta, del contenuto di un testo in lingua inglese orale/scritto, di varia tipologia, inclusi testi relativi a discipline non linguistiche.</i></li> <li>- <i>Traduzione di testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica, inclusi quelli afferenti ai contenuti delle discipline non linguistiche.</i></li> <li>- <i>Riconoscimento dei vari livelli di registro linguistico e di scopo di uso della lingua scritta e orale e le diverse modalità di organizzazione concettuale.</i></li> <li>- <i>Riconoscimento delle caratteristiche distintive della lingua poetico-letteraria</i></li> </ul>

#### NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

Nuclei tematici/Moduli sviluppati a partire dalla trattazione di argomenti storico-culturali, riferiti al Regno Unito, ma allargati ad altri contesti ed altre culture, sollecitando, soprattutto, la riflessione e il confronto con l'epoca attuale

#### NATURE AND SOCIETY: NEW SENSIBILITY AND REBELLION

**The Romantic Age:** historical and social context; the main literary forms; focus on some main writers and works of the age: Wordsworth, Burke (the sublime).

#### READING COMPREHENSION:

*Daffodils* (W. Wordsworth)

*Frankenstein* (M. Shelley): reading comprehension and analysis of the novel.

## **THE RISE OF MODERN SOCIETIES AND THE HUMAN RIGHTS**

**The Victorian Age:** historical and social context; the main literary forms; focus on some main writers and works of the age: R.Kipling, O.Wilde, the origin of the word 'dandy' and 'macaroni',  
*Yankee Doodle Dandy* song.  
*The White Man's Burden* (Kipling)  
Wilde's quotes

## **THE CRISIS OF CERTAINTIES**

**The Modern Age:** historical and social context: Freud, Einstein; the main literary forms: the stream of consciousness, the interior monologue, the epiphany focus on some main writers and works of the age: J.Joyce.

### **READING COMPREHENSION:**

*The Time Machine* (H.G.Wells): reading comprehension and analysis of the novel.  
*Give it up* (F.Kafka): reading comprehension and analysis of the short story.  
*Ulysses* (J.Joyce): Text two – from Episode 18.

## **UNSETTLING FUTURE: MASS SOCIETY AND PEOPLE'S CONTROL**

**The Contemporary Age:** : historical and social context; the main literary forms: utopian and dystopian novel, focus on some main writers and works of the age: G.Orwell, S.Beckett.

**EDUCAZIONE CIVICA** (sono compresi sia i contenuti transdisciplinari che i contenuti concordati a livello di programmazione d'istituto):

**The International Organizations:** □ *The Red Cross and The Red Crescent*

**The Human Rights:** Aretha Franklin and her songs.

### **LISTENING COMPREHENSION:**

*Respect* (A. Franklin)

**PCTO:** elaborazione di un itinerario di interesse turistico sotto forma di brochure sfogliabile, powerpoint, o effettuato grazie all'utilizzo di Google Earth

## **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati si fa riferimento alle indicazioni sopra fornite ed alla scheda in allegato al presente documento.

### **ATTIVITA' e METODOLOGIE**

Attività legate al consolidamento ed ad un ulteriore sviluppo delle quattro abilità linguistiche. Metodologia centrata sull'alunno, volta a guidare l'allievo nel processo di apprendimento, fornendo strumenti e strategie di studio atte allo sviluppo di competenze sia disciplinari che trasversali alle varie discipline. Oltre allo studio sistematico, si è avuto cura di stimolare gli studenti ad effettuare attività di ricerca autonoma o guidata, a proporre percorsi di approfondimento e ad operare scelte di tipo critico e personale nell'elaborazione di tematiche di interesse che di volta in volta potevano trovare maggiore eco all'interno della sfera personale dello studente, sia per interesse culturale, che per curiosità intellettuale, ma anche e soprattutto per stimolare il coinvolgimento individuale, la capacità di valutare ed esprimersi in maniera soggettiva.

Si sono effettuate prove di simulazione dei Test Invalsi.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

La progettazione curricolare è stata centrata sullo sviluppo di specifiche abilità linguistico-comunicative, esercitate e sviluppate attraverso la trattazione e lo studio di tematiche inerenti ad ambiti diversi (storico-letterario, scientifico, culturale, civico-sociale).

## **MATERIALI DI STUDIO**

Oltre all' utilizzo del libro di testo sono stati utilizzati siti dedicati alla disciplina, schede, materiali integrativi, video, siti web di interesse.

**CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI**

Per la condivisione di materiale aggiuntivo e dei siti web utilizzati per l'approfondimento è stata utilizzata la funzione Condivisione Documenti del Registro Elettronico Argo.

**MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche hanno incluso: colloqui sugli argomenti trattati, lavori di ricerca, discussioni, presentazioni, esercitazioni scritte relative alle prove d'esame degli anni precedenti.

**VALUTAZIONE**

Oltre alla misurazione degli apprendimenti si sono tenuti in debita considerazione anche gli aspetti formativi quali la partecipazione, la puntualità nelle consegne, la partecipazione, i progressi ottenuti rispetto al punto di partenza, il grado di autonomia acquisito.

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI / NUCLEI FONDANTI/ MODULI - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Disciplina: **FRANCESE**

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ competenza alfabetica funzionale;</li> <li>× competenza multilinguistica;</li> <li>□ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</li> <li>× competenza digitale;</li> <li>× competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</li> <li>× competenza in materia di cittadinanza;</li> <li>□ competenza imprenditoriale;</li> <li>× competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento, in un'ottica comparativa, degli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate, passando agevolmente da un sistema linguistico all'altro.</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</li> <li>• Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul> <p><b>In dettaglio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprendere le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.</i></li> <li>- <i>interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i madrelingua senza sforzo da entrambe le parti.</i></li> <li>- <i>produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento specifico.</i></li> <li>- <i>Produzione di testi orali di varia tipologia e complessità, su temi concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche, anche utilizzando strumenti multimediali.</i></li> <li>- <i>Parafrasi o riassunto in lingua francese, orale e/o scritta, del contenuto di un testo in lingua francese orale/scritto, di varia tipologia, inclusi testi relativi a discipline non linguistiche.</i></li> <li>- <i>Traduzione di testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica, inclusi quelli afferenti ai contenuti delle discipline non linguistiche.</i></li> <li>- <i>Riconoscimento dei vari livelli di registro linguistico e di scopo di uso della lingua scritta e orale e le diverse modalità di organizzazione concettuale.</i></li> <li>- <i>Riconoscimento delle caratteristiche distintive della lingua poetico-letteraria.</i></li> </ul>

#### NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

Nuclei tematici/Moduli sviluppati a partire dalla trattazione di argomenti storico-culturali, riferiti alla Francia, ma allargati ad altri contesti ed altre culture, sollecitando, soprattutto, la riflessione e il confronto con l'epoca attuale.

**Le Romantisme:** *contexte historique et social; les principales formes littéraires; concentrez-vous sur quelques écrivains et œuvres de l'époque.*

**Le Réalisme:** *contexte historique et social; les principales formes littéraires; concentrez-vous sur quelques écrivains et œuvres de l'époque.*

**L'ère moderne:** *contexte historique et social; les principales formes littéraires; concentrez-vous sur quelques écrivains et œuvres de l'époque.*

**L'ère contemporaine:** *contexte historique et social; les principales formes littéraires; concentrez-vous sur quelques écrivains et œuvres de l'époque.*

Inoltre, sono stati trattati, anche con l'ausilio del docente madrelingua:

- Aspetti relativi alla lingua e alla cultura, analizzati da prospettive personali e socio-culturali;
- Pratica comunicativa con l'evidenziazione di registri lessicali, variazioni linguistiche e linguaggi specialistici.

### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita appendice denominata MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE, allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Attività legate allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione, sia scritta che orale. Metodologia centrata sull'alunno, volta a guidare l'allievo nel processo di apprendimento, fornendo strumenti e strategie di studio atte allo sviluppo di competenze sia disciplinari che trasversali alle varie discipline.

### **METODOLOGIE ED ATTIVITÀ**

Metodologia centrata sull'alunno, volta a guidare l'allievo nel processo di apprendimento, fornendo strumenti e strategie di studio atte allo sviluppo di competenze sia disciplinari che trasversali alle varie discipline. Nel percorso formativo sono state utilizzate le seguenti metodologie: Presentazione dei contenuti disciplinari attraverso lezione frontale dialogata, Problem solving, Lavori individuali e di gruppo.

### **CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI**

Piattaforma di CISCO Webex, email, Portale Argo.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche hanno incluso: verifiche scritte, verifiche orali, lavori a piccoli gruppi, discussioni, presentazioni, ricerche.

### **VALUTAZIONE**

Oltre alla misurazione degli apprendimenti che hanno contribuito alla valutazione degli aspetti cognitivi, si sono tenuti in debita considerazione anche quegli aspetti formativi, osservati attraverso i comportamenti responsabili dei singoli studenti che hanno dimostrato nella gestione dell'impegno scolastico, attraverso l'esecuzione dei compiti richiesti, la puntualità nelle consegne, la partecipazione e il grado di autonomia sviluppato.

## SCHEMA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI / NUCLEI FONDANTI/ MODULI - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Disciplina: **SPAGNOLO**

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ competenza alfabetica funzionale;</li> <li>× competenza multilinguistica;</li> <li>× competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</li> <li>× competenza digitale;</li> <li>× competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</li> <li>× competenza in materia di cittadinanza;</li> <li>□ competenza imprenditoriale;</li> <li>□ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento, in un'ottica comparativa, degli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate, passando agevolmente da un sistema linguistico all'altro.</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</li> <li>• Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul> <p><b>In dettaglio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprendere le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.</i></li> <li>- <i>interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i madrelingua senza sforzo da entrambe le parti.</i></li> <li>- <i>produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento specifico.</i></li> <li>- <i>Produzione di testi orali di varia tipologia e complessità, su temi concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche, anche utilizzando strumenti multimediali.</i></li> <li>- <i>Parafrasi o riassunto in lingua spagnola, orale e/o scritta, del contenuto di un testo in lingua spagnola orale/scritto, di varia tipologia, inclusi testi relativi a discipline non linguistiche.</i></li> <li>- <i>Traduzione di testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica, inclusi quelli afferenti ai contenuti delle discipline non linguistiche.</i></li> <li>- <i>Riconoscimento dei vari livelli di registro linguistico e di scopo di uso della lingua scritta e orale e le diverse modalità di organizzazione concettuale.</i></li> <li>- <i>Riconoscimento delle caratteristiche distintive della lingua poetico-letteraria.</i></li> </ul>

#### NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

Nuclei tematici/Moduli sviluppati a partire dalla trattazione di argomenti storico-culturali, riferiti alla Spagna, ma allargati ad altri contesti ed altre culture, sollecitando, soprattutto, la riflessione e il confronto con l'epoca attuale.

**El Romanticismo:** *contexto histórico y social; las principales formas literarias; fijarse en algunos de los principales escritores y obras de la época.*

**El Realismo:** *contexto histórico y social; las principales formas literarias; fijarse en algunos de los principales escritores y obras de la época.*

**La Edad Moderna:** *contexto histórico y social; las principales formas literarias; fijarse en algunos de los principales escritores y obras de la época.*



**La Edad Contemporánea:** *contexto histórico y social; las principales formas literarias; fijarse en algunos de los principales escritores y obras de la época.*

Inoltre, sono stati trattati, anche con l’ausilio del docente madrelingua:

- Aspetti relativi alla lingua e alla cultura, analizzati da prospettive personali e socio-culturali;
- Pratica comunicativa con l’evidenziazione di registri lessicali, variazioni linguistiche e linguaggi specialistici.

### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita appendice denominata MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE, allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1.

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

Attività legate allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione, sia scritta che orale. Metodologia centrata sull’alunno, volta a guidare l’allievo nel processo di apprendimento, fornendo strumenti e strategie di studio atte allo sviluppo di competenze sia disciplinari che trasversali alle varie discipline.

### **METODOLOGIE ED ATTIVITÀ**

Metodologia centrata sull’alunno, volta a guidare l’allievo nel processo di apprendimento, fornendo strumenti e strategie di studio atte allo sviluppo di competenze sia disciplinari che trasversali alle varie discipline. Nel percorso formativo sono state utilizzate le seguenti metodologie: Presentazione dei contenuti disciplinari attraverso lezione frontale dialogata, Problem solving, Lavori individuali e di gruppo.

### **CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI**

Piattaforma di Canva, THINGLINK,Whatsapp, email, Portale Argo.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche hanno incluso: verifiche scritte, verifiche orali, lavori a piccoli gruppi, discussioni, presentazioni, ricerche, simulazione esame.

### **VALUTAZIONE**

Oltre alla misurazione degli apprendimenti che hanno contribuito alla valutazione degli aspetti cognitivi, si sono tenuti in debita considerazione anche quegli aspetti formativi, osservati attraverso i comportamenti responsabili dei singoli studenti che hanno dimostrato nella gestione dell’impegno scolastico, attraverso l’esecuzione dei compiti richiesti, la puntualità nelle consegne, la partecipazione e il grado di autonomia sviluppato.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE  
COMPETENZE DISCIPLINARI

**X competenza alfabetica funzionale;**  
**X competenza multilinguistica;**  
**X competenza digitale;**  
**X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;**  
**X competenza in materia di cittadinanza;**  
**X competenza imprenditoriale;**  
**X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta
- Saper argomentare in modo lineare e coerente sia in forma verbale e scritta
- Essere in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni anche in ambito minoritario
- Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura
- Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere

STORIA: moduli

**Dal Congresso di Vienna all'unità d'Italia**

I modi del '48  
Le guerre di indipendenza  
I primi governi postunitari  
La questione meridionale e il brigantaggio  
La questione romana

**Il colonialismo e la belle époque**

Imperialismo e colonizzazione  
L'Europa tra democrazie e nazionalismi  
L'età giolittiana

**La Grande Guerra e i fragili equilibri del dopoguerra**

Da crisi locale a conflitto generale  
Una Guerra di massa e di trincea  
La trasformazione geopolitica dell'Europa  
L'Europa senza pace  
Il dopoguerra in Italia  
La Repubblica di Weimar  
La nascita dell'Unione sovietica

**L'età dei totalitarismi**

Dalla vittoria mutilata al biennio rosso  
Il movimento fascista e l'avvento di Mussolini al potere  
La fascistizzazione  
I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi  
Economia e società durante il fascismo  
La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich

L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano

### **La seconda guerra mondiale ed il dopoguerra**

Dall'invasione della Polonia allo sgancio della bomba atomica in Giappone

Il genocidio del popolo ebraico

L'Italia tra Resistenza e Liberazione

**Libro di testo:** Passaggi. dalla città al mondo globale - volume 3 a cura di GOTOR MIGUEL. Editore: Le Monnier

## **FILOSOFIA - MODULI**

### **L'empirismo inglese esposizione delle dottrine principali**

**Locke**

**Berkeley**

**Hume**

### **L'illuminismo e gli illuminismi**

Illuminismo inglese,

Illuminismo francese,

Illuminismo italiano,

Illuminismo tedesco.

### **KANT**

*Critica della Ragion Pura*

La rivoluzione copernicana, il sistema delle facoltà, l'io penso e la deduzione trascendentale

*Critica della Ragion Pratica*

La questione dell'autonomia morale e del dovere per il dovere, la formulazione della legge morale

*Critica del Giudizio*

Il giudizio di gusto e il giudizio teleologico, giudizio riflettente e determinante, il bello e il sublime, il concetto di scopo

### **G. Vico**

*De nostri temporis studiorum ratione* e la critica al cartesianesimo

*De Antiquissima Italorum sapientia* e la conversione del vero e del fatto

*La Scienza Nuova e le sue edizioni*: il rapporto tra filosofia e filologia

### **L'Idealismo (Fichte, Schelling ed Hegel)**

#### **Fichte:**

La nascita dell'idealismo romantico

La dottrina della scienza

Il pensiero politico

#### **Schelling:**

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura

La dimensione estetica e l'Assoluto

#### **Hegel:**

I capisaldi del Sistema

Idea, natura e spirito

La Dialettica

La Fenomenologia dello spirito

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

### **La sinistra hegeliana:**

**Feuerbach:**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- L'umanismo naturalistico

**Marx**

- La critica all'economia Borghese e allo stato liberale
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

**Antihegelismo:** (Schopenhauer e Kierkegaard):**Schopenhauer**

- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- La Voluntas
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

**Kierkegaard:**

- Il concetto dell'angoscia
- La malattia mortale
- I tre stadi della vita: vita estetica, vita etica, vita religiosa

**La crisi delle certezze** (Nietzsche e Freud)**Nietzsche:**

- Il periodo schopenhaueriano
- La filosofia del mattino
- Il periodo di Zarathustra

**Schelling:**

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura
- La dimensione estetica e l'Assoluto

**Hegel:**

- I capisaldi del Sistema
- Idea, natura e spirito
- La Dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

**La sinistra hegeliana:****Feuerbach:**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- L'umanismo naturalistico

**Marx**

- La critica all'economia Borghese e allo stato liberale
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

**Antihegelismo:** (Schopenhauer e Kierkegaard):**Schopenhauer**

- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- La Voluntas
- Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

**Kierkegaard:**

Il concetto dell'angoscia

La malattia mortale

I tre stadi della vita: vita estetica, vita etica, vita religiosa

**La crisi delle certezze (Nietzsche e Freud)**

**Nietzsche:**

Il periodo schopenhaueriano

La filosofia del mattino

Il periodo di Zarathustra

**Freud:**

La scoperta e lo studio dell'in

**ATTIVITA' e METODOLOGIE**

**Storia e filosofia**

- Lezione frontale, con presentazione sintetica dell'argomento della lezione e lettura e analisi di documenti storiografici in relazione agli obiettivi. La lezione (o l'unità) è stata presentata nei suoi concetti chiave e sintetizzata al termine della stessa.
- Integrazioni attraverso schemi, grafici, esemplificazioni, materiale audiovisivo, visione di film ecc.;
- Importanza essenziale hanno assunto i momenti lasciati agli alunni per le richieste di chiarimenti, approfondimenti, interventi personali, proposte, ecc., e soprattutto per il dialogo, la discussione.
- Lavori di approfondimento con relazione ai compagni in particolare utilizzando strumenti multimediali;
  - Lavoro di gruppo con relazione ai compagni in particolare utilizzando strumenti multimediali;

---

**Modalità di verifica orale:**

sugli argomenti trattati durante le lezioni;

sugli argomenti trattati a seguito di attività di ricerca/approfondimento personale.

**Modalità di verifica scritta di vario tipo:**

esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca/approfondimento personale; commenti di testi, poi approfonditi sulle ragioni di determinate scelte effettuate nei ppt (formula di verifica ibrida tra scritto e orale).

**Valutazione:** si è deciso di tenere in dovuta considerazione l'aspetto formativo della valutazione, puntando sull'analisi delle prestazioni degli allievi (cosa so fare?), sulla modalità di autovalutazione (come mi vedo?), documentando il processo di apprendimento e i comportamenti dei singoli studenti, puntando all'acquisizione di responsabilità e alla consapevolezza del significato del compito nel processo di apprendimento

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE

*Disciplina: Matematica*

COMPETENZE CHIAVE europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p><input type="checkbox"/> <b>competenza alfabetica funzionale;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza multilinguistica;</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza digitale;</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza in materia di cittadinanza;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza imprenditoriale;</b></p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p>Gli alunni sanno: individuare gli elementi essenziali di un problema; costruire e analizzare i modelli matematici anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione ed il calcolo; individuare gli strumenti matematici idonei per la risoluzione dei problemi.</p> <p>In dettaglio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper classificare un qualunque sottoinsieme di R</li> <li>- saper classificare i punti di un insieme numerico;</li> <li>- dedurre le proprietà di una funzione dal suo grafico</li> <li>- classificare le funzioni</li> <li>- calcolare il limite di una funzione;</li> <li>- verificare un limite;</li> <li>- interpretare graficamente il risultato dei limiti;</li> <li>- Calcolare i limiti che si presentano sotto le forme indeterminate <math>+\infty - \infty</math>; <math>\frac{\infty}{\infty}</math>, <math>\frac{0}{0}</math></li> <li>- studiare la continuità di una funzione;</li> <li>- stabilire l'esistenza degli zeri di una funzione continua in un certo intervallo</li> <li>- determinare e individuare gli asintoti di una funzione,</li> <li>- studiare il segno di una funzione</li> <li>- Studiare e tracciare il grafico approssimato di funzioni semplici</li> <li>- Conoscere i concetti fondamentali del calcolo differenziale</li> </ul>

### NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

ELEMENTI DI TOPOLOGIA REALE

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

LIMITI DELLE FUNZIONI

TEOREMI GENERALI SUI LIMITI

FUNZIONI CONTINUE

LIMITI DELLE FUNZIONI RAZIONALI

OPERAZIONI SUI LIMITI

LIMITI NOTEVOLI

INFINITI E LORO CONFRONTO

FORME INDETERMINATE

GLI ASINTOTI: ORIZZONTALI, VERTICALI

I PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

IL GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.*

### **ATTIVITA' e METODOLOGIE**

Metodologia centrata sull'alunno, volta a guidare l'allievo nel processo di apprendimento, fornendo strumenti e strategie di studio atte allo sviluppo di competenze sia disciplinari che trasversali alle varie discipline. Nel percorso formativo sono state utilizzate le seguenti metodologie: Presentazione dei contenuti disciplinari attraverso lezione frontale dialogata, Problem solving, Lavori individuali .

### **Canali di comunicazione utilizzati:**

Portale Argo.

### **Modalità di verifica:**

Le verifiche hanno incluso: verifiche scritte, colloqui sugli argomenti trattati, lavori di ricerca, lavori individuali, discussioni, presentazioni.

### **Valutazione:**

Oltre alla misurazione degli apprendimenti che hanno contribuito alla valutazione degli aspetti cognitivi, si sono tenuti in debita considerazione anche quegli aspetti formativi, osservati attraverso i comportamenti responsabili dei singoli studenti che hanno dimostrato nella gestione dell'impegno scolastico, attraverso l'esecuzione dei compiti richiesti, la puntualità nelle consegne, la partecipazione e il grado di autonomia sviluppato.

**SCHEDA DISCIPLINARE**

**TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

*Disciplina: Fisica*

COMPETENZE CHIAVE europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p><input type="checkbox"/> <b>competenza alfabetica funzionale;</b>  <b>competenza multilinguistica;</b>  <input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b>  <input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza digitale;</b>  <input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b>  <input type="checkbox"/> <b>competenza in materia di cittadinanza;</b>  <input type="checkbox"/> <b>competenza imprenditoriale;</b>  <input type="checkbox"/> <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli;</li> <li>- utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</li> <li>- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale;</li> <li>- essere consapevoli della potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> </ul> <p>. Gli alunni sanno utilizzare il lessico specialistico e sanno individuare i concetti .</p> <p>In dettaglio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretare il concetto di calore a livello macroscopico</li> <li>- Interpretare il concetto di temperatura a livello macroscopico</li> <li>- Interpretare e spiegare i fenomeni collegati al passaggio di stato</li> <li>- Affrontare problemi relativi ai flussi di energia termica in generale</li> <li>- Saper confrontare l'interazione tra cariche e tra masse</li> <li>- Analizzare un fenomeno elettrostatico</li> <li>- Utilizzare i concetti di carica elettrica, forza elettrica, campo elettrico</li> </ul>

**NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

- LA TEMPERATURA
- LA DILATAZIONE TERMICA
- I CAMBIAMENTI DI STATO
- IL CALORE E LAVORO
- LE TRASFORMAZIONI DEI GAS
- IL GAS PERFETTO – PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA
- LE CARICHE ELETTRICHE
- IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE
- LA CORRENTE ELETTRICA



## MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l’apprendimento, si fa riferimento all’apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l’ALLEGATO 1*.

## ATTIVITA’ e METODOLOGIE

Metodologia centrata sull’allievo, volta a guidare l’allievo nel processo di apprendimento, fornendo strumenti e strategie di studio atte allo sviluppo di competenze sia disciplinari che trasversali alle varie discipline. Nel percorso formativo sono state utilizzate le seguenti metodologie: Presentazione dei contenuti disciplinari attraverso lezione frontale dialogata, Problem solving, Lavori individuali.

### Canali di comunicazione utilizzati:

Portale Argo.

### Modalità di verifica:

Le verifiche hanno incluso: verifiche scritte, colloqui sugli argomenti trattati, lavori di ricerca, lavori individuali, discussioni, presentazioni.

### Valutazione:

Oltre alla misurazione degli apprendimenti che hanno contribuito alla valutazione degli aspetti cognitivi, si sono tenuti in debita considerazione anche quegli aspetti formativi, osservati attraverso i comportamenti responsabili dei singoli studenti che hanno dimostrato nella gestione dell’impegno scolastico, attraverso l’esecuzione dei compiti richiesti, la puntualità nelle consegne, la partecipazione e il grado di autonomia sviluppato.

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI / NUCLEI FONDANTI/ MODULI - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

*Disciplina: SCIENZE NATURALI*

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
X <input type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Possedere proprie strategie di apprendimento per indagare il mondo naturale, artificiale e sociale con curiosità, immaginazione, creatività, anche mediate dall’uso consapevole di sussidi di vario genere;</li><li>• Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, sistemati in un quadro organico;</li><li>• Utilizzare un linguaggio scientificamente corretto col quale esplorare le fonti, proporre considerazioni e argomentazioni;</li><li>• Ricercare, raccogliere, selezionare, interpretare dati e comprendere informazioni scientifiche che trattano temi di attualità provenienti da fonti attendibili;</li><li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di</li></ul>
<input type="checkbox"/> competenza multilinguistica;	
X competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;	
X competenza digitale;	
X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;	

<p>X competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>□ competenza imprenditoriale;</p> <p>X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>carattere scientifico e tecnologico della società attuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli della potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> </ul>
--	--

NUCLEO TEMATICO	OSA OBIETTIVI STRATEGICI DI APPRENDIMENTO
<b>Scienze della Terra</b>	La terra inquieta: La tettonica globale.
<b>Chimica Organica e Biochimica</b>	Il Carbonio: l'elemento alla base della vita. I Composti organici e i gruppi funzionali. La diversità delle molecole della vita: Struttura e funzione delle macromolecole biologiche. Gli enzimi.
<b>Il metabolismo cellulare</b>	Virus e Batteri Il metabolismo cellulare: la degradazione del glucosio (visione d'insieme) Organizzazione del Carbonio: Fotosintesi clorofilliana (visione d'insieme)
<b>Biotecnologie</b>	Strumenti e metodi delle biotecnologie tradizionali e moderne.

#### MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.*

#### ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Focalizzazione dell'attività didattica sullo studente. Uso di metodologie didattiche differenziate, adeguate alle competenze da sviluppare e ai diversi stili di apprendimento. Significati costruiti attraverso forme dialogiche interattive: debate e discussione partecipata. Nel percorso formativo sono state utilizzate le seguenti metodologie: Presentazione dei contenuti disciplinari attraverso notizie di attualità reperite in rete da siti specifici e certificati. Problem solving. Lavori individuali e di gruppo.

**Materiali di studio:** Libro di testo. Immagini, brani e video sugli argomenti trattati selezionati dalla docente

**Modalità di verifica:** Le prove di verifica hanno avuto come oggetto il conseguimento degli obiettivi specifici della disciplina e hanno teso a valutare soprattutto il grado di autonomia dello studente. Sono state adottate le seguenti metodologie: Colloquio. Test su Socrative. Lavori multimediali.

*Valutazione* Si fa riferimento a quanto riportato nel Documento del Consiglio. (ALLEGATO 4).

## **SCHEDA DISCIPLINARE**

### **TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI ATTIVITA' E METODOLOGIE**

**Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

#### **NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

1. Il Neoclassicismo
2. Il Romanticismo
3. Il Realismo
4. I Macchiaioli
5. L'Impressionismo
6. Il Post-Impressionismo
7. Il Divisionismo
8. L' Art Nouveau
9. L'Espressionismo
  - I Fauves in Francia
  - Die Brucke in Germania
10. Il Cubismo
11. Il Futurismo
12. Il Dadaismo
13. Il Surrealismo
14. L'Astrattismo
  - Der Blaue Reiter
15. La Metafisica
16. Razionalismo organico
17. La Pop Art

#### **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.*

#### **ATTIVITA' e METODOLOGIE**

La metodologia di insegnamento si è basata su principi che hanno suscitato l'interesse delle alunne per gli argomenti trattati, evidenziandone le applicazioni e facendo comprendere l'utilità della disciplina anche in relazione con le altre oggetto di studio.

Sono stati combinati più sistemi comunicativi, alternando la visioni di brevi filmati di approfondimento sui temi trattati.

#### **Metodi**

- Lezione frontale
- Processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione

#### **Materiali di studio**

La metodologia è stata supportata dal libro di testo, mappe concettuali, slide, appunti, video di approfondimento delle tematiche trattate di storia dell'arte.

### **Canali di comunicazione utilizzati**

Sono stati combinati più sistemi comunicativi (da quelli tradizionali a quelli multimediali, attraverso per es. visioni di documentari e di film di approfondimento sui temi trattati), adattandoli alle singole situazioni didattiche, volte a favorire una partecipazione, sempre più attiva e proficua, degli alunni alle lezioni.

È stata utilizzata la bacheca della piattaforma Argo per la consegna delle verifiche scritte, svolte in classe e dei lavori individuali e/o di gruppo svolti a casa.

### **Modalità di verifica**

Sono state effettuate verifiche orali e scritte, al fine di monitorare gli apprendimenti.

### **Valutazione:**

Nella valutazione si è tenuto conto dell'efficacia dell'azione didattica, dei progressi conseguiti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione e della puntualità nelle consegne.

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti e sulla partecipazione al dialogo educativo.

## SCHEDA DISCIPLINARE

### TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI / NUCLEI FONDANTI/ MODULI - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE**

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale; <input type="checkbox"/> competenza multilinguistica; <input checked="" type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input checked="" type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Possedere proprie strategie di apprendimento per indagare il mondo naturale, artificiale e sociale con curiosità, immaginazione, creatività, anche mediate dall'uso consapevole di sussidi di vario genere;</li><li>• Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, sistemati in un quadro organico;</li><li>• Utilizzare un linguaggio scientificamente corretto col quale esplorare le fonti, proporre considerazioni e argomentazioni;</li><li>• Ricercare, raccogliere, selezionare, interpretare dati e comprendere informazioni scientifiche che trattano temi di attualità provenienti da fonti attendibili;</li><li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale;</li><li>• Essere consapevoli della potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li></ul>

#### NUCLEI TEMATICI

PERCEZIONE DI SÈ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

#### MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi "materiali" utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata **MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, allegata al presente

documento e che costituisce l'**ALLEGATO 1**.

#### ATTIVITÀ e METODOLOGIE

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)

Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)

Lezione partecipata (*discussioni sui libri o a tema, verifiche collettive*)  
Problem solving (risoluzioni di situazioni problematiche e/o critiche)  
Esercitazioni pratiche/lavoro di gruppo/di coppia/individuale  
Attività di autovalutazione dell'apprendimento

### **Contenuti disciplinari**

- Le regole degli sport praticati
- Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato
- Il regolamento tecnico degli sport che pratica
- Il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni
- Sport e salute
- La prevenzione e le problematiche del doping
- I rischi della sedentarietà
- Il movimento come elemento di prevenzione
- Il codice comportamentale del primo soccorso
- La tecnica di RCP
- Alimentazione e disturbi alimentari
- Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche
- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni
- Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva

### **Materiali di studio**

- Testi
- Videolezioni
- Piattaforme e App educative
- Restituzione elaborati tramite mail
- Documentari
- Filmati
- Youtube

### **Metodologie ed attività**

- esercitazioni
- ricerca-azione
- problem solving
- chat di gruppo
- videolezioni
- videoconferenze
- registro elettronico
- piattaforme educative
- restituzione elaborati tramite mail
- Aule Virtuali

### **Canali di comunicazione utilizzati**

Piattaforma Cisco Webex, Registro ARGO.

### **Modalità di verifica**

1. VERIFICA DELLE PRESENZE E DELLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DA ANNOTARE SISTEMATICAMENTE SU RE.

2. VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Come l'attività didattica anche la verifica può essere di tipo sincrono: verifiche online, lavori individuali e a piccoli gruppi, test, discussioni, presentazioni, ricerche; asincrono: consegna di esercizi, relazioni, produzioni, testi, realizzazione di prodotti multimediali

**Valutazione:** La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione menzionata nella programmazione dipartimentale. Essendo le modalità di verifica non in presenza atipiche rispetto alla didattica in classe, si è deciso di tenere in dovuta considerazione **l'aspetto formativo** della valutazione si è elaborata una scheda di valutazione comprensiva sia degli aspetti legati alla misurazione degli apprendimenti, che dei comportamenti dei singoli studenti, puntando all'acquisizione di responsabilità e alla consapevolezza del significato del compito nel processo di apprendimento. La scheda elaborata e regolarmente deliberata dal Collegio docenti, è allegata a tale documento (ALLEGATO 4).

**SCHEDA DISCIPLINARE****TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI DISCIPLINARI - ATTIVITÀ E METODOLOGIE***Disciplina: I.R.C.*

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input type="checkbox"/> <b>competenza alfabetica funzionale;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza multilinguistica;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza digitale;</b> <b>X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b> <b>X competenza in materia di cittadinanza;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza imprenditoriale;</b> <b>X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	<p>-L'alunno riconosce il ruolo delle Religioni nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>-Conosce l'identità della Religione Cattolica in riferimento ai suoi Documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo ed alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>-È consapevole del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai Totalitarismi del Novecento e al loro crollo, dei nuovi scenari religiosi, della globalizzazione e migrazione dei popoli, e alle nuove forme di comunicazione; Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.</p> <p>Tali traguardi di competenze sono riconducibili in vario modo a tre aree di significato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropologico-esistenziale;</li> <li>- Storico-fenomenologica;</li> <li>- Biblico-teologica.</li> </ul>

**NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

- **L'importanza delle relazioni:**  
 Il Valore dell'Uguaglianza;  
 La relazione con sé e con gli altri,  
 L'amore al centro delle relazioni,  
 I Valori in gioco: fedeltà, rispetto, perdono.
- **Il rispetto nella coppia, nella famiglia, nella società:**  
 Cambiano il ruolo della donna ed il contesto della sessualità,  
 Il rispetto prima di tutto,  
 Le difficoltà di oggi,  
 La violenza nelle relazioni,  
 L'amore malato, saperlo riconoscere.
- **La Terra, una casa da salvaguardare:**  
 L'impatto dell'uomo sull'ambiente,  
 Le responsabilità dell'uomo,  
 Cooperare per salvare il pianeta
- **L'etica della vita:**  
 La bioetica ed i limiti della Scienza, Ricerca e rispetto della vita, Salvaguardare la dignità umana,  
 La persona umana al centro, Un buon fine non giustifica tutto, L'aborto e l'eutanasia.
- **I Totalitarismi del Novecento:**  
 L'importanza della Politica, Il Fascismo, Il Nazismo e la Shoah, La Caduta del Muro di Berlino e la costruzione di altri muri, Il Comunismo, Le Foibe, L'Emigrazione e il Razzismo.



### Approfondimenti:

Per non dimenticare, La Shoah, Il Giorno del Ricordo, le Foibe, La Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, La Giornata della Terra, L'importanza della Poesia, soprattutto oggi, Cittadinanza e Costituzione, Art.3, Le domande esistenziali in tempo di Covid 19.

## **MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Per quanto riguarda gli specifici contenuti trattati attraverso precisi “materiali” utilizzati per l'apprendimento, si fa riferimento all'apposita *appendice* denominata

**MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE**, *allegata al presente documento e che costituisce l'ALLEGATO 1.*

### **Contenuti disciplinari**

#### **Nucleo tematico Antropologico-esistenziale:**

- La Politica ed I suoi Ideali, film di Roberto Andò, Viva la libertà
- I nuovi orizzonti della Scienza, prospettive e rischi. L'aborto, lettura di “Lettera ad un bambino mai nato” di Oriana Fallaci. La pillola RU486 e la posizione della Chiesa Cattolica
- Questioni di Bioetica
- Cop 26 a Glasgow, manca un minuto alla mezzanotte
- Poesie e canzoni sulla Donna
- I cambiamenti climatici, Greta Thunberg discorso alle Nazioni Unite,
- 25 Novembre, Giornata Internazionale contro la violenza di genere, film: Io ci sono
- 19 marzo, Giornata della Legalità, “Per amore del mio popolo non tacerò” Storia di Don Pepe Diana

#### **Nucleo tematico Storico-fenomenologico:**

- U.D.A. Educazione civica, lettura, spiegazione e commento dell'Art.3
- U.D.A. La crisi delle certezze: Sein e Dasein
- Festa dell'unità d'Italia e delle Forze Armate,
- 13 Agosto 1961 - 9 Novembre 1989, Caduta del Muro di Berlino,
- 25 Novembre, Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne,
- Per non dimenticare, La Shoah spiegata attraverso le parole della Senatrice a vita, Liliana Segre
- 16 ottobre 1943, Rastrellamento degli Ebrei a Roma
- Le Foibe, lettura di poesie, film, Il cuore nel pozzo. L'Esodo istriano giuliano dalmata
- Educazione civica, lo sviluppo sostenibile, Il Ministro dell'isola di Tuvalu. Stop Talking Start Acting
- 8 Marzo, Giornata Internazionale della Donna. Film, Io ci sono
- 18 Marzo, Giornata della Legalità, film “Per amore del mio popolo non tacerò”, Storia di Don Pepe Diana
- Educazione Civica, Art 3

#### **Nucleo tematico Biblico-Teologico: Un'etica della Vita:**

- Le domande fondamentali, Alla luce di quanto stiamo vivendo ed in riferimento al dipinto di Paul Gauguin,
- U.D.A. La libertà di Religione negli Artt. 19-20.
- Il Valore della sconfitta
- La Bioetica ed i limiti della Scienza
- Il Compianto di Decio Tramontano ed il significato della Resurrezione di Gesù Cristo
- I nuovi orizzonti della Scienza, La clonazione, la procreazione assistita, la manipolazione genetica, il trapianto di organi, l'accanimento terapeutico
- La Chiesa Ortodossa, lo scisma d'Oriente nel 1054, il Calendario Giuliano e Gregoriano, i 7 Concili.

### **Materiali di studio**

Materiali di approfondimento da ricercare su internet, quali: poesie da leggere e commentare, dipinti o immagini da descrivere e sulle quali riflettere. Inoltre, il Registro Argo Scuola Next e Nuovo Argo Did up utilizzate sia per l'invio che per la consegna dei compiti.

### **Metodologie ed attività**

Nell'attività di insegnamento, sono state utilizzate varie tipologie di lezione: dialogata, cooperative learning, flipped classroom, circle-time, Project work, peer tutoring, e-learning, analisi di testi e di documenti, ricerca individuali e di gruppo, attività laboratoriali, conversazioni guidate e spontanee tese a favorire l'autonomia ed il coinvolgimento attivo degli studenti nella lezione. Le attività di ripasso in itinere, tempi di assimilazione lunghi e diversificati, approfondimenti monitorati e ripresi ciclicamente e le azioni di rinforzo attivate hanno prodotto risultati positivi.

### **Canali di comunicazione utilizzati**

È stata utilizzata la piattaforma suggerita dall'istituto Cisco Webex, inoltre i Portali Argo ScuolaNext e Nuovo Argo DidUp utilizzate sia per l'invio che per la consegna dei compiti, ed ancora, la Posta elettronica.

### **Modalità di verifica**

Laboratori in presenza, dibattiti, tests strutturati, domande poste oralmente ai discenti per l'accertamento sia della preparazione che dello studio.

**SCHEDA DISCIPLINARE**  
**TRAGUARDI DI COMPETENZE, NUCLEI TEMATICI/NUCLEI FONDANTI/MODULI**  
**DISCIPLINARI - ATTIVITA' E METODOLOGIE**

*Disciplina: Attività alternativa al IRC*

COMPETENZE CHIAVE europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p><input type="checkbox"/> <b>competenza alfabetica funzionale;</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza multilinguistica;</b></p> <p><b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza digitale;</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza in materia di cittadinanza;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza imprenditoriale;</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p>Comprendere ed esprimere concetti e pensieri in forma orale e scritta.</p> <p>Sostenere le proprie idee con argomentazioni chiare e precise.</p> <p>Realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche studiate.</p> <p>Acquisire un metodo di studio, efficace e concreto per il conseguimento di obiettivi condivisibili.</p> <p>Rispetto delle diversità, delle regole del vivere comunitario e conoscenza e consapevolezza della Carta Costituzionale.</p>

**NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

**I principi della Costituzione**  
**Riflessioni e osservazioni.**

**L'Unione europea e le sue istituzioni**  
**Considerazioni e proposte personali.**  
**Le immigrazioni nel nostro paese. Analisi ed interpretazione del testo.**  
**Amnesty International e i diritti umani negati.**

**MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI**

Testo di ed. civica, sintesi, analisi ed interpretazioni di articoli di giornali, attività telematiche ed informatiche.

## ATTIVITA' e METODOLOGIE

Il percorso alternativo è stato di tipo induttivo; l'attività è partita dall'analisi dell'esperienza personale, commentando avvenimenti di carattere sociale e collegandoli ai temi di Convivenza Civile

**Canali di comunicazione utilizzati:** *WhatsApp, registro argo.*

### Modalità di verifica:

Colloqui sugli argomenti, *osservazioni e commenti scritti.*

### VALUTAZIONE

*L'Osservazione di un comportamento responsabile, con una partecipazione attenta e propositiva.*

### Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente (NM4969/2014, DD.PP.RR. 88 e 89/2010), relativa agli apprendimenti del terzo, quarto e quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Filosofia, Scienze Naturale e Spagnolo per acquisire contenuti, conoscenze e competenze in **discipline non linguistiche (DNL)** in lingua straniera previste dalle Indicazioni Nazionali.

a.s.	Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
2021-22	La philosophie en langue Francaise	Francese	Filosofia	8	Utilizza ed elabora i concetti principali in entrambe le lingue straniere, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente Usa adeguatamente il lessico specifico
2022-23	Life in Elizabethan times  Architecture et Peinture du XX e siècle	Inglese  Francese	Storia  Storia dell'Arte	8  15	
2023-24	BIOCHEMISTRY -Carbohydrates -Fats -Proteins -DNA -Enzymes -Viruses	Inglese	Scienze Naturali	6	
	Un Viaje por la Historia del Arte Española	Spagnolo	Storia dell'Arte	15	

## VALUTAZIONE e VERIFICHE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove disciplinari per trimestre</b>	<b>Numero prove disciplinari per pentamestre</b>
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	2	4
Colloqui orali	2	3

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze nell’ambito dell’ed. civica acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

### Schede di valutazione

Per le griglie di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA si fa riferimento a quelle contenute nel DM n. 1095 del 21 novembre 2019. (All. N.2)

In merito alla valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA (specifica per gli indirizzi) si fa riferimento a quelle contenute nel DM 769 del 2018. (All.N.3), mentre per la valutazione del COLLOQUIO si veda in allegato 4 la griglia ministeriale

In riferimento alla valutazione dell’Ed. civica, il CdC ha utilizzato la scheda di cui all’all.5, mentre per la valutazione del comportamento il CdC ha utilizzato la scheda di cui all’all.7.

### Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito dell’Educazione civica

In ottemperanza al DM n.35 del 22-06-2020 “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica, ai sensi dell’articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92” e alle “Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all’insegnamento trasversale dell’educazione civica”, il Consiglio di Classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, tenuto conto del documento di integrazione del curriculum di Istituto e avvalendosi dei docenti di scienze giuridiche ed economiche coinvolti nelle codocenze nelle singole classi di tutti gli indirizzi liceali dove il curriculum non prevede l’insegnamento di Diritto ed Economia, ha sviluppato i seguenti argomenti ai fini del raggiungimento delle seguenti competenze

<p><b>TEMATICHE</b> Riportare le tematiche del trimestre e pentamestre come indicato dal CURRICOLO VERTICALE-PROSPETTO DI SINTESI CLASSI QUINTE</p>	<p><b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP</b> Riportare le COMPETENZE del trimestre e pentamestre come indicato dal CURRICOLO VERTICALE-PROSPETTO DI SINTESI CLASSI QUINTE</p>	<p><b>DISCIPLINE, ATTIVITA' SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI</b></p>
<p><b>TEMATICA TRIMESTRE:</b> Organizzazioni internazionali ed unione europea</p> <p>Ordinamento giuridico italiano</p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali</p>	<p>Docente di Diritto ed Economia Politica in codocenza con il Docente curriculare:</p>
<p><b>TEMATICA PENTAMESTRE:</b> Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p><b>Docente di Italiano</b> I diritti umani nella letteratura Docente di Inglese Excursus sui dritti umani: la Magna Carta Libertatum, Aretha Franklin and her song 'Respect'</p> <p><b>Docente di Storia</b> Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano. Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo) Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi e deportazioni)</p> <p><b>Docente di Diritto ed Economia IN CODOCENZA con il Docente curriculare:</b> Dallo Statuto albertino alla Costituzione I diritti inviolabili dell'uomo Art. 3 Cost., il principio di eguaglianza formale e sostanziale Diritti delle donne e dei bambini</p>

		<p><b>Docente di Filosofia</b>  Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.  Locke e la teoria del Diritto naturale  L'illuminismo  Il liberalismo  Il pensiero politico e sociale contemporaneo  Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio</p> <p><b>Docente di Arte</b>  I diritti umani nell'arte</p>
UDA/PERCORSI	Unità di apprendimento pluridisciplinare volta all'approfondimento di tematiche concernenti leggi, diritti e società, indagate in senso diacronico e sincronico, attraverso metodologie di <i>cooperative learning</i> e <i>project work</i>	Nel rispetto del monte ore complessivo previsto per le discipline del V anno del Liceo, all'interno della programmazione del curricolo verticale sono state inserite attività inerenti all'approfondimento dell'insegnamento trasversale dell'EDUCAZIONE CIVICA in sintonia con le azioni di sensibilizzazioni e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a tale disciplina.
Convegni	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ “Coscienza di Zeno” progetto Novecento Letterario presso Liceo Colombo.</li> <li>○ “L'alimentazione come problema filosofico” presso la sala consiliare di Marigliano.</li> <li>○ “Viviamo il ricordo - delle foibe al esodo istriano” presso Liceo Colombo.</li> <li>○ “Premio Vico” presso la Facoltà di Federico II di Napoli</li> </ul>	
Partecipazione a progetti (legalità, ambiente, bullismo, cyberbullismo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ “Passa la palla” cinema contro il bullismo in collaborazione con “Social for inclusion” in collegamento streaming.</li> <li>○ Giornata mondiale per la sicurezza in Rete-SID in collegamento streaming.</li> </ul>	
PCTO - Ciclo di seminari	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ “Appuntamento con il Futuro” Organizzato J-ROAD Academy presso Liceo Colombo e</li> </ul>	

	attività di orientamento presso la Mostra d'Oltremare a Fuorigrotta. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Orientamento in live streaming con l'ente Assoriente - Facoltà di medicina e professioni sanitarie.</li> <li>○ Orientamento in live streaming con l'ente Assoriente - Facoltà professionale in istruzione e lavoro post-diploma.</li> </ul>	
--	---	--

## PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE TRASVERSALI
Anno scolastico 2021/2022	Inperoso Tours SEDE Liceo "C. Colombo" di Marigliano (Na)	Formazione teorico-pratico per operare in agenzia di viaggio	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale; competenza multilinguistica.
Anno scolastico 2022/23 Tour Operator and Business Management	Inperoso Tours SEDE Liceo "C. Colombo" di Marigliano (Na)	Formazione teorico-pratico per operare in agenzia di viaggio	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale; competenza multilinguistica.
Anno scolastico 2023/24 Guida turistica multilingue a Madrid	Inperoso Tours SEDE Liceo "C. Colombo" di Marigliano (Na)	Formazione teorico-pratico per operare come guida turistica	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale; competenza multilinguistica.

### ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO in ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022

Gli Atenei Campani hanno proposto attività di orientamento formativo/informativo in presenza. Di seguito gli Atenei ed i dipartimenti che hanno proposto attività di orientamento universitario **nell'anno scolastico 2023/2024**

- ✓ **ORIENTASUD – 10 novembre 2023**
- ✓ **J-ROAD Academy – 21/26 febbraio 2024 – 07/08/10 maggio 2024**
- ✓ **ASSORIENTE – 22 febbraio/ 05 marzo 2024**

### AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Ai sensi dell'**art. 3 dell' OM n.55 del 22 marzo 2024**, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettera c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe



rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato. **Nessuna deroga è prevista in relazione ai requisiti di profitto e sono quindi richiesti:**

- votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con un unico voto
- voto di comportamento non inferiore a sei decimi (ALLEG. n 7)
- possibilità di ammettere con provvedimento motivato nel caso di una insufficienza in una sola disciplina

b) a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Dlgs 62/2017.

### INCLUSIVITÀ

In riferimento all' **OM. N. 55 del 22 marzo 2024**, per quanto riguarda l'ammissione degli alunni con disabilità e con bisogni educativi speciali, fermo restando che i predetti studenti sono ammessi agli esami, come tutti gli altri, in deroga ai requisiti previsti dal Dlgs 62 del 2017, l'articolo **24** della suddetta **OM. n. 55 del 22 marzo 2024**, dispone che vengano previste specifiche misure per adattare i provvedimenti in vigore agli studenti con disabilità.

L'Esame di Stato ha come fine l'analisi e la verifica della preparazione di ciascun candidato in relazione agli obiettivi generali e specifici propri di ciascun indirizzo (Art. 1 della legge 10.12.97 n. 425); esso pertanto, anche per i candidati con "Bisogni Educativi Speciali" (alunni con disabilità, alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, alunni in situazione di svantaggio socio-economico, linguistico, culturale), deve costituire l'occasione per un oggettivo accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite.

Gli studenti con **disturbo specifico di apprendimento (DSA)**, certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP) (**art. 25 OM. n. 55 del 22 marzo 2024**). In caso di presenza di candidati all'esame di Stato con certificazione di Disturbo Specifico di Apprendimento (DSA), la commissione d'esame dovrà tener conto di tutti gli elementi forniti dal consiglio di classe, in relazione alle specifiche situazioni soggettive, adeguatamente certificate, di ciascun candidato, che verranno all'uopo fornite dall'istituzione scolastica.

Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova. Si rimanda all'apposita documentazione per le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati (P.D.P.), sulla base di quanto previsto dalla normativa.

Gli **studenti con disabilità** sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI), e alla partecipazione o meno alle discipline oggetto del piano di studi per l'ultimo anno.

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico (Legge 425/97, D.P.R. 323/98 – D.M. 99/09, D.lgs 62/17) è un punteggio attribuito dal Consiglio di classe ad ogni studente nell'arco del secondo biennio e del monoennio, tenuto conto delle tabelle ministeriali, che riportano la corrispondenza tra la media dei voti (M) conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di Classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione

cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Ai sensi dell'articolo 18, comma 1, del d.lgs 62/2017, a conclusione dell'Esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Per il corrente anno scolastico 2023-24, ai sensi dell'articolo 28, comma 2, dell'**OM. N. 55 del 22 marzo 2024**, tale punteggio è il risultato della somma dei punti attribuiti al **colloquio**, per un massimo di **venti** punti, dei punti attribuiti alle **prove scritte**, per un massimo di **venti punti ciascuna** e dei punti acquisiti per il **credito scolastico** da ciascun candidato, per un massimo di **quaranta punti**. La tabella per il calcolo e l'attribuzione del credito scolastico è allegata al presente documento (**ALLEGATO 6**)

### TABELLA DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Al credito scolastico scaturito dall'insieme degli elementi di giudizio relativi alle valutazioni scolastiche degli allievi (compreso il voto di comportamento), vanno aggiunte le eventuali esperienze formative compiute all'interno o all'esterno della scuola.

In particolare, i Consigli delle classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>, in sede di scrutinio finale, hanno attribuito, nell'intervallo previsto dalle tabelle di riferimento, un numero intero per il credito scolastico che ha tenuto in considerazione i seguenti elementi:

#### **A) elementi quantitativi:**

- media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di comportamento (N.B. **il voto dato al comportamento deve essere minimo 8 per poter accedere alla fascia alta della banda di oscillazione**)

#### **B) elementi qualitativi:**

- assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO come da scheda specifica, nonché alle attività extrascolastiche, complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;
- impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti, **compreso l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa** come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;

#### **PUNTO A)**

**media > +0.1 e inferiore a 0.5** il passaggio al punteggio superiore della banda è stato subordinato all'espresso riconoscimento di attività (afferenti al piano di studi) riconosciute ai fini del credito scolastico e alla presenza di almeno 3 indicatori con segno positivo.

**media > +0.5** dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è stato automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda.

*In sintesi:*

- **per 0.1 si ottiene il punteggio superiore della banda** in presenza di almeno 3 tra i seguenti indicatori:
  - assiduità, interesse e impegno nel dialogo educativo
  - interesse verso l'insegnamento della religione cattolica o verso l'attività alternativa (**Livello A o B**)
  - interesse e partecipazione alle attività complementari ed integrative gestite dalla scuola
  - credito formativo acquisibile per esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori **affini** al percorso di studi intrapreso. **Il cdc ha preso in considerazione titoli/certificazioni presentati dagli allievi ed erogati da Enti certificatori relativi ad attività che abbiano previsto un impegno di almeno 25 ore.**

- **per 0.5 e oltre** si ottiene sempre il punteggio superiore salvo eccezioni in negativo.

Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle operazioni, **fatta salva l'autonomia** dei Consigli di classe, ha concordato le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito **relativamente all'attribuzione del credito scolastico**:

- **assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o supporto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;**
- **nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di Consiglio, insufficienza o con supporto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;**
- **in assenza di voti di Consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota.**

Si riporta qui di seguito la tabella di attribuzione crediti deliberata dal Collegio dei Docenti.

COGNOME	NOME	Assiduità, interesse ed impegno	I. R.C. O materia alternativa	Attività complementari e integrative a iniziative previste dal PTOF	Media dei voti	Credito scolastico anno in corso	Cr.Sc. Anno precedente	Credito totale

*Il numero minimo di indicatori con segno positivo per l'attribuzione del credito massimo relativo alla banda di oscillazione stabilita dalla media dei voti riportati in sede di scrutinio finale è pari a 3.*

Costituiscono parte integrante di questo documento i seguenti allegati:

ALLEGATO N. 1: Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento

ALLEGATO N. 2: Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N. 3: Griglia di valutazione SECONDA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N.4: griglia ministeriale di valutazione del COLLOQUIO

ALLEGATO N.5: griglia di valutazione dell'ed. civica

ALLEGATO N. 6: Tabella di attribuzione del credito scolastico (All.A Dlgs 62/2017)

ALLEGATO N. 7: griglia di valutazione del comportamento

ALLEGATO N.8: scheda di valutazione CLIL

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato e sottoscritto nella seduta del 16/05/2024.

ALLEGATO n. 1 - Esame di Stato 2024 - Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'apprendimento

DISCIPLINE	TESTI SCRITTI	TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO
ITALIANO	<p><b>Leopardi: dai Canti: l'Infinito, A se stesso, La ginestra; La sera del dì di festa; Il sabato del villaggio. Zibaldone: la teoria del piacere. Dalle Operette Morali. La scapigliatura:</b> contesto storico-sociale, tematiche.</p> <p><b>Naturalismo francese.</b>                      Romanzo inglese dell'età vittoriana.                      Verismo italiano.</p> <p><b>Verga: da Vita dei campi: Rosso Malpelo, da Novelle rusticane: la Roba. Mastro don Gesualdo.</b></p> <p><b>Decadentismo: Baudelaire - I fiori del male.</b></p> <p>Corrispondenze; L'albatro</p> <p><b>Pascoli: dal saggio Il fanciullino L'eterno fanciullino che è in noi; da Myricae: Lavandare, X Agosto. Da ICanti di Castelvechio: Il gelsomino Notturmo. D'Annunzio: Il Piacere, Il ritratto dell'esteta; da Le laudi (Alcyone), La pioggia nel pineto. Da Le vergini delle rocce: Il manifesto del Superuomo Svevo: da La coscienza di Zeno: Il vizio del fumo e le ultime sigarette; La morte del padre; La vita attuale è inquinata alleradici Pirandello: dal saggio L'umorismo Il segreto di una bizzarra vecchietta; da Novelle per un anno Il treno ha fischiato. Il Fu Mattia Pascal. Da Uno, nessuno, centomila "Mia moglie e il mio naso" Marinetti: il Primo Manifesto del Futurismo; Ermetismo.. Ungaretti: da l'Allegria: San Martino del Carso; Veglia; Soldati. Montale: da Ossi di Seppia: Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. Dante, Divina Commedia, Paradiso: canti I, VI, XI, XII, XXXIII</b></p> <p><b>Saba, "Città vecchia"</b></p> <p><b>Quasimodo: da Acqua e terre "Ed è subito sera";</b></p> <p><b>Pavese</b></p> <p><b>Levi</b></p>	<p>Libro di testo: Carnero-Iannaccone, IL TESORO DELLA LETTERATURA, Dal Seicento al Primo Ottocento, VOL II, Giunti TVP Editori (Per Leopardi) Carnero-Iannaccone, IL TESORO DELLA LETTERATURA, Dal secondo Ottocento ad oggi, VOL. III, Giunti TVP Editori</p> <p>Antologia della Divina Commedia</p> <p>allegata al testo in adozione (Paradiso)</p> <p>sintesi, ppt/videolezioni degli autori</p> <p>trattati dal sito HubScuola; visione di brevi video RAI; sono stati indicati siti web dedicati alla disciplina e contenenti materiali integrativi.</p> <p>Visione del film di F. Zeffirelli "Storia di una capinera"</p>

	<i>Da Giorno dopo Giorno “Uomo del mio tempo”</i>	
<b>DISCIPLINE</b>	<b>TESTI SCRITTI</b>	<b>TESTI MULTIMEDIALI/ALTRO</b>
<b>LINGUA STRANIERA:</b> <b>INGLESE</b>	<p><b>POESIE</b> <i>Daffodils</i> (W. Wordsworth) <i>The White Man’s Burden</i> (R. Kipling)</p> <p><b>NARRATIVA</b> <i>The Time Machine</i> (H.G. Wells) <i>Frankenstein</i> ( M. Shelley) <i>Wilde’s quotes</i> <i>Give it up</i> (F. Kafka) <i>Ulysses</i> (J. Joyce) Text Two -from Episode 18</p> <p><b>CANZONI</b> <i>Yankee Doodle Dandy</i> (anonimo) <i>Respect</i> (A. Franklin)</p> <p><b>Argomenti di attualità e di interesse storico-sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Artificial Intelligence</li> <li>• Wilde and B. Johnson: the myth of eternal youth and beauty</li> <li>• H.G. Wells and O. Welles: the birth of fake news</li> <li>• The Commonwealth of Nations</li> <li>• An Italian modern utopia: l’Isola delle Rose</li> </ul>	<p><b>SITOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edition.cnn.com</li> <li>• history.com</li> <li>• softschools.com</li> <li>• bl.uk</li> <li>• victorianchildren.com</li> <li>• victorians.co.uk</li> <li>• dailymail.co.uk</li> <li>• bloomberg.com</li> <li>• azquotes.com</li> <li>• raipay.it</li> <li>• ocr.org.uk</li> <li>• verywellmind.com</li> <li>• weirditaly.com</li> <li>• raiplaysound.it</li> </ul> <p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• White Spaces (Loescher, 2017) ediz.verde</li> <li>• Best Choice B2 (Pearson, Longman, 2014)</li> </ul>
<b>STORIA</b>	<p>Testi Scritti: Costituzione della Repubblica Italiana Dichiarazione Universale dei Diritti Umani Stralci di P. Levi, Se questo è un uomo. Stralci di P. Terracina, Memorie della Shoah Argomenti di attualità e di interesse storico-sociale Conflitto Russia-Ucraina Conflitto Israelo-Palestinese</p>	<p><b>SITOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• history.com</li> <li>• raipay.it</li> <li>• Netflix: Turning Point (dalla Guerra fredda al conflitto in Ucraina)</li> <li>• Film: Niente di nuovo sul fronte occidentale</li> </ul> <p>Libro di testo: <i>Dal Tempo alla storia</i> Vol. 3 di Valerio Castronovo Editore: La Nuova Italia</p>
<b>FILOSOFIA</b>	<p>Testi Scritti: Stralcio da G.W. Hegel, La fenomenologia dello spirito</p> <p>Stralcio da S. Kierkegaard, Timore e Tremore</p>	<p><b>SITOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.raicultura.it/filosofia">www.raicultura.it/filosofia</a></li> </ul> <p>Libro di testo: <i>Con-Filosofare</i>. Vol. 3.</p>

	<p>Stralcio da F. Nietzsche, Crepuscolo degli idoli Stralcio da Freud, Il disagio della civiltà</p> <p>Argomenti di attualità e di interesse storico-sociale La crisi dei valori tradizionali La fine delle ideologie</p>	<p><i>Da Schopenhauer alle nuove tecnologie.</i> A cura di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero. Editore: Paravia.</p>
<p><b>SCIENZE</b></p>	<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> La tettonica delle placche: quadro d'insieme</p> <p><b>CHIMICA ORGANICA</b> I composti organici Le caratteristiche dell'atomo di Carbonio Proprietà e caratteristiche generali degli idrocarburi saturi, insaturi. Isomeria di struttura. Isomeria ottica. Gli Isomeri ottici Nomenclatura dei composti organici. I derivati degli idrocarburi I gruppi funzionali Caratteristiche generali. Formule generali. Reazioni di combustione e di alogenazione</p> <p><b>BIOCHIMICA</b> Struttura e funzione delle molecole biologiche I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. Struttura e funzione delle proteine. Acidi nucleici Gli enzimi. Visione di insieme e significato di metabolismo cellulare</p> <p><b>STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE</b> I virus La genetica dei virus Il ciclo litico e lisogeno. I batteri Ingegneria genetica: visione di insieme. Gli enzimi di restrizione</p>	<p>-Libro di testo: Casavecchia, B., Chimirri, L., Santilli-Chimica organica e biochimica, biotecnologie, scienze della terra - Editore Pearson Science</p> <p>-Approfondimenti: Esempi di alcano, alchene. Sostenibilità La società dei combustibili fossili Il petrolio Il gas naturale</p> <p>Approfondimenti: Video di interesse scientifico per la ricerca e l'approfondimento</p> <p>Uomo, tecnologia e ambiente</p> <p>Video di interesse scientifico per la ricerca e l'approfondimento</p>

	<p>La clonazione Le BIOTECNOLOGIE (visione d'insieme). Le applicazione delle biotecnologie</p>	
<b>ARTE</b>	<p><b>Il Neoclassicismo</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Winckelmann.</li> <li>○ Antonio Canova “Amore e Psiche”; “Paolina Borghese”; “Le Grazie”.</li> <li>○ J. L. David “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.</li> </ul> <p><b>Il Romanticismo</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ F. Goya “Maja desnuda e Maja vestida”; “La fucilazione del 3 Maggio 1808”.</li> <li>○ T. Gericault “La zattera della Medusa”;</li> <li>○ E. Delacroix “La libertà che guida il popolo”;</li> <li>○ F. Hayez “Il bacio”.</li> </ul> <p><b>Il Realismo e la scuola di Barbizon</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ G. Courbert “Gli spaccapietre”.</li> </ul> <p><b>I Macchiaioli</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ G. Fattori “La rotonda dei bagni Palmieri”.</li> </ul> <p><b>L’Impressionismo</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ E. Manet “Colazione sull’erba”, “Olimpia”;</li> <li>○ C. Monet “Impressione levar del sole”, “La cattedrale di Rouen”;</li> <li>○ E. Degas “L’assenzio”, “Lezione di danza”;</li> <li>○ A. Renoir “Colazione dei canottieri”, “Moulin de la Galette”.</li> </ul> <p><b>Il Post-Impressionismo</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ P. Cezanne “ I bagnanti”, “Giocatori di carte”;</li> </ul>	<p>-Libro di Testo: Cricco G./ Di Teodoro F. Itinerario nell'arte - Dall'età dei lumi ai giorni nostri - Zanichelli Editore</p> <p>-Siti di interesse artistico per l’approfondimento.</p> <p>-Power point</p> <p>-Lim per analizzare l’opera d’arte</p>

- P. Gauguin “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”;
- V. Van Gogh “I mangiatori di patate”, “La casa gialla”, “La notte stellata”.

### **Il Divisionismo**

Caratteri generali

- G. Seurat “Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte”.

### **L' Art Nouveau**

Caratteri generali

- A. Gaudì “Segrada Familia”; “Parco Guell”; “Casa Milà”.
- G. Klimt “Il Bacio”; “Giuditta”.

### **L'Espressionismo**

Caratteri generali

- E. Munch “L'urlo”; “La fanciulla malata”.

### **I Fauves in Francia**

Caratteri generali

- H. Matisse “La danza”, “La stanza rossa”.

### **Die Brucke in Germania**

- E. Munch: “Il grido”, “La fanciulla malata”.

### **Il Cubismo**

Caratteri generali

- P. Picasso: “Poveri in riva al mare”, “Saltimbanchi”, “Le demoiselles d'Avignon”; “Guernica”.

### **Il Futurismo**

Caratteri generali

- U. Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”;
- G. Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”.

### **Il Dadaismo**

Caratteri generali



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ M. Duchamp “L.H.O.O.Q”, “Fontana”.</li> </ul> <p><b>Il Surrealismo</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ S. Dali “La persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un’ape”.</li> </ul> <p><b>L’Astrattismo</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Der Blaue Reiter</b></li> <li>○ V. Kandinskj “Il cavaliere azzurro”, “ Composizione VI”.</li> </ul> <p><b>Razionalismo in architettura</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il Bauhaus di W. Gropius</li> <li>○ Le Corbusier e i cinque punti dell’architettura “Villa Savoye; La Cappella di Ronchamp”.</li> <li>○ F.L.Wright: “Casa sulla cascata”.</li> </ul> <p><b>La Metafisica</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ G. De Chirico “L’enigma dell’ora”, “Le Muse inquietanti”.</li> </ul> <p><b>La Pop-Art</b> Caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Andy Warhol: “Marilyn Monroe”; “Minestra in scatola Campbell’s”.</li> </ul>	
<b>MATEMATICA</b>	Oltre al libro di testo, in base all’argomento trattato, sono stati utilizzati anche altri libri, , appunti, schemi sintetici.	<p>Sussidi audiovisivi Siti di interesse scientifico per la ricerca e l’approfondimento.</p> <p>Libro di testo: La matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno VOLUME 5 Autore: SASSO, Editore: PETRINI</p>
<b>FISICA</b>	Oltre al libro di testo, in base all’argomento trattato, sono stati utilizzati anche altri libri , appunti, schemi sintetici, riassunti, , ricerche.	<p>Sussidi audiovisivi e informatici. Siti di interesse scientifico per la ricerca e l’approfondimento.</p> <p>Libro di testo: L’evoluzione delle idee. Autori: Fabbri-Masini,,Editore: SEI</p>

<b>SC. MOTORIE</b>	Il linguaggio del corpo La cultura del rispetto Fasi di seduta di riscaldamento Atletica leggera Giochi sportivi di squadra Mangiare sano Disturbi alimentari La salute Le dipendenze e il doping Emergenze sanitarie Le attività motorie nella natura	Videolezioni che sintetizzano tutti gli argomenti  Libro di testo: Piu' che sportivo, del Nista-Parker-Tasselli, Editore D'Anna
<b>LINGUA STRANIERA: Francese</b>	<b>"Un état impossible à décrire"</b> di Chateaubriand <b>"Le lac"</b> di A. de Lamartine <b>Les Misérables- "à Villequier"</b> di Victor Hugo <b>La Comédie humaine - Le père Goriot</b> – <b>E. Grandet</b> di Honoré de Balzac <b>Mme Bovary</b> di Gustave Flaubert <b>L'assomoir-Germinal</b> di Emile Zola <b>Les fleurs du mal-"L'albatros"- "Correspondances"</b> di Charles Baudelaire <b>Calligrammes- Recueil "Les alcools" poésie "Il pleut"</b> di Apollinaire <b>Le pont Mirabeau</b> di Apollinaire <b>A la recherche du temps perdu – La petite madeleine</b> di Marcel Proust	Libro di testo: A littérature & culture / du moyen âge au xviiiè siècle+cd rom+cahier de langue, d'analyse et de métho
<b>LINGUA STRANIERA: Spagnolo</b>	<b>Sezione 1: La Ilustración (1556 - 1797)</b> <b>Contesto storico e sociale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La llegada de los Borbones )</li> <li>○ Carlos III, el mejor alcalde de Madrid (p. 158)</li> </ul> <b>Contesto letterario</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La literatura española en el siglo XVIII (p. 162)           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ José Cadalso (p. 164)</li> <li>○ Noches lúgubres (p. 165)</li> <li>○ Cartas marruecas (p. 165)</li> </ul> </li> <li>○ Gaspar Melchor de Jovellanos (p. 166)</li> <li>○ Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias (p. 167)           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 167)</li> </ul> </li> </ul> <b>Testo addizionale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leandro Fernández de Moratín (p. 169)</li> <li>○ El sí de las niñas (p. 170)</li> </ul> <b>La favola (p. 172)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El burro flautista (p. 172)</li> </ul>	Libro di testo: EN UN LUGAR DE LA LITERATURA, Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Editore DeA Scuola, Vol. U.  Sussidi audiovisivi e informatici ( <a href="https://www.culturagenial.com/es/">https://www.culturagenial.com/es/</a> ) siti di interesse per la ricerca e l'approfondimento. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PE97f5rZcQc">https://www.youtube.com/watch?v=PE97f5rZcQc</a>

- La cigarra y la hormiga (p. 173)
- Sezione 2: El Romanticismo (1798 - 1860)**
  - Contesto histórico y social
  - La edad de la revolución (p. 182)
  - Contesto letterario**
  - La ideología romántica (p. 186)
  - La poesía romántica (p. 188)
  - José de Espronceda (p. 189)
  - El estudiante de Salamanca (p. 190)
    - Canción del pirata (p. 190)
    - La prosa romántica (p. 192)
    - Escenas matritenses (p. 192)
  - Mariano José de Larra (p. 193)
    - Un reo de muerte (p. 193)
- El teatro romántico (p. 198)**
  - José Zorrilla y Moral (p. 199)
    - Don Juan Tenorio (p. 200)
  - Ángel Saavedra, duque de Rivas (p. 202)
  - Don Álvaro o la fuerza del sino (p. 203)
- Testo integral**
  - El postromanticismo (p. 206)
  - Rosalía de Castro (p. 206)
- CLIL: Arte**
  - La pintura romántica (p. 204)
    - La vida de Goya (p. 204)
  - El 3 de Mayo de Goya - análisis de la obra (p. 204)
- Sezione 3: El Realismo y el Naturalismo (1860 - 1900)**
  - **Contexto histórico y social**
  - La segunda mitad del siglo XIX (p. 220)
  - Contesto literario**
  - Realismo y naturalismo (p. 222)
  - Leopoldo Alas "Clarín" (p. 232)
    - La Regenta (p. 232)
    - Capítulo III (p. 234)
    - Capítulo XXVIII (p. 236)
      - Personajes (p. 237)
    - La guerra de Cuba (p. 242)
    - El papel de la mujer (p. 242)
- Sezione 4: El Modernismo y la Generación del 98 (1898 - 1939)**
  - **Contexto histórico y social**
  - De la monarquía a la República (p. 252)
    - **Contexto literario**

- La literatura a principios del siglo XX (p. 256)
- Rubén Darío (p. 258)
  - Sonatina (p. 260)
- Juan Ramón Jiménez (p. 262)
  - Platero y yo (p. 265)
- La Generación del 98 (p. 270)**
- Miguel de Unamuno y Jugo (p. 274)
  - La producción literaria de Unamuno (p. 274)
    - Niebla (p. 276)
    - Texto integral (p. 276)
- San Manuel bueno, mártir (p. 278)
  - Antonio Machado (p. 284)
- Campos de Castilla (p. 286)
  - Soledades (p. 288)
- Los últimos de Filippine (p. 255)
- 1898: los últimos de Filipinas (p. 255)
- CLIL: Arte**
- El Modernismo en las artes plásticas (p. 266)
- Antoni Gaudí: vida y obras (p. 266)

**Sezione 5: Las vanguardias y la Generación del 27 (1914 - 1939)**

**Contexto literario**

- **El Novecentismo o Generación del 14 (p. 308)**
  - **Las vanguardias (p. 312)**
  - **La Generación del 27 (p. 318)**
  - **Federico García Lorca (p. 320)**
- La casa de Bernarda Alba, Acto I (p. 324)
- La casa de Bernarda Alba, Acto III (p. 326)
  - Romance sonámbulo (p. 328)
    - Arbolé, arbolé (p. 330)
  - Poeta en Nueva York (p. 330)

**Sezione 6: La Guerra Civil Española (1936 - 1939) Contexto literario**

- La literatura comprometida (p. 416)
- CLIL: Arte**
- Vanguardias artísticas (p. 344)
- Frida Kahlo y Diego Rivera: Realismo mágico mexicano (p. 398)
- Salvador Dalí: El surrealismo y el sueño (p. 348)

- Pablo Picasso: Cubismo y Guernica (p. 350)

**Flipped Classroom: proposte per autori e opere**

**Sezione 1: Introduzione a la literatura hispanoamericana**

- Autores: Carmen Laforet, Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Pablo Neruda
- Temas: Realismo mágico, feminismo, identidad latinoamericana, represión política, exilio

**Sezione 2: Carmen Laforet: Nada**

- Contexto histórico y social: La posguerra española
- Análisis de la obra: El tema de la soledad, la crítica social, la voz femenina
- Actividades: Lectura y análisis de fragmentos del texto, visionado de vídeos sobre la posguerra española, debate sobre los temas de la obra

○ **Sezione 3: Gabriel García Márquez: Cien años de soledad**

- Contexto histórico y social: Macondo como microcosmos de América Latina
- Análisis de la obra: El realismo mágico, el tiempo cíclico, la soledad, la familia Buendía
- Actividades: Creación de un mapa conceptual de la familia Buendía, análisis de símbolos de la obra, comparación de Cien años de soledad con otras obras del realismo mágico

**Sezione 4: Isabel Allende: La casa de los espíritus**

- Contexto histórico y social: La dictadura de Pinochet en Chile
- Análisis de la obra: El realismo mágico, el feminismo, la memoria histórica, la familia Trueba
- Actividades: Escritura de un diario personal desde la perspectiva de un personaje de la obra,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ creación de un mural sobre la memoria histórica en Chile, debate sobre el papel de la mujer en la</li> <li>○ sociedad latinoamericana</li> </ul> <p><b>Sezione 5: Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contexto histórico y social: El amor en la vida de Neruda</li> <li>○ Análisis de la obra: El lenguaje poético de Neruda, el tema del amor, la muerte, la esperanza</li> <li>○ Actividades: Lectura en voz alta de poemas, análisis de figuras literarias, creación de poemas</li> <li>○ propios inspirados en la obra de Neruda</li> </ul> <p><b>Sezione 6: Luis Sepúlveda: Un mundo del fin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contexto histórico y social: La lucha por la protección del medio ambiente <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Análisis de la obra: El ecologismo, la denuncia social, la aventura</li> </ul> </li> <li>○ Actividades: Investigación sobre un problema ambiental actual, creación de un cartel de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ protesta, debate sobre la responsabilidad del ser humano en la protección del medio ambiente</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>SC. RELIGIOSE</b></p>	<p>È tempo della guarigione “Ecclesiaste”  La società liquida di Zygmund Bauman, estratto  Oriana Fallaci, Lettera a un bambino mai nato  Lev Toltoj, Di quanta terra ha bisogno un uomo, estratto.</p>	<p>Libro di testo: Itinerari di irc 2.0, contadini m., ed. Elledici, Volume Unico</p> <p>Film, Power Point</p>

## ALLEGATO n.2

### -Esame di Stato 2024- Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguate proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/ sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna.
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita.	Comprensione del testo corretta, con alcuni riferimenti ai raccordi tematici.	Comprensione complessiva del testo, ma priva di riferimenti ai raccordi tematici.	Fraintendimenti parziali del contenuto del testo.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo.
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Riconoscimento completo e commento puntuale degli aspetti linguistici del testo.	Riconoscimento degli aspetti linguistici del testo.	Riconoscimento sommario degli aspetti linguistici del testo.	Riconoscimento limitato a pochi aspetti linguistici del testo.	Mancato riconoscimento degli aspetti linguistici del testo.
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale, con riferimenti culturali approfonditi, pertinenti e personali.	Contenuto adeguato, interpretazione e nel complesso corretta, con appropriati riferimenti culturali.	Contenuto parzialmente adeguato; interpretazione non del tutto corretta, con sporadici riferimenti culturali.	Contenuto insufficiente; interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi o scorretti riferimenti culturali.	Contenuto gravemente insufficiente; interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti culturali.
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE ...../100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\* ...../20



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguate proprietà lessicali	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e improprietà lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/sporadici errori di tipo morfosintattico o e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo pro- posto</b>	Individuazione precisa e completa della tesi; sviluppo adeguato e pertinente delle argomentazioni	Precisa individuazione della tesi e puntuale sviluppo delle argomentazioni	Individuazione della tesi e apprezzabile sviluppo delle argomentazioni.	Individuazione parziale della tesi ma carente sviluppo delle argomentazioni.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un per- corso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace.	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato.	Globale coerenza del percorso ragionativo; uso dei connettivi abbastanza adeguato	Coerenza del percorso ragionativo o scarsa; uso dei connettivi generico	Mancata coerenza del percorso ragionativo; uso dei connettivi improprio
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale, per avallare l'argomentazione.	Riferimenti culturali corretti e congruenti, funzionali a suffragare l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti, ma non sempre funzionali a suffragare l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti	Assenza o improprietà dei riferimenti culturali
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

PUNTEGGIO TOTALE ...../100

CONVERSIONE IN VENTESIMI\* ..... /20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Articolazione del testo logicamente ben strutturata, con una scansione chiara ed efficace	Articolazione del testo strutturata, ma non sviluppata in tutte le sue parti.	Articolazione del testo abbastanza ordinata	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara.	Articolazione del testo confusa
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Buone la coerenza e la coesione tra le parti; discorso fluido ed efficace nell'espressione	Appropriate la coerenza e la coesione tra le parti.	Sufficienti la coerenza e la coesione tra le parti.	Scarse la coerenza e la coesione tra le parti.	Assenza di coerenza e coesione tra le parti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico appropriato, vario e specifico.	Adeguate proprietà lessicale	Lievi imprecisioni lessicali.	Lessico non specifico e impropriamente lessicali.	Uso di un lessico generico e improprio.
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura adeguata.	Imperfezioni/ sporadici errori di tipo morfosintattico e/o ortografico; punteggiatura corretta	Errori morfosintattici e/o ortografici di lieve entità; punteggiatura a volte errata.	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura errata	Gravi e diffusi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura errata o carente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze approfondite, trasversali ai vari ambiti disciplinari, concetti di apprezzabile spessore	Conoscenze documentate, idee personali	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate	Conoscenze e idee talvolta superficiali.	Conoscenze e gravemente carenti, assenza di riferimenti culturali.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	Apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente.	Apporti critici e valutazioni personali motivati	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco sviluppati.	Apporti critici e valutazioni personali sporadici	Apporti critici e valutazioni personali assenti

**PUNTEGGIO PARTE GENERALE**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Efficiente suddivisione in paragrafi e coerenza tra il titolo scelto e il contenuto dell'elaborato	Adeguatezza pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne/Suddivisione in paragrafi abbastanza corretta. Titolo pertinente	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne/Suddivisione in paragrafi non sempre corrispondente alla scansione dei contenuti/Titolo non pienamente appropriato.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. /Suddivisione in paragrafi non adeguata/Titolo non appropriato	Assenza di pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Inefficace suddivisione in paragrafi e mancata coerenza fra il contenuto del testo e il titolo scelto.
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ben strutturata ed efficace, atta all'argomentazione critica	Esposizione logicamente strutturata, con presenza di spunti critici.	Esposizione logicamente ordinata, con accenni a spunti critici	Esposizione frammentaria	Esposizione confusa e frammentaria
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati in maniera originale,	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, generalmen	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma poco articolati	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e	Conoscenze e riferimenti culturali assenti

	ben amalgamati nel testo e adeguati al carattere espositivo-argomentativo del testo.	te funzionali al carattere espositivo-argomentativo del testo		non ben articolati.	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ...../100	<b>CONVERSIONE IN QUINDICESIMI*</b> ...../20
-----------------------------------	--

Si allega tabella di conversione docimologica

	Livello														
	E Critico		D Insufficiente.				C Sufficiente		B Pienamente suff./ Buono				A Ottimo		A Eccellente
Scala 1:10	0,5-2,5	3-3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Scala 1:15	1-4	4,5-5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15
Scala 1:20	1-5	6-7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Scala 1:40	1-11	12-15	16-17	18-19	20-21	22-23	24-25	26-27	28-29	30-31	32-33	34-35	36-37	38-39	40
Scala 1:60	1-17	18-23	24-26	27-29	30-32	33-35	36-38	39-41	42-44	45-47	48-50	51-53	54-56	57-59	60
Scala 1:100	1-24	25-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

Per le griglie di valutazione PRIMA PROVA Tip. A, B e C si fa riferimento a quelle contenute nel DM n.1095 del 21 novembre 2019

**ALL.3 - Esame di Stato 2024- Griglia di valutazione della  
SECONDA PROVA SCRITTA**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Per le griglie di valutazione SECONDA PROVA (*Ind. Linguistico*) ci si attiene ai quadri di riferimento contenuti nel DM 769 del 2018 e vengono qui di seguito specificati i relativi descrittori ed indicatori per la correzione e la valutazione della prova scritta.

<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E ANALISI DEL TESTO</b>	
<b>Indicatore</b> ( <i>correlato agli obiettivi della prova</i> )	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA/ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>

Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. .../20</b>



**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

**Esame di Stato a.s. 2023-24**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	II I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	II I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	II I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	II	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## ALLEGATO n. 5- Documento del Consiglio di Classe-Esame di Stato 2024

### Griglia di valutazione Ed. civica (disciplinare)

Indicatori	<b>Conoscenze</b> (in riferimento ai contenuti delle tre macroaree: Costituzione-Sviluppo sostenibile-cittadinanza digitale)	<b>Chiarezza espositiva/correttezza-pertinenzza-sviluppo delle argomentazioni</b> (in base alla tipologia di prova scelta-se verifica orale o scritta)	<b>Padronanza del lessico specifico</b> (dalla terminologia del diritto e dell'economia a quella del linguaggio digitale)	<b>Rielaborazione e metodo</b>	Voto	Indicatori numerici di riferimento al voto esplicitato in decimi	LIVELLO
Descritti	Complete, approfondite e con apporti critici	L'alunno utilizza un linguaggio fluido/Elaborato ricco di informazioni, coeso, coerente e con apporti critici	Corretto e ricco	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo autonomo e creativo	10	2.5	A
	Complete e sicure	L'alunno utilizza un linguaggio scorrevole/Elaborato con informazioni appropriate, coeso e coerente	Corretto e vario	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo appropriato e puntuale	9	2.25	A
	Corrette ed adeguate	L'alunno utilizza un linguaggio corretto/Elaborato corretto nelle informazioni e rispondente alle richieste	Pertinente e corretto. Abbastanza vario	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo completo e corretto	8	2	B
	Complessivamente corrette ma con qualche imprecisione	L'alunno utilizza un linguaggio nel complesso appropriato ma non sempre preciso/Elaborato complessivamente corretto per forma e contenuti espressi	Fondamentalmente corretto, a tratti un po' ripetitivo	L'alunno organizza dati ed informazioni in modo globalmente corretto, anche se non sempre puntuale	7	1.75	B
		L'alunno utilizza un linguaggio semplice e non sempre		L'alunno organizza dati ed			

Parzialmente corrette	chiaro/Elaborato semplice nelle informazioni fornite, poco argomentato e non sempre corretto	Quasi sempre corretto ma limitato	informazioni essenziali in modo semplice ma non sempre completo	6	1.5	C
Lacunose e superficiali	L'alunno utilizza un linguaggio confuso e scorretto/ Elaborato non rispondente alle richieste della traccia, scorretto nella forma e carente nelle argomentazioni.	Povero, lacunoso e scorretto in più punti	L'alunno non riesce ad organizzare dati ed informazioni	5	1.25	D

## Allegato N.6-Tabella di attribuzione credito scolastico- Esame di Stato 2024

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017

TABELLA

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Acquisizione di una coscienza civile		<b>10</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico Attenzione e disponibilità verso gli altri	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta in modo scrupoloso le regole e il regolamento d'istituto	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta puntualmente le lezioni, i ritardi sono sporadici. Rispetta gli orari e giustifica regolarmente, con puntualità	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo irreprensibile, costante ed approfondito. /Collabora in modo costruttivo e propositivo nel gruppo classe. /Ruolo propositivo all'interno della classe e funzione di leader positivo Puntuale serio svolgimento delle consegne scolastiche	
Acquisizione di una coscienza civile		<b>9</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico Costante adempimento dei doveri scolastici	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un pieno grado di autonomia e responsabilità	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta puntualmente le regole e il regolamento d'istituto	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta, i ritardi e le uscite anticipate sono sporadici. Rispetta gli orari e giustifica regolarmente	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Interesse e partecipazione attiva alle lezioni Si impegna in modo costante e responsabile. Collabora in modo attivo nel gruppo classe	
Acquisizione di una coscienza civile		<b>8</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Osservazione regolare delle norme fondamentali della vita scolastica Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità	

<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Rispetta le regole e il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta con regolarità le lezioni, con ritardi non frequenti. A volte non rispetta gli orari e giustifica regolarmente.	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Svolgimento regolare dei compiti assegnati Si impegna in modo attento e adeguato. Collabora alle attività della classe	
Acquisizione di una coscienza civile		<b>7</b>
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Non sempre conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui /Dimostra un atteggiamento poco attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede un livello di autonomia pienamente sufficiente e dimostra una responsabilità limitata	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Talvolta non rispetta le regole e il regolamento d'istituto; /riceve sporadici richiami verbali e/o scritti.	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate; non sempre giustificate con tempestività	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo non sempre puntuale./ Interesse selettivo /Collabora con discontinuità alle attività e talvolta disturba il clima di classe	
Acquisizione di una coscienza civile		
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Spesso non dimostra rispetto verso i diversi punti di vista e i ruoli altrui./ Spesso non dimostra rispetto verso le attrezzature e/o l'ambiente scolastico	<b>6</b>
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Possiede autonomia e responsabilità appena sufficienti	
<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Spesso non rispetta le regole ed ha a suo carico episodi di violazione del regolamento; / frequenti richiami verbali e scritti e/o sanzioni disciplinari lievi	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta in modo non regolare facendo registrare numerosi ritardi, uscite anticipate e assenze	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Si impegna in modo discontinuo. Spesso non collabora alle attività e disturba il clima di classe	
Acquisizione di una coscienza civile		
<b>Rispetto verso gli altri e verso l'ambiente</b>	Dimostra un comportamento costantemente non rispettoso dei diversi punti di vista e dei ruoli altrui. /Dimostra una quasi assoluta mancanza di rispetto verso le attrezzature e/o l'ambiente scolastico	
<b>Autonomia e responsabilità</b>	Si dimostra non autonomo e non responsabile	<b>5</b>

<b>Rispetto delle regole e del regolamento d'istituto</b>	Viola le regole e il regolamento d'istituto,/ riceve sanzioni disciplinari gravi : ha a suo carico gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari con sospensione superiore ai 15 gg (di competenza del Consiglio d'Istituto) : <b><u>condizione necessaria</u></b>	
Attività didattica		
<b>Regolarità della frequenza</b>	Frequenta in modo molto irregolare, con numerose assenze, uscite anticipate e ritardi che non giustifica nei tempi dovuti.	
<b>Impegno, collaborazione e partecipazione</b>	Non si impegna/. Non collabora e ha rapporti scorretti con gli altri Funzione di leader negativo nel gruppo classe	

L'attribuzione di una votazione insufficiente, vale a dire al di sotto di 6/10, in sede di scrutinio finale, presuppone che il Consiglio di classe abbia accertato che la studentessa/lo studente:

**a.** nel corso dell'anno sia stato destinatario di sanzioni disciplinari **b.** successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione



**ALLEGATO n. 8- Scheda valutazione CLIL-Esame di Stato 2024**

Livelli	A	B	C	D	E
punteggi	5	4	3	2	1
<b>CONCEPT</b>	Ha acquisito tutti i concetti relativi all'argomento svolto	Ha acquisito la maggior parte dei concetti relativi all'argomento svolto	Conosce alcune informazioni di alcuni concetti principali	Riesce a fornire solo alcune informazioni e pochi contenuti	Non riesce a fornire informazioni
	Utilizza ed elabora i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente	Utilizza i concetti principali, ponendoli in relazione tra loro in modo coerente	Collega i concetti in maniera essenziale	Dimostra di non aver compreso i punti principali dell'argomento proposto	Non ha acquisito i concetti di base dell'argomento
<b>LANGUAGE</b>	Usa adeguatamente il lessico specifico	Usa il lessico specifico in modo adeguato, anche se con alcune imprecisioni	Usa un lessico specifico di base	Usa un lessico specifico esiguo	Non usa il lessico specifico
	Usa la lingua in modo corretto, con fluidità	Si esprime con un buon grado di fluidità, ma con qualche esitazione	Si esprime in maniera semplice, con errori che non compromettono la comprensione del messaggio	Si esprime in maniera semplice, a tratti stentata, con errori che talvolta compromettono la comprensione del messaggio	Si esprime in maniera stentata, con errori che compromettono la comprensione del messaggio
					Voto...../10

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato e sottoscritto nella seduta del 16/05/2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE classe V sez AL

a.s. 2023.24

<i><b>DOCENTI</b></i>	<i><b>DISCIPLINE</b></i>	<i><b>FIRMA</b></i>
<i><b>ZODIACO F.</b></i>	<i><b>ITALIANO</b></i>	
<i><b>DI LAURO M.</b></i>	<i><b>INGLESE</b></i>	
<i><b>VECCHIONE D.</b></i>	<i><b>CONV. INGLESE</b></i>	
<i><b>ALIPERTA A.</b></i>	<i><b>FRANCESE</b></i>	
<i><b>COPPA R. S.</b></i>	<i><b>CONV. FRANCESE</b></i>	
<i><b>DENTICE D.</b></i>	<i><b>SPAGNOLO</b></i>	
<i><b>GARCIA M. V.</b></i>	<i><b>CONV. SPAGNOLO</b></i>	
<i><b>PRINCIPE S.</b></i>	<i><b>STORIA e FILOSOFIA</b></i>	
<i><b>DEL PRETE F.</b></i>	<i><b>STORIA DELL'ARTE</b></i>	
<i><b>MONDA M.</b></i>	<i><b>MATEMATICA e FISICA</b></i>	
<i><b>AMATO P.</b></i>	<i><b>SCIENZE NATURALI</b></i>	
<i><b>FRANCO A.</b></i>	<i><b>RELIGIONE</b></i>	
<i><b>SODANO F.</b></i>	<i><b>SCIENZE MOTORIE</b></i>	
<i><b>NAPPI C.</b></i>	<i><b>ATT.ALTERNATIVA RELIGIONE</b></i>	

MARIGLIANO 15 MAGGIO 2024

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO